

Gli
ori



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

RESISTENZE
culture etiche ed artistiche differenti

Presidente
Paola Gribaudo

Direttore
Salvo Bitonti

Vicedirettori
Laura Valle
Edoardo Di Mauro

EDIZIONI ALBERTINA PRESS - GLI ORI EDITORI CONTEMPORANEI

Comitato scientifico Albertina Press
Andrea Balzola, Gaetano Centrone, Franco Fanelli, Gian Alberto Farinella

Il presente volume è stato realizzato nell'ambito del Progetto didattico speciale 2022/23 della scuola di Didattica dell'Arte, coordinatore Gian Alberto Farinella. Con la collaborazione di allievi della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, coordinatore Gerardo De Pasquale.

Realizzazione del volume
Gli Ori, Pistoia

Impianti e stampa
Cartografica Toscana, Pescia

ISBN 978-88-7336-959-2

© 2023 Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
per l'edizione Gli Ori, Pistoia
per i testi gli autori

www.gliori.it

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali crediti fotografici non identificati

**Centro/
Periferia**

Antologia

2023

08

Premessa
di a.b.

10

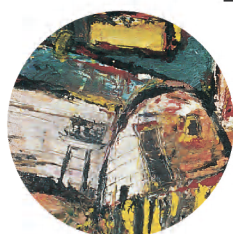


L'Accademia come centro di irradiazione internazionale di un modello formativo artistico e la sua relazione con le scuole d'arte emergenti nel mondo.

Un invito alla mobilità formativa degli studenti.

Intervista a **Salvo Bitonti**
Direttore dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

16

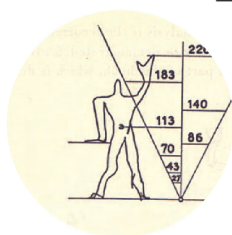


Omaggio a **Ezio Griboaldo**

18

Alle periferie della cittadinanza
di **Samuele Pigni**

20



Centro/periferia. Appunti e riflessioni di urbanistica, tra Ippodamo di Mileto e Le Corbusier.

di **Ave Appiano**

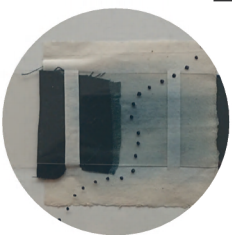
23



Andrea Delitto e il Rinascimento di periferia

di **Federico Rosa**

25



“Scentrature...”

Centro e Periferia nella mappa invisibile del nomadismo Tuareg

di **Giulio Calegari**

29



Dmanisi

Come un centro dei primi ominidi e una città potente fino al XV secolo diventa una periferia della storia, mantenendo sempre un fulcro spirituale

di **Renato Sala**

34



Il Mandala. Viaggio dalla periferia al centro e ritorno

di **Andrea Balzola**

37



Il sacro tra centro e periferia

di **Maria Sara Cirifino**

39



Viviamo nelle periferie delle nostre anime

di **Alessia Cappuccelli**

Illustrazioni

di **Onofrio Catacchio**

41

Nido o groviglio

Lo sguardo può modificare ciò che vediamo?

di **Chiara Casorati**

43



Tu non c'entri

di **Federica Scalzi**

46



Io e il mio entourage

di **Tatiana Ragusa**

48



Anatomia del potere

di **Massimiliano Zinnanti**

55



Urbe e sopravvivenze residuali in Pier Paolo Pasolini

di **Gerardo De Pasquale**

66



Periferica centralità

di **Maria Grazia Tassone**

75



Dalla periferia al mondo e ritorno

Dopo il lavoro, tracce del Novecento e segni del futuro (61+61)

di **Orietta Brombin**

50



La Danza degli ultimi

di **Roberto Papini e Kea Tonetti**

57

Pasolini e Antonioni
Visione del corpo in dialogo con la città.

di **Antonia Ricciardi**

68



I Paesaggi Umani delle periferie eccentriche

di **Carlo Infante**

78

Le contraddizioni di un progetto di riqualificazione urbana

Dialogo tra Tiziana Casapietra e Simonetta Fadda su un progetto di riqualificazione di un'area prospiciente un complesso di case popolari, in fase di realizzazione a Savona.

