



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO

REGIA II LIVELLO I e II semestre anno accademico 2019/20

Docente

SALVO BITONTI

Posta elettronica

salvobit@libero.it

salvo.bitonti@albertina.academy

Luogo lezioni

Aula C 34 Venerdì' h.10.30

a settimane alterne

Vedasi calendario dettagliato

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/regiaes>
[toriadelfinematoccedemialbertina.torino/](https://www.facebook.com/toriadelcinemaccedemialbertina.torino/)

Corso monografico

Lo specchio cinematografico dell'arte

Il cinema d'autore, alcuni esempi illuminanti: *Ėjzenštejn, Vertov, Paradžanov, Bergman, Tarkovskij, Fellini, Pasolini, Jarman, Sokurov, Greenaway, Neshat*

Testi base

Filmografia essenziale

Sergej Michajlovič Ėjzenštejn *La corazzata Potëmkin (Bronenosec Potëmkin, 1925)*

Dziga Vertov *L'uomo con la macchina da presa (Человек с киноаппаратом) (1929)*

Sergej Iosifovič Paradžanov *Il colore del melograno (Sayat Nova, 1968)*

Ingmar Bergman *Persona (1966)*

Andrej Arsen'evič Tarkovskij *Andrej Rublëv (1966) Stalker (1979)*

Federico Fellini *Giulietta degli spiriti (1965)*

Pier Paolo Pasolini *La ricotta, episodio di Ro.Go.Pa.G. (1963) Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975)*

Derek Jarman *The Angelic Conversation (1985) Caravaggio (1986) Edoardo II (1991)*

Aleksandr Nikolaevič Sokurov *Arca russa (Russkiy kovcheg)* (2002)

Peter Greenaway *Il ventre dell'architetto (The Belly of an Architect)* (1987) *L'ultima tempesta (Prospero's Books)* (1991) *Nightwatching* (2007)

Shirin Neshat *Turbulent* (1998) *Rapture* (1999) *Passage* (2001) *Pulse* (2001) (*Women without men*, 2009)

Bibliografia essenziale

Leggere il cinema

a cura di Alberto Barbera e Roberto Turigliatto
I ed. Oscar Studio Mondadori, 1978

Il cinema e le arti visive

Antonio Costa
Editore: Einaudi
Collana: Piccola biblioteca Einaudi. Nuova serie
Anno edizione: 2002

Saper vedere il cinema

Antonio Costa
Editore: Bompiani
Collana: Strumenti Bompiani
Anno edizione: 2011

Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo

Curatore: A. Pinotti, A. Somaini
Editore: Cortina Raffaello
Collana: Saggi
Anno edizione: 2009

Bibliografia specifica verrà indicata per ogni film presentato durante il corso

Corso generale

Il linguaggio cinematografico

Testi base

Manuali consigliati di linguaggio cinematografico:
G. Rondolino, D. Tomasi, Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET Università, 3 edizione, 2018
A. Mazzoleni, L'ABC del linguaggio cinematografico. Strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini, Audino, 2010
o altro manuale sul linguaggio cinematografico da concordare con il docente
A settimane alterne Vedasi calendario dettagliato

Modalità esame

Prova scritta e discussione orale

Realizzazione di un video creativo su un tema del corso da concordare con il docente