

# AL LAVORO CON ROCHESTER SQUARE

7 laboratori  
di ceramica con artista

argilla, cibo, giardino  
Museo della Ceramica di Savona  
Albisola Superiore  
Albissola Marina



## Al lavoro con Rochester Square: workshop di ceramica con artista

Open call per appassionati, aspiranti e esperti ceramisti: 7 workshop in due settimane in compagnia degli artisti di Rochester Square (Londra). I lavori realizzati durante i laboratori saranno esposti nella mostra autunnale del museo.

### Quando

Dal 28 agosto al 7 settembre, saranno ospitati dal Museo della Ceramica di Savona alcuni importanti artisti provenienti da **Rochester Square**, dinamico studio di ceramica a Londra dedicato a progetti di impegno sociale e collaborazioni artistiche, fondato nel 2015 dall'artista Francesca Anfossi.

### Dove

I workshop si svolgeranno principalmente tra Savona e Albisola. Tra i laboratori in programma sono previste esperienze itineranti, come la giornata di ricerca ed estrazione dell'argilla o la realizzazione di calchi in gesso nella sabbia, oltre a veri e propri workshop di manipolazione a mano o al tornio e di decorazione che si terranno al Museo della Ceramica di Savona, nella Scuola di Ceramica di Albisola Superiore e in alcune bottghe storiche di Albissola Marina.

### Il progetto

La ceramica è un materiale adattabile, inclusivo, che può essere umile e allo stesso tempo molto sofisticato. Tanto versatile da creare spesso straordinarie opere dell'ingegno creativo, ma usato ogni giorno per le attività più naturali, come mangiare insieme. Ecco che, per Rochester Square, il cibo diventa l'elemento chiave per trasformare luoghi e situazioni in un motore per la vita sociale locale. Ogni giorno, lo studio si concentra sui pasti comuni: mangiare è quando tutti si siedono insieme per condividere idee ed esperienze, incoraggiando un senso di comunità o di famiglia. Un altro aspetto cruciale del progetto riguarda il tema del giardino, che nella visione del Rochester Square è un giardino di sculture, un luogo dove installazioni, piante e artigianato possono offrire attività ricreative e culturali a persone di tutte le età.

Alcuni workshop saranno riservati a pubblici e realtà diverse. Il progetto vede infatti il coinvolgimento, in alcune giornate, di Caritas Savona: un modo per stimolare quel senso di identità comunitario in cui Rochester Square, fin dal principio, si riconosce. Alcuni laboratori saranno invece rivolti a bambini e ragazzi nell'ambito nel campo estivo artistico a cura del Servizio educativo museale (per conoscere info, costi e disponibilità, consultare il [sito del Museo della Ceramica di Savona](#)).

## Termini e condizioni


- È possibile iscriversi solamente ai workshop 1, 2, 3, 5, 6.
- La scadenza per iscriversi è fissata a domenica 6 agosto 2023.
- La partecipazione può avvenire a singole giornate o a tutti i workshop del programma.
- La quota di iscrizione è di 50€ a workshop, 100€ per il workshop 2.
- I workshop si terranno principalmente in lingua inglese ma sempre con una mediazione in italiano da parte degli artisti e dello staff del museo.

## Requisiti

- Età superiore ai 18 anni;
- È richiesta una minima esperienza nella manipolazione della ceramica e nell'uso del tornio per il workshop n.6.

## Modalità d'iscrizione

È possibile iscriversi tramite e-mail all'indirizzo [educazione@museodellaceramica.savona.it](mailto:educazione@museodellaceramica.savona.it) o tramite il seguente form di contatto:

 <https://forms.gle/rHc6mgByU1AocGBdA>

## Liberatoria immagini

Partecipando anche solo a un workshop, il partecipante autorizza a titolo gratuito, senza limiti di tempo, alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle proprie immagini sul sito internet della Museo della Ceramica di Savona, su carta stampata (sarà realizzato un catalogo di approfondimento al workshop e alla mostra che seguirà) e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione, nonché autorizza la conservazione delle foto e dei video stessi negli archivi informatici del Museo e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere informativo ed divulgativo.