di **Simonetta Fadda**

53



Haiku fotografico

di **Emanuela Morra**

59



Fin qui tutto bene: L'odio nella periferia sociale

Spunti cinematografici e teatrali

di **Beauty Wanitta**

72



Ghetti e periferie, un lato di Torino che non vogliamo vedere

di **Elena Sillitti**

81



Un percorso fotografico tra città e periferia: *Luoghi comuni (2000)*

di **Anna Maria Monteverdi**

Fotografie

di **Enrico Amici, Jacopo Benassi, Sara Fregoso**

54

Circolare Rossa
di **Gian Paolo Caprettini**

61



Periferie in-decorose

di **Ilaria Comollo**

85



L'arte dell'abitare
e *Haiku fotografico*

di **Cristina Sabato**

88

Haiku fotografico
di **Samuele Golino**

89



Spazi della memoria
di **Angelo Mistrangelo**

Fotografie

di **Chiara Agostinetta**

92



La città sospesa
Progetto fotografico
di **Fabio Oggero**

97



Anni 80

Un progetto fotografico
sulle
trasformazioni dei locali
del centro e
della periferia torinesi

di **Enzo Obiso**

104



Gli Orti Urbani di
Gino Balzola

di **Massimo Mila**

108

In giovinezza la periferia
di **Sandro Lombardi**

Ritratti

di **Giosetta Fioroni** e
di **Paolo Maggis**

111

Il cammino
dell'immagine
e *fotografie*
di **Carola Allemandi**

112



Il centro e la periferia
come spazio della
Rappresentazione

di **Gian Alberto
Farinella**

Fotografie

di **Martina Parisi**

118

Istruzioni per perdersi
di **Andrea Rebecca
Mancuso**

120



Crepe, fessure e
interstizi: «sentirci a
casa nostra nelle zone di
confine»

di **Alessandro Carrieri**

Dipinto

di **Viola Barovero**

122



Dove abita il senso

Socializzare gli spazi e
risignificare i nonluoghi
nell'*urbe* contemporanea

di **Valentina Zucca**

Dipinto

di **Laura Avondoglio**

124

Sono Centro&Periferia
di **Nemi Ferrara**

127



La Zona Sud

di **Bernardo Santoianni**

Illustrazione

di **Joanna Garcia**

129

Piccola finestra sulla
"periferia" del *mondo*
di **Lucia Cammarata**

131



Alla fine della città
Opera
di **Sofia Mavaracchio**

136



Presenze fuori campo
di **Tea Taramino**
Progetto fotografico
di **Paola Mongelli e Petra Probst**

146



Bandiere senza terra e
Cieli di confine
Poesie e opere
di **Ermanno Barovero**

152



Spazio condizionato
Opere di
Ruggero Baragliu, Samuele Pigliapochi, Angelo Spatola
in due mostre presso
IDEM Studio
di **Maria Elena Marchetti**

132



Nel mare remoto
dell'esistenza
Le opere di **Sciavolino**
raccontano l'odissea dei
migranti

di **Monica Nucera Mantelli**

Opere

di **Enzo Sciavolino**

139



Aggirare la censura con
la censura

di **Lorenzo Gnata**

148



Centro/Periferia
In viaggio con le nuvole

di **Sara Liuzzi**

154



Aprire la porta e fare
corrente

di **Stefania Balocco**
Associazione **Ghèddo**

134

Al confine
Tra il centro e la periferia
della socialità
di **Alessia Bellanca**

141

L'antiarchivio come
periferia mediatica

di **Laura Di Teodoro**

150



Promised Land

Opera

di **Ornella Rovera**

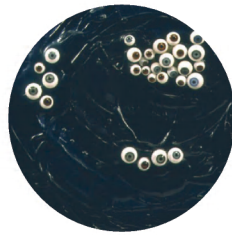
156



La casa degli insetti

di **Cristina Meli**

144



Carol Rama

Una voragine
irreparabile

di **Carlotta Thione**

158

Manifesto della Fuff-Art

Premessa

R-esistenze 2023, volume antologico cartaceo e rivista on line (www.resistenzemag.com), è un progetto promosso dalla Scuola di Didattica dell'arte dell'Accademia Albertina di belle arti di Torino, e realizzato con il concorso di un team di docenti, studenti e collaboratori esterni. In queste pagine propone un focus di approfondimento sul tema *Centro/Periferia*, una dicotomia che dopo quelle affrontate nel 2021 (*Menzogna/Libertà*) e nel 2022 (*Voce/Silenzio*) intende esprimere una visione d'insieme dei processi di accentramento e decentramento, attraverso la molteplicità dei linguaggi artistici e la riflessione teorica. Il tema è affrontato da una pluralità di approcci disciplinari: dall'estetica alla filosofia, dall'antropologia alla sociologia, dall'urbanistica all'architettura, dalla psicologia alla pedagogia, con un dialogo intergenerazionale (tra studenti, giovani artisti e curatori, docenti accademici e universitari, noti artisti, professionisti e studiosi), sempre accompagnato da opere visive realizzate da artisti emergenti, formati nel fecondo vivaio dell'Accademia Albertina, e da artisti affermati, molti dei quali docenti ed ex studenti delle Accademie.

