



Accademia Albertina delle Belle Arti - Torino

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Relazione annuale
(ai sensi dell'art. 10, c. 2, lett. b) del D.P.R. 28.2.2003, n. 132)

Anno Accademico 2013/14



L'ACCADEMIA "ALBERTINA"

Premessa

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia Albertina delle Belle di Torino, organo necessario ai sensi dell'art. 4, comma 1 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, è stato costituito con delibera del Presidente del 16/09/2012, prot. 1616.

L'Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca, ANVUR, istituita con Legge 24 novembre 2006, n. 286, Art. 2, commi 138, 139, 140 e regolamentata con DPR 1° febbraio 2010, n. 76, a cui compete l'individuazione dei criteri generali per la valutazione di cui all'art. 10, comma 2, lettera b) del D.P.R. 132/03, ha predisposto, avvalendosi di un apposito Gruppo di lavoro, di uno schema di massima finalizzato a fotografare le informazioni generali e di dettaglio ritenute utili per un'analisi comparativa dei dati tra le istituzioni appartenenti al sistema AFAM a vario titolo.

Questo Nucleo di Valutazione ha espresso l'intenzione di continuare ad avvalersi, al pari dello scorso anno, di tale schema.

In particolare, seguendo tale traccia, nella relazione sono trattati i seguenti temi:

1. Caratteristiche dell'istituzione
2. Organizzazione e normativa
3. Organico del personale e popolazione studentesca
4. Organizzazione della didattica
5. Politiche e servizi per gli studenti
6. Relazioni internazionali
7. Convenzioni
8. Spazi per la didattica e lo studio
9. Raccolte storiche, musei e biblioteche
10. Trasparenza e informazione
11. Sistema Gestione Qualità
12. Occupabilità
13. Produzione artistica
14. Questionario di valutazione della didattica e dei servizi
15. Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione

1) **Caratteristiche dell'istituzione**

LA SEDE DELL'ACCADEMIA

L'Accademia Albertina è situata nel cuore della vecchia Torino, a due passi dal Museo Egizio, da Palazzo Carignano, dal Teatro Regio, dal Palazzo Reale, dall'Auditorium Rai, dalla Biblioteca Nazionale, dall'Università, e quasi sotto la Mole Antonelliana. Essa ha sede nell'antica "Isola di S. Francesco da Paola", sede dell'omonimo convento annesso alla chiesa tuttora esistente, la cui facciata si trova su quella che si chiamava allora "Contrada di Po", e che la toponomastica attuale designa come via Po. Su quest'area, e utilizzando in parte l'ala est del chiostro, ad opera di Giuseppe Talucchi fu progettato e realizzato, tra il 1820 e il 1930, l'edificio che ospita ancor oggi l'Accademia Albertina, e che ad essa fu donato sin dal 1833 da Carlo Alberto, nell'ambito della "rifondazione" dell'Accademia stessa da lui voluta e realizzata.

L'imponente facciata disegnata da Talucchi occupa per intero il lato est dell'isola, e si prolunga in una ulteriore manica a sud, ospitando oggi, oltre a numerose Scuole dotate di ampi spazi, la ricca Biblioteca Storica e la pregevole Pinacoteca, estendendosi per ben cinque piani fuori terra.

CENNI STORICI

Anche se il nome di "Albertina" rimanda a Carlo Alberto di Savoia, a cui si deve la decisiva "rifondazione" dell'Accademia nel 1833, le origini di questa sono molto più remote, tanto che l'Accademia torinese si può considerare una delle più antiche d'Italia.

Già nella prima metà del Seicento è attiva a Torino una "Università dei Pittori, Scultori e Architetti", che diventa nel 1652 "Compagnia di S. Luca", e che assumerà per la prima volta - ma definitivamente - l'appellativo di Accademia nel 1678, quando Maria Giovanna di Savoia-Nemours, vedova di Carlo Emanuele II, fonda l'Accademia dei Pittori, Scultori e Architetti, ispirandosi al modello dell'Académie Royale di Parigi.