## Segreteria

Per ogni richiesta di informazione e assistenza rivolgersi all'indirizzo e-mail [educazione@museodellaceramica.savona.it](mailto:educazione@museodellaceramica.savona.it)

# Il Programma

## ● 29 agosto, ore 17-21 e 5 settembre, ore 9-13 | spiaggia di Albissola Marina, Museo della Ceramica di Savona

Workshop 1 – Francesca Anfossi / Milan Tarascas

*Lo spirito della Bauhaus: creazione di stampi per un giardino di ceramica*

In questo workshop di due mezze giornate, esploreremo le possibilità della creazione di stampi utilizzando il gesso per colare forme da oggetti trovati sulla spiaggia, scavati e costruiti nella sabbia. Guidati da Milan Tarascas, inizieremo la giornata introducendo i partecipanti alle diverse tecniche e materiali coinvolti nella realizzazione degli stampi. Verrà illustrato il processo di preparazione degli oggetti nella sabbia, la miscelazione e la colatura di gesso, la rimozione e la pulizia degli stampi finiti. Durante la giornata, gli artisti vi guideranno attraverso il processo, incoraggiandovi a sperimentare ed esplorare nuove soluzioni tecniche. Avrete anche l'opportunità di collaborare con altri partecipanti e di condividere idee e ispirazioni.

Gli stampi creati faranno parte di un'installazione nel Museo della Ceramica di Savona, che verrà inaugurata a ottobre. Durante i due mesi in cui l'opera sarà esposta, i visitatori del museo utilizzeranno gli stampi per realizzare ceramiche, che si accumuleranno in un progetto di giardino sulla terrazza. Questo progetto si ispira allo spirito del Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginatista (MI BI), cercando di mettere a sistema arte, artigianato e tecnologia.

## ● 29 agosto, ore 9-18 | Imperia-Finale Ligure

Workshop 2 – Lyson Marchessault / Milan Tarascas

*Ricerca e estrazione dell'argilla nel territorio imperiese (terra bianca) e finalese (terra rossa)*

I partecipanti faranno un'esperienza escursionistica finalizzata a cavare e raccogliere l'argilla locale, prendendo in esame le modalità di lavorazione della materia prima per poi trasformarla in un corpo malleabile di argilla. Le argille raccolte serviranno per decorare i vasi da fermentazione (workshop 6).

*Intera giornata, pranzo al sacco. Trasferimento autonomo. Punto di incontro: casello autostradale di Albisola (di fronte allo studio di ceramica Ernan, Corso Giuseppe Mazzini, Albisola Superiore)*

## ● 5 settembre, ore 9-13 | Casa Museo Jorn

Workshop 3 – Paulina Michnowska / Lex Franchi

*Il ciclo del cibo*

Ispirandosi agli elementi naturali e vegetali del giardino di Casa Museo Jorn, e ai piatti decorati dai suoi figli esposti dentro la casa, in questo laboratorio per bambini si dedicherà alla decorazione illustrativa e narrativa sul ciclo del cibo. Ogni partecipante verrà fornito da una serie di piatti di ceramica precotti, di circa 25 cm di diametro. I piatti verranno esposti e usati per la mostra nel Museo della ceramica a Savona in ottobre.

*Laboratorio per bambini e ragazzi nell'ambito del Campo estivo artistico a cura del Servizio educativo del Museo della Ceramica.*

**28 agosto e 4 settembre, ore 9-13 | Museo della Ceramica di Savona**

Workshop 4 – Ewelina Bartkowska / Paulina Michnowska + Lex Franchi

*Utensili e recipienti bianchi e blu*

Realizzazione di ciotole, scodelle, tazzine e utensili utili all'alimentazione, decorate dalle persone coinvolte in progetti di Caritas Savona. L'obiettivo principale del laboratorio è riunire la comunità, fare una bella conversazione, magari bere qualcosa e dimenticare la pressione della produzione, usando le nostre mani per creare. Tutti gli utensili e recipienti saranno prodotti dopo un tour della collezione permanente del museo e ispirati a essa.

**6 settembre, ore 9-13 | Casa Museo Jorn**

Workshop 5 – Francesca Anfossi / Lyson Marchessault

*Sculture di pane*

Un laboratorio sperimentale e creativo con la pasta di pane. Utilizzando tecniche e attrezzature per l'argilla, questo materiale edibile sarà spinto ai suoi limiti, prima di essere messo in forno, per conferire la forma definitiva alle opere. Le sculture di pane saranno esposte sulle pareti e intorno allo spazio espositivo durante la mostra al Museo della Ceramica di Savona.

