

BANDO GENERAZIONE CONTEMPORANEA

ARTICOLO 1 – FINALITÀ

Il LUISS Creative Business Center bandisce la quarta edizione del Premio Internazionale Generazione Contemporanea con l'obiettivo di promuovere l'arte contemporanea italiana ed internazionale, sostenere artisti **under 35** e ampliare la collezione permanente d'arte contemporanea della LUISS Guido Carli.

Le finalità del premio si pongono in linea con quelle promosse negli ultimi anni dal programma di formazione del LUISS Creative Business Center, la cui ricerca è incentrata sulle *creative industries*, con l'obiettivo di monitorare i trend evolutivi dell'industria, le opportunità di mercato, le professionalità emergenti e le politiche industriali volte alla crescita e allo sviluppo di questi importanti comparti dell'economia italiana e mondiale. Inoltre, lo sviluppo del LUISS Master of Art ha reso negli ultimi anni la LUISS Business School un importante centro di formazione per giovani professionisti nel mondo dell'arte.

Il concorso dà vita ad un nuovo ambito di innovazione culturale, volto non più solo alla formazione ma anche al sostegno e alla ricerca di giovani artisti in ambito internazionale.

Il concorso prevede l'assegnazione di un premio in denaro del valore di €4.000,00 conferito al primo classificato da una giuria di esperti del settore. Il premio è da intendersi come premio-acquisto, pertanto l'opera sarà acquisita dalla LUISS Guido Carli.

Le opere candidate saranno valutate e selezionate da una giuria di esperti del settore. Le opere dei primi **tre** artisti selezionati, compresa quella del vincitore del concorso, diventeranno parte integrante del progetto allestitivo del LUISS Master of Art che prevede la realizzazione di una mostra e la compilazione di un catalogo digitale.

La giuria si preserva la possibilità di assegnare una menzione speciale all'opera di uno o più artisti che si saranno particolarmente distinti per l'originalità e la ricerca espressa dal proprio lavoro.

Il concorso prevede che le opere candidate sviluppino un tema specifico, basato sul seguente **concept**: Che cosa si può intendere oggi con habitat? Habitat è uno stato attivo, un meccanismo di funzionamento delle cose, che deve essere dinamico per poter evolvere. Come l'uomo. A ben guardare, la specie umana è l'unica in grado di creare delle condizioni endogene che facilitino la vita in un certo luogo e al contempo, di adeguarsi alle condizioni allogene che si trova a dover affrontare. L'umanità non solo si adatta all'habitat in cui si trova, ma lo modifica in modo da renderlo più funzionale.

L'interrelazione tra la dimensione umana e la contingenza delle cose va a toccare più piani dell'esistenza, pertanto l'intento della mostra è quello di indagare lo stato dell'habitat oggi, proponendo agli artisti una riflessione sull'habitat Naturale, Urbano, Virtuale.

Nella relativa traduzione nel linguaggio dell'arte contemporanea, si vuole porre in risalto come questi habitat differenti ma complementari siano dispensatori di risvolti estetici e possano rivestire un ruolo attivo nella definizione dell'opera d'arte.

ARTICOLO 2 – CRITERI DI AMMISSIONE

Possono partecipare al Premio tutti gli artisti di nazionalità italiana o straniera – singolarmente o in gruppo – che operano stabilmente sul territorio italiano, che non abbiano compiuto il trentaseiesimo anno di età alla scadenza del bando prevista per il giorno lunedì 30 settembre 2019, che abbiano svolto la loro formazione presso istituti italiani e stranieri e che abbiano già esposto in una galleria, centro culturale, fondazione, istituzione museale pubblica o privata verificabile e riconosciuta come tale.

I candidati possono concorrere con una sola opera, edita o inedita, ma che non abbia già vinto altri concorsi o premi, da cui emerga chiaramente l'aderenza al tema del Premio.

Sono ammesse opere realizzate con tutti i linguaggi propri dell'espressione visiva (pittura, scultura, installazione, fotografia, grafica, video, performance, senza limiti di tecniche).