Dopo altre riforme, sotto Vittorio Amedeo III (1778) e poi durante la dominazione napoleonica, intorno al 1833 si attua una vera e propria "rifondazione" ad opera di Carlo Alberto: alla "Regia Accademia Albertina" viene assegnata una nuova sede nell'edificio tuttora occupato; l'Accademia viene inoltre dotata di una significativa Pinacoteca, dove confluiscono le collezioni del marchese Monsignor Mossi di Morano e i preziosi cartoni gaudenziani già di proprietà sabauda.

Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento l'Accademia accompagna degnamente il passaggio dal realismo all'arte nuova, nella direzione dell'eclettismo, del Liberty e di un rinnovamento delle tematiche, con la pittura di paesaggio e di genere, che vede come protagonisti Antonio Fontanesi, Giacomo Grosso, Cesare Ferro, e con la scultura di Vincenzo Vela, Odoardo Tabacchi ed Edoardo Rubino.

L'Albertina consuma l'ultima svolta a cominciare dall'inizio degli Anni Quaranta, con l'apporto di alcuni significativi rappresentanti della cultura figurativa torinese aggiornati sui modelli dell'avanguardia mitteleuropea e francese: Casorati, Paulucci e successivamente Menzio per la pittura, Cherchi per la scultura, Calandri per l'incisione, Kaneclin per la scenografia, ottimamente coadiuvati da validi assistenti come Galvano, Scropo, Davico, che documentano gli sviluppi dell'arte nell'immediato dopoguerra.

2) **Organizzazione e normativa**

Le Accademie di Belle Arti, unitamente ai Conservatori di musica, alle Accademie Nazionali di Arte Drammatica e di Danza, agli Isia ed agli Istituti musicali pareggiati, costituiscono ai sensi della legge 21 dicembre 1999 n. 508 un unico "sistema" ispirato a principi e a criteri direttivi comuni e finalizzato alla "valorizzazione delle specificità culturali e tecniche dell'alta formazione artistica e musicale e delle istituzioni del settore nonché alla definizione di standard qualitativi riconosciuti in ambito internazionale.

Le istituzioni così riformate sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, ancorché nel rispetto dei principi contabili dell'ordinamento statale e degli enti pubblici.

Il nuovo assetto didattico consente di attivare corsi di formazione, ai quali si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione, e di rilasciare specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale.

Quindi, accanto alla formazione di base, la sperimentazione, la ricerca e le correlate attività di produzione costituiscono una profonda innovazione dell'offerta formativa di queste istituzioni al pari delle istituzioni del sistema universitario.

A rafforzare tale dignità è intervenuta successivamente la legge 268/02 riconoscendo l'equiparazione alla laurea universitaria dei titoli accademici conseguiti nel sistema artistico e musicale italiano ai fini di un pubblico concorso, ma anche ai fini del riconoscimento dei crediti formativi da spendere nei due sistemi la cui "unitarietà" si evidenzia nel profilo più alto e il cui indirizzo politico e di coordinamento spetta al Ministro dell'università e della ricerca.

La concreta attuazione della riforma è stata demandata, dalla legge stessa, alla fonte regolamentare, da emanarsi ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400.

Al riguardo, soltanto due sono state le materie trattate dal legislatore, ed in particolare il:

- D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

A sedici anni dall'approvazione della legge 508/99 mancano ancora tanti tasselli importanti (Reclutamento, programmazione, valutazione delle istituzioni, CNAM, ecc.) che, di fatto, hanno impedito finora al sistema AFAM di competere alla pari con istituzioni analoghe ed Università, in Italia e nello spazio europeo dell'istruzione.

ADEMPIMENTI PRINCIPALI DELL'ACCADEMIA: STATUTO, ORGANI E REGOLAMENTI.

a) Statuto

Lo Statuto dell'Accademia, adottato in attuazione del D.P.R. n. 132/2003, è stato approvato al Ministero dell'Università e della Ricerca con Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica D.D. n. 32 del 26/01/2005, prot. n. 518.

b) Organi

Il Nucleo di Valutazione rileva che tutti gli organi necessari dell'istituzione sono regolarmente costituiti e, precisamente:

Presidente:

Prof. Fiorenzo Alfieri, nominato con D.M. n. 54 del 31/01/2013

Direttore:

Prof. Salvo Bitonti, nominato con D.M. n. 283 del 11/04/2013.