**28 agosto e 7 settembre, ore 15-19 | Scuola di Ceramica di Albisola Superiore, Casa Museo Jorn**

Workshop 6 – Lyson Marchessault / Ewelina Bartkowska

*Vasi per la fermentazione*

In questo corso, i partecipanti avranno la possibilità di realizzare un barattolo per la fermentazione degli alimenti, utile a contenere qualsiasi tipo di fermento/sottaceti. Impareranno a creare al tornio un contenitore a tenuta d'acqua con la canalina e il suo coperchio, di smaltarlo e infine di partecipare a un tutorial di fermentazione nell'ultima sessione. Questo workshop comprenderà un intero processo, dall'apprendimento di come creare il recipiente alla realizzazione della propria fermentazione all'interno del pezzo, fino alla discussione su come la conservazione sottaceto e la fermentazione possano aiutare a sviluppare una dieta equilibrata e la salute dell'intestino.

È necessario saper utilizzare il tornio, massimo 7 posti disponibili.

**30 e 31 agosto, ore 9-13 | Museo della Ceramica di Savona**

Workshop 7 Francesca Anfossi

*A tavola con Rochester Square, laboratorio di piastrelle*

Francesca Anfossi realizzerà il suo design per un tavolo insegnando e collaborando con i bambini a fare le piastrelle e decorarle con tecniche dello stencil e ingobbio. Una volta finite formeranno il design finale del tavolo che sarà al centro e supporto agli utensili per la mostra nel Museo in ottobre.

*Laboratorio per bambini e ragazzi nell'ambito del Campo estivo artistico a cura del Servizio educativo del Museo della Ceramica.*

## **Museo della Ceramica di Savona**

Con oltre mille opere conservate al suo interno, il Museo della Ceramica di Savona custodisce sei secoli di storia della ceramica, dal 1500 ai nostri giorni. Inaugurato nel 2014, trova spazio in pieno centro, nelle sale del Palazzo del Monte di Pietà – uno dei più antichi d'Europa –, oggi proprietà della Fondazione De Mari, che ha voluto restituirlo alla città dopo un attento restauro. Un contenitore storico di pregio per una collezione che attraversa i secoli raccontando tanto il territorio quanto le sue connessioni artigianali e artistiche internazionali.

## **Rochester Square**

In origine, Rochester Square era un vivaio e faceva parte della proprietà del Marchese di Camden ( Londra) ed è stato utilizzato come vivaio commerciale privato oltre 175 anni fa. Nella seconda metà del secolo scorso, la piazza era sede di Strouds, un'azienda che affittava oggetti di scena cinematografici e teatrali all'industria dell'intrattenimento. Dopo la chiusura di Strouds, avvenuta oltre un decennio fa, il terreno e gli edifici furono lasciati al degrado. Nel 2016 una partnership guidata da una coppia locale, l'artista Francesca Anfossi e suo marito, Eric Wragge, acquistò la proprietà e iniziò un ampio processo di bonifica del vivaio.

Dopo aver ripulito il piazzale, Anfossi e Wragge hanno allestito uno studio di ceramica comune per l'uso ricreativo e la collaborazione tra artisti e vicini. L'obiettivo è riportare in uso la piazza in modo utile e a lungo termine, dando un contributo positivo alla comunità. Attualmente, Rochester Square è sede di eventi, corsi e collaborazioni legate all'argilla, al giardino e al cibo.