ARTICOLO 3 – PREMIO

È prevista l'assegnazione, esclusivamente per il primo classificato, di un premio finale in denaro del valore di € 4.000,00 conferito a insindacabile giudizio dalla giuria tecnica composta da esperti del settore. Aderendo al presente bando, ciascun partecipante dichiara di essere pienamente consapevole e di accettare che, in caso di aggiudicazione del primo premio, la LUISS Guido Carli acquisirà il pieno diritto di proprietà ed ogni diritto di utilizzazione, anche economica, di cui alla l. 22 aprile 1941 n. 633, dell'opera. **L'opera, inoltre, dovrà essere accompagnata dal certificato di autenticità.** Il premio-acquisto sarà corrisposto a fronte di regolare fattura o nota di pagamento da parte del vincitore, che potrà essere emessa dalla data in cui verrà reso noto il nome del vincitore finale del concorso. Il pagamento è previsto a **60 giorni fine mese** a partire dalla data di emissione della fattura. La proclamazione del vincitore del concorso avverrà in occasione dell'inaugurazione della mostra prevista a novembre 2019.

Il LUISS Creative Business Center si impegna, inoltre, a garantire visibilità agli artisti finalisti attraverso i propri canali ufficiali di comunicazione.

ARTICOLO 4 – GIURIA E SELEZIONE

Le opere candidate saranno valutate, selezionate e premiate ad insindacabile giudizio di una giuria tecnica così composta:

PRESIDENTE

- Achille Bonito Oliva - Critico d'arte contemporanea

GIURATI

- Paolo Baratta - Presidente Biennale di Venezia
- Anna Coliva - Direttrice Galleria Borghese
- Roberto Cotroneo - Giornalista, scrittore e fotografo italiano
- Margherita Guccione - Direttrice MAXXI Architettura
- Pia Lauro - curatore indipendente e diplomata LUISS Master of Art
- Giovanna Melandri - Presidente Fondazione MAXXI
- Domenico Piraina - Direttore PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano
- Luca Pirolo - Direttore LUISS Master of Art
- Michelangelo Pistoletto - Direttore Artistico Cittadellarte – Fondazione Pistoletto
- Monique Veaute - Presidente Fondazione Romaeuropa
- Andrea Viliani - Direttore Generale Madre · Museo d'arte contemporanea Donnaregina
- un rappresentante del Collettivo Curatoriale della IX ed. del LUISS Master of Art

La giuria esprimerà le sue preferenze valutando la qualità e l'originalità delle proposte nonché l'aderenza al tema del concorso. Le **tre** opere che otterranno il maggior numero di voti saranno considerate finaliste ed entreranno a far parte del progetto mostra allestito dagli allievi del LUISS Master of Art 2018/2019 previsto per il mese di novembre 2019, nonché pubblicate nel catalogo digitale realizzato per l'occasione. Nel caso in cui due o più opere raccogliessero lo stesso numero di voti, la giuria sceglierà quale tra queste farà parte della rosa dei finalisti. L'Organizzazione si riserva di escludere gli artisti selezionati dal concorso qualora la consegna dei materiali per il catalogo o dell'opera da esporre non avvenga entro i termini previsti. La giuria tecnica decreterà e annuncerà il primo classificato del concorso, al quale verrà corrisposto il premio in denaro, in occasione dell'inaugurazione dell'evento espositivo previsto a novembre 2019.

ARTICOLO 5 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La scadenza per la presentazione delle opere candidate al Premio è fissata per il giorno lunedì 30 settembre 2019 entro le ore 12.00 (ore italiane).

Per partecipare il candidato dovrà inviare tramite posta elettronica il modulo di iscrizione, il modulo di partecipazione e l'informativa sulla privacy compilati e firmati in originale per accettazione, ed i seguenti allegati:

- curriculum vitae che evidenzi il percorso artistico: mostre personali e collettive, progetti, residenze e pubblicazioni
- portfolio aggiornato
- immagine dell'opera con cui si intende concorrere
- la didascalia completa dell'opera con cui si intende concorrere
- autorizzazione al trattamento dei dati personali (art. 13 d. lgs. 196/2003)

Tutta la documentazione dovrà essere contenuta in un unico file PDF allegato di dimensioni massime di 50 MB e inviata per email a masterluisbs@luiss.it con oggetto "Generazione Contemporanea 2019 – Application Nome e Cognome".

Nel caso in cui l'opera presentata fosse un video, si prega di caricarlo su altro sito e di indicare il link al quale visionarlo.

Non sarà tenuta in conto la documentazione pervenuta attraverso altri canali.

