***SCULTURA SECONDO LIVELLO***

Cattedra di scultura Prof Bosisio / in arte franko b

[www.franko-b.com](http://www.franko-b.com)

franco.bosisio@albertina.academy

**Obiettivi formativi**:

Il corso è orientato verso lo studio specialistico della scultura, con particolare attenzione a percorsi innovativi che non escludono la conoscenza del classico.

La formazione del biennio è sarà allargata ad esperti multidisciplinari competenti nel campo della scultura contemporanea , capaci di trasmettere le proprie esperienze di  progettare affrontando in modo analitico-critico le problematiche culturali della professione, con seminari e incontri volti alla valorizzazione dell’identità visuale e all’impostazione degli aspetti comunicativi  per favorire  percorso individuale di ogni studente.

Sarà offerta la possibilità di sviluppare,  attraverso un percorso didattico, culturale, ideativo e intellettuale, una pratica artistica il più possibile autonoma e critica per elaborare una poetica personale  scelta approfondendo  la  conoscenza dei metodi e dei linguaggi visivi contestuali e la capacità di relazionarsi con il mondo dell’arte contemporanea.

Faranno parte della formazione visite  a gallerie  e musei publici e privati.

È auspicata la conoscenza della lingua Englese come la possible partecipazione al programma Erasmus dove ritenuto necessario per lo sviluppo dello studente .

La formazione si articola attraverso lezioni frontali, seminari, workshop e incontri con artistie adetti ai lavori nella sfera mondiale del’arte .

**Requisiti di accesso**

Accesso diretto per studenti in possesso di: Diploma Accademico di I Livello Scultura Accademia Albertina (?)

Accesso previo esame di ammissione  con il docente di storia di arte e il docente di scultura responsabile per il biennio scultura.

Tutti i titoli (lauree e diplomi di 1° livello) conseguiti in Italia.

Tutti i titoli (lauree) conseguiti all’estero

Il numero di debiti formativi non può essere superiore a 36 e viene definito in base al piano di studi presentato dallo studente.

**Prova finale**

Il diploma viene conseguito una volta ottenuti i crediti formativi indicati.

Discussione di una tesi multidisciplinare costituita da un elaborato laboratoriale, svolta sotto la guida di un relatore  a scelta  trai i docenti dei corsi con cui si è sostenuto almeno un esame, è prevista la figura del correlatore se richiesta.

La tesi deve essere formato catalogo personale che dimostra il suo percorso laboratoriale accademico in questo catalogo ci devono essere inclusi 3 lavori inediti or una combinazione visuale che puo’ contenere elementi digitali , analoghi e suoni che contiene I 3 lavori inediti accordati con il docente relatore .

**Oportunita’**

I diplomati della Scuola  avranno strumenti da investire in  attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative.

La presenza ai corsi di prevista per decreto legge dell’ 80%, tutti gli studenti sono invitati a tenere presente questo requisito ai fini dell’esame. Può essere concordato con il docente un percorso alternativo solo per gli studenti lavoratori

**Primo anno**

Devono essere progettati e realizzati almeno  4 progetti / lavori ai fini dell’esame, che potranno prevedere  installazione, performance, fotografia , video. I lavori da presentare agli esami potranno essere di qualsiasi materiale fatto salva l’argilla non cotta.

* uno dei 4` lavori/progetti per l’esame dovrà essere una performance.
* saranno ammessi altri lavori performativi solo in base al percorso individuale dello studente, previa consultazione del docente.

Tutti i lavori progettati dovranno essere discussi e concordarti con il docente prima dell l’inizio di ogni lavoro / progetto.

.

Revisioni: nel  mese di Gennaio e Maggio  sono previste due revisioni/ verifiche/ esercitazioni che contribuiranno alla valutazione finale annuale, dell’iter formativo dei singoli studenti. Può essere previsto  il supporto di speciali relatori esterni.

**Secondo anno**

Devono essere progettati almeno 3  lavori ai fini dell’esame, uno dovrà essere fotografico o formato video, mentre l’altro  potrà essere di  qualsiasi materiale e  tecnica.

Tutti I 3 lavori progettati dovranno essere discussi e concordarti con il docente prima dell l’inizio di ogni lavoro / progetto.

Revisioni

 nel mese di Gennaio e Maggio sono previsti 2 periodi di revisioni / verifiche / esercitazioni valutative sull'iter formativo dei singoli studenti. Con possibile supporto di speciali relatori esterni .

**Esami**

*Primo anno*

Documentazione catalogata di minimo 4 lavori svolti durante il corrente anno accademico, in forma cartacea  con testo di minimo 1500 parole .

*Secondo anno*

Documentazione catalogata di minimo 3 lavori svolti  durante il corrente  anno accademico .

 Il medium può’ essere in installazione , scultura , video , fotografia , sound e performance e mix media

Con testo di minimo 1500 parole

Nota importante :

I laboratori di scultura sono accessibili agli studenti solo quando il docente e’ presente

Al termine di ogni annualità sarà cura del singolo studente liberare il laboratorio dai propri lavori, il mancato ritiro ne comporterà l’eliminazione senza ulteriore avviso

All inizio del anno academico ogni studente dovrà munirsi autonomamente dei seguenti utensili :

1 martello , 1 set base di cacciaviti, 1pinza , 1 Tenaglia,1 forbice,1 taglierino , 1metro che potranno essere custoditi negli armadietti individuali

1 artist scketch book almeno 35 cm x 25 cm

Lo studente è tenuto ad avvisare le assenze dalle lezioni frontali, e concordare le assenze per motivi di lavoro.

Per poter sostenere l’esame ogni studente è tenuto a presentare almeno una settimana prima il materiale richiesto (relazioni foto ecc.stabilite dal sottoscritto )

**TESTI GENERALI DI RIFERIMENTO**

 Da scegliere 3 testi da  approfondire /studiare  per l’esame del primo e secondo anno biennio .

*Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*di Susan Sontag e Editore Capriolo

*Il corpo dell'artista* di Tracey Warr e Amelia Jones , 1 gennaio 2006 M azzacurati/ Torresi (traduzione),  ed.

*Art since 1989* di Kelly Grovier , editore Thames and Hudson 2015

*Participation, edited* di Claire Bishop [ documents of contemporary art.[ MIT press editore ]

*Art and eletronic media* edited by Edward A.Shamken] Phaidon Books

*Estetica e politica. Dialogo sulla partizione del sensibile* di Jacques Rancière, Edizioni Alegre

Homo Deus: Breve Historia del Manana di Yuval Noah Harari    Debate Editore

*Body* di Nathalie Herschdorfer THAMES and  HUDSON Editore

*Body of Art*  Phaidon Editore

*Wild Art* di David Carrier and Joachim Pissarro,  Phaidon Editore

Great Women Artists phaidon book editore

# Mark Dion Survey by Lisa Graziose Corrin, Interview by Miwon Kwon, Focus by Norman Bryson, Artist's Choice text by John Berger, Writings by Mark Dion Editore, Paidon

1. <https://123dok.org/article/il-campo-allargato-della-scultura.oz1o7vq9>

# <https://www.ibs.it/quando-scultura-libro-vari/e/9788864630120>