## **Gli artisti**

### **Francesca Anfossi**

Classe 1980, è artista, educatrice e dal 2015 co-fondatrice di Rochester Square, dinamico studio di ceramica a Londra dedicato a progetti di impegno sociale e collaborazioni artistiche. Vive e lavora a Londra. La pratica interdisciplinare di Anfossi prende la tradizione dell'artigianato come punto di partenza per creare e collaborare, utilizzando la ceramica come materiale di base. Ispirati dalla natura stessa dell'argilla - un materiale versatile, inclusivo e non gerarchico - i suoi vari progetti sono concepiti in collaborazione diretta con le comunità ed evolvono in base alle loro esigenze. Il suo lavoro prende spesso la forma di workshop, corsi di cucina o eventi collettivi e offre ai partecipanti opportunità di imparare nuove abilità e formare nuovi legami sociali. È la vincitrice del Whitegold International Ceramic Prize, St Austell, Regno Unito (2020-2021). I progetti precedenti includono: Animals of your lips banquettes, Bosse and Baum, Londra, (2023) Creative Learning Programme, Residenza, Whitechapel Gallery, Londra, (2020). Square meal, programma VIP della fiera d'arte Frieze, Londra, (2019). Mostre recenti: SupaVenezia, ApluA Gallery, Venezia, Italia (2022), Paper and Clay, Cromwell Place, Londra (2023) Living Well is The Best Revenge, Canopy Collection, Londra, (2020) How small a thought, Margate, Regno Unito (2019) Studio Ceramic, Camden Art Centre, Art15, Londra (2015) e Salone del mobile, collaborazione con il marchio di moda CO-TE, Milano, Italia (2019).

### **Ewelina Bartkowska**

Vive e lavora a Londra. Si è laureata nel 2019 alla Central Saint Martins con una laurea in Design ceramico con lode. Le recenti mostre collettive includono Pangolin Gallery, Mint Gallery e Royal Horticultural Society. Ultima residenza presso gli Hypha Studios. Ewelina si esibisce anche a livello internazionale. La sua pratica si concentra sull'impatto dell'esperienza condivisa, la sensualità e l'intimità che si trovano quando si lavora con l'argilla. Attualmente lavora a Rochester Square come artista e responsabile dello studio.

### **Lex Franchi**

Vive e lavora a Londra. Si è laureata nel 2016 alla Central Saint Martins con un BA in Fine Art e ha completato il suo MFA, specializzandosi in Scultura alla Slade School of Art nel 2022. Mostre collettive recenti includono: Touch Me Baby presso The Bomb Factory 2022, MacArthur Park a Cromwell Place 2022, MFA Degree Show 2022 e London Grads Now alla Saatchi Gallery 2020.

### **Lyson Marchessault**

Nata nel 1981, è un'artista multidisciplinare canadese-britannica con sede a Londra, dove produce opere con il nome La Roche Pottery. Lavorando prevalentemente con l'argilla, la natura e le comunità, si ispira a tecniche e forme antiche, e incorpora folklore, mito e rituali nelle sue opere, oltre a utilizzare altre discipline come l'ecologia, la fermentazione e l'arte rigenerativa. Ha partecipato alla Biennale Bio27 di Lubiana, in Slovenia, ha lavorato a diversi progetti con Camden Art e ha partecipato a una residenza d'artista a Topolo, in Italia, la scorsa estate. Esporrà una mostra collettiva con il Rochester Square Ceramics Collective in ottobre, nell'ambito della Frieze Art Fair di Londra.

### **Paulina Michnowska**

Sta attualmente svolgendo un dottorato di ricerca in pratica finanziato dall'AHRC presso l'Università di Newcastle. Il lavoro di Paulina è stato esposto a livello nazionale e internazionale e fa parte di collezioni come la Tate Modern, la Cass Sculpture Foundation e il Maxxi (Roma). Ha esposto ampiamente in tutto il Regno Unito: Biennale di Whitstable, Edel Assanti, Standpoint Gallery, Saatchi Gallery, Canopy Collection, Cass Sculpture Foundation, George and J. J. Sculpture Foundation, Maxxi (Roma), News Of The World, Paper Gallery (Manchester).

### **Milan Tarascas**

Artista, designer ed educatore con sede a Londra. Le sue opere sono improvvisate e sperimentali, ed esplorano l'attrazione tra caos e controllo nel processo di realizzazione. Caratterizzato da narrazioni frammentate e non lineari, con salti tra luoghi, tempi e contesti diversi, il suo lavoro costringe gli spettatori a riconoscere le relazioni complesse e l'inestricabile connessione tra individui e società. La sua attività di artista si nutre di un'ampia gamma di riferimenti, situazioni ed esperienze quotidiane che ordinano, spostano, sfidano e considerano il modo in cui l'arte contemporanea viene esposta, archiviata e vissuta.