Centro/Periferia è un binomio di termini, opposti e complementari, che ha segnato la storia dell'arte, del pensiero e della società. Il confronto fra le trasformazioni della realtà, il divenire delle sue rappresentazioni artistiche e delle sue elaborazioni concettuali, ha prodotto una straordinaria molteplicità di spunti che oggi sono anche importanti strumenti di interpretazione del mondo contemporaneo, dominato da un aumento costante ed accelerato dell'impatto tecnologico e della complessità sistemica. Una formazione artistica e culturale non può a nostro parere prescindere da una sensibilità consapevole verso tale complessità, colma di risorse e di potenzialità innovative, ma anche portatrice di forti contraddizioni, pericolosi conflitti e inquietanti derive.

Report dell'Onu ci dicono che ormai più della metà

della popolazione terrestre vive nelle città (rispetto al 30 per cento del 1950), con una previsione che la percentuale possa aumentare fino ai due terzi entro il 2050, mentre le città diventano metropoli e le metropoli diventano megalopoli con diverse decine di milioni di abitanti. Aree naturali sempre più vaste sono vittime di desertificazioni, devastazioni o inondazioni a causa di cambiamenti climatici, inquinamenti industriali e indiscriminate speculazioni economiche. Molte popolazioni stanziali sono costrette o indotte a emigrare, mentre le residue popolazioni nomadi sono ormai ridotte a condizioni di vita insostenibili, all'isolamento xenofobo e talvolta a vere e proprie persecuzioni.

Come si ricorda all'inizio di questo volume: "Le città, occupando meno del 2 per cento del territorio mondiale totale, producono l'80 per cento del Prodotto Interno Lordo (PIL) globale e oltre il 70 per cento delle emissioni di carbonio." A fronte dell'incremento esponenziale dell'urbanizzazione, che attira come un centro magnetico milioni di emigranti e di profughi, espulsi dalle loro terre a causa di conflitti e feroci dittature, catastrofi ambientali e climatiche, epidemie e povertà assoluta, si crea un divario sempre più marcato tra una centralizzazione ur-



vana, riservata ai ceti sociali più privilegiati, i cosiddetti “cittadini di serie A”, e i ceti più poveri, “cittadini di serie B e C”, non solo immigrati ma anche lavoratori precari, sfruttati, disoccupati e nullatenenti. Anche le fasce giovanili sono gravemente discriminate da un trend speculativo che porta alle stelle gli affitti nei centri urbani delle città universitarie, di fatto ostacolando o addirittura negando il diritto sacrosanto allo studio e alla mobilità degli studenti per la loro formazione, con l’ineadeguatezza di un intervento di controllo e tutela da parte delle istituzioni locali e nazionali. Ci sono però anche delle tendenze molto interessanti, soprattutto in ambito giovanile, che sperimentano un decentramento delle scelte esistenziali, abitative e professionali, agevolate dalle nuove tecnologie che operano in remoto, proiettandosi verso un recupero del rapporto con la natura, un’ esplorazione di socialità ed energie alternative e sostenibili, una rigenerazione di mestieri e luoghi abbandonati.

Un movimento centripeto e centrifugo, un viaggio nella complessità, una ricerca del centro di se stessi per integrare la molteplicità disgregata delle periferie, oppure per cogliere il valore delle differenze, delle frammentazioni periferiche e rizomatiche. Cercando un’identità aperta capace di superare il conflitto distruttivo o l’abulia depressiva, mediante un percorso di consapevolezza e di valorizzazione delle risorse, delle attitudini e delle relazioni. In questa prospettiva, *Centro/Periferia* è un tema identitario che unisce la dimensione individuale e la dimensione collettiva, la relazione con se stessi e con gli altri, coinvolge la nostra esperienza dello spazio e del tempo e rappresenta dunque, sul piano simbolico ma anche concreto, un processo fondamentale di orientamento, per dare senso (nella duplice accezione di significato e direzione) alla nostra presenza.

(a.b.)