I moduli da compilare, firmare e inviare sono i seguenti (in allegato):

- Modulo Iscrizione – Allegato A
- Modulo Partecipazione – Allegato B
- Informativa Iscrizione – Allegato C

ARTICOLO 6 – MOSTRA

Le **tre** opere finaliste, inclusa l'opera del vincitore del Premio, saranno esposte nella mostra conclusiva del LUISS Master of Art.

L'assicurazione delle tre opere finaliste sarà a carico della LUISS Guido Carli. Le opere saranno coperte da una polizza assicurativa all risk, da chiodo a chiodo. Nello specifico, la polizza conterrà: la clausola di non rivalsa nei confronti dei vettori, imballatori, manipolatori e loro agenti e la clausola di vizio, difetto e non adeguatezza di imballaggio.

Le spese relative al trasporto dell'opera saranno invece a carico dell'artista.

A ogni artista sarà affidato uno spazio che tenga conto delle dimensioni dell'opera presentata. L'allestimento è a cura degli studenti del LUISS Master of Art 2018/2019 e del Responsabile

Scientifico del Master e in collaborazione con la LUISS Guido Carli, che si impegnerà a garantire le strutture e i materiali strettamente necessari all'esposizione delle opere finaliste. L'opera dovrà essere consegnata entro i termini previsti previa esclusione dell'artista dal concorso. La mostra sarà inaugurata con un evento che si svolgerà nel mese di novembre durante il quale sarà premiato il vincitore. A seguito dell'evento, le opere resteranno esposte al pubblico per una durata di circa cinquanta giorni. Fatta eccezione per l'opera vincitrice, acquisita dalla LUISS Guido Carli, grazie alla formula del premio-acquisto, le altre opere finaliste restano di proprietà degli artisti.

ARTICOLO 7 – CATALOGO

In occasione della mostra sarà presentato un catalogo digitale che includerà anche le immagini e testi critici relativi alle **tre** opere finaliste.

ARTICOLO 8 – ACCETTAZIONE E DIRITTI D'AUTORE

Con la sottoscrizione del modulo di iscrizione al Concorso il partecipante dichiara di avere piena conoscenza e di accettare integralmente e senza condizioni ciascuna e tutte le disposizioni del presente bando.

Inoltre, ciascun partecipante sottoscrivendo il modulo di adesione, dichiara e garantisce, ai sensi e per gli effetti della l. 22 aprile 1941 n.633, che le opere consegnate sono originali e che egli ha la titolarità piena, unica e territorialmente illimitata di ogni diritto di proprietà intellettuale e di utilizzazione, anche economica, inerente le opere stesse. Il partecipante si obbliga a tenere LUISS sollevata e indenne da pretese, riserve e contestazioni a qualsiasi titolo avanzate da terzi in conseguenza o connessione della violazione di quanto dichiarato.

Ciascun partecipante, sottoscrivendo il modulo di adesione, ai sensi e per gli effetti della l. 22 aprile 1941 n. 633, autorizza espressamente la riproduzione sul catalogo di cui all'art. 7 oltre alla messa a disposizione in pubblico delle opere senza che da ciò possa avanzare alcuna pretesa, anche di carattere economico, nei confronti dell'università.

Tutto il materiale di documentazione presentato con la domanda di partecipazione non sarà restituito.

I candidati sono interamente responsabili dei contenuti, del materiale visivo e testuale inviato. L'Organizzazione si riserva il diritto di rimuovere testi o immagini diffamatorie o oscene, a meno che esse non siano motivate formalmente dall'artista.

Il candidato autorizza espressamente LUISS Guido Carli e l'Organizzazione del Premio, nonché i loro rappresentanti legali, a trattare i dati personali dell'artista partecipante ai sensi del d.lgs. 196/2003 (Codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette. Ogni controversia sarà trattata in Italia e secondo la legge italiana. I dati personali, le immagini delle opere del premio e/o altre opere inserite sul sito, o film/video girati dall'Organizzazione durante un evento, per promuovere gli artisti e sé stesso, per la promozione su web, comunicazione o marketing, potranno essere utilizzati dall'Organizzazione senza dover necessariamente richiedere il consenso delle parti.

Ogni controversia relativa a quanto disposto dal presente bando e allo svolgimento del concorso sarà riservata alla competenza esclusiva del Foro di Roma.

E-mail: masterluisbs@luiss.it

Tel. +39 0685225302