Consiglio di Amministrazione:

E' stato costituito con D.M. n. 124 del 28/09/2011. E' presieduto dal Prof. Alfieri; è composto dal prof. Salvo Bitonti (Direttore) dal Dott. Roberto Sandri-Giachino (Rappresentante Miur), dalla prof.ssa Fernanda Tartaglino (Rappresentante dei Docenti) e dalla sig.ra Di Cicca Alessandra (rappresentante della consulta degli studenti); è presente con funzione consultiva il Direttore Amministrativo Dott. Marco Trimarchi.

Consiglio Accademico:

E' presieduto dal prof. Salvo Bitonti ed è composto dai proff. Ermanno Barovero, Edoardo Di Mauro, Antonio Musiari, Monica Saccomandi, Laura Valle e Roberto Villa, nonché dalle sig.na Sara Campi e Francesca Malvaso (rappresentanti della Consulta degli Studenti).

Consulta degli studenti:

E' stata designata in data 07/07/2011, prot. n. 1224. A fronte delle dimissioni di due componenti, la sua composizione è stata integrata tramite elezioni (bando prot. num. 732 del 9 aprile 2013) ed è composta da: Di Cicca Alessandra (rappresentante in CdA), Sara Campi e Francesca Malvaso (rappresentanti in Consiglio Accademico), Chiara Viviani, Pasquale Dominelli.

Collegio dei Revisori:

E' presieduto dal dott. Filippo Pignataro, in qualità di rappresentante del MEF, ed è composto dal dott. Gianfranco Minisola, rappresentante del MIUR.

Nucleo di Valutazione: ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con decreto del Presidente dell'Accademia prot. n. 1616 del 14/09/2012 è stato nominato un nuovo Nucleo di Valutazione, che risulta così composto:

Dott. Roberto MORESE, Esperto Gruppo di lavoro AFAM presso ANVUR;

Dott.ssa Loredana SEGRETO, Direttore Generale - Università degli Studi di Torino;

Prof. Franco FANELLI, Docente di Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Si rileva che nel corso del 2014 la dott.ssa Loredana Segreto ha rassegnato le sue dimissioni in qualità di componente del Nucleo di Valutazione dell'Albertina.

Allo stato, non è stato nominato alcun sostituto.

3) **Organico del personale e popolazione studentesca**

Studenti iscritti.

La situazione degli studenti iscritti nell'anno accademico 2013/14 è quella analiticamente rappresentata nei prospetti di seguito indicati.

QUADRIENNIO

ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento, secondo il corso e l'anno di corso - a.a. 2013/2014

Corso (*)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti al 3° anno		Iscritti al 4° anno		Iscritti fuori corso (*)		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Pittura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scenografia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scultura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Scuola libera del nudo - corso libero (vecchio ord.)	4	4	1	3	2	5	1	0	2	7	0	0	29
TOTALE	4	4	1	3	2	5	1	0	2	7	0	0	29

ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento, secondo il corso - a.a. 2013/2014

Corso (*)	Iscritti al Diploma accademico di I livello (triennio)		di cui Iscritti al 1°anno		di cui Iscritti Stranieri		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Corsi Singoli	9	4	7	3	1	1	13
Arti visive: Decorazione	41	72	38	28	25	47	113
Arti visive: Grafica	39	76	11	20	4	13	115
Arti visive: Pittura	61	125	20	40	25	26	186
Arti visive: Scenografia	29	92	5	26	8	12	121
Arti visive: Scultura	19	26	10	10	7	3	45

Didattica dell'arte	2	21	0	2	0	0	23
Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	5	34	29	19	1	4	39
Conservazione e Restauro	0	4	0	0	0	0	4
NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	83	89	45	43	28	29	172
Progettazione artistica per l'impresa	67	169	28	66	35	60	236
TOTALE	355	712	193	257	134	195	1067

ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 2° livello - Nuovo ordinamento, secondo il corso - a.a. 2013/2014

Corso (*)	Iscritti al Diploma accademico di II livello (biennio specialistico)		di cui Iscritti al 1°anno		di cui Iscritti Stranieri		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arti visive: Decorazione	4	18	2	7	2	11	22
Arti visive: Grafica	12	21	6	13	2	4	33
Arti visive: Pittura	11	40	3	22	4	13	51
Arti visive: Scenografia Teatro	1	8	0	5	0	1	9
Arti visive: Scenografia Cinema e TV	7	24	0	10	2	1	31
Arti visive: Scultura	8	6	2	2	3	2	14
Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	2	21	1	9	0	1	23
Conservazione e Restauro	0	0	0	0	0	0	0
Nuove Tecnologie dell'Arte	12	24	8	18	3	9	36
Progettazione Artistica per l'Impresa	4	9	3	5	3	4	13
TOTALE	61	171	25	91	19	46	232

ISCRITTI complessivi(*) secondo le classi di età - a.a. 2013/2014

Classi di età	Iscritti nel Vecchio Ordinamento		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio - 1° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (biennio spec. - 2° livello)		Iscritti nei corsi post-diploma		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
fino a 19 anni	0	0	41	120	0	0	0	0	161
da 20 a 24 anni	0	0	266	515	25	109	0	0	915
da 25 a 29 anni	0	0	33	38	27	47	0	0	145
30 anni e oltre	0	0	16	40	11	20	0	0	87

TOTALE	0	0	356	713	63	176	0	0	1308
---------------	----------	----------	------------	------------	-----------	------------	----------	----------	-------------

DIPLOMATI complessivi secondo le classi di età - a.s. 2013

Classi di età	Diplomati nel Vecchio Ordinamento		Diplomati nel Nuovo Ordinamento (triennio – 1° livello)		Diplomati nel Nuovo Ordinamento (biennio spec. - 2° livello)		Diplomati nei corsi post-diploma		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
da 20 a 24 anni	0	0	27	118	2	4	0	0	151
da 25 a 29 anni	0	0	9	30	18	30	0	0	87
30 anni e oltre	0	0	5	17	3	7	0	0	32
TOTALE	0	0	41	165	23	41	0	0	270

ISCRITTI Italiani secondo la regione di residenza - a.a. 2013/2014

Provenienza	Totale Iscritti (*) ITALIANI		TOTALE
	M	F	
ABRUZZO	0	2	2
BASILICATA	6	5	11
CALABRIA	3	9	12
CAMPANIA	1	3	4
EMILIA ROMAGNA	0	4	4
FRIULI VENEZIA GIULIA	3	4	7
LAZIO	2	4	6
LIGURIA	12	38	50
LOMBARDIA	8	10	18
MARCHE	2	1	3
MOLISE	2	1	3
PIEMONTE	231	593	824
PUGLIA	6	21	27
SARDEGNA	8	8	16
SICILIA	13	19	32
TOSCANA	2	8	10
TRENTINO-ALTO ADIGE	1	0	1
UMBRIA	0	0	0
VALLE D'AOSTA	5	15	20
VENETO	3	4	7

TOTALE	308	749	1057
---------------	------------	------------	-------------

ISCRITTI Stranieri secondo il paese di cittadinanza e la tipologia di corso - a.a. 2013/2014

Provenienza	Iscritti stranieri Vecchio Ordinamento		Iscritti stranieri (triennio - 1° livello) Nuovo Ordinamento		Iscritti stranieri (biennio spec. - 2° livello) Nuovo Ordinamento		Iscritti stranieri nei corsi post-diploma		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
Albania	0	0	2	3	1	2	0	0	8
Argentina	0	0	2	0	0	0	0	0	2
Armenia	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Australia	0	0	0	0	0	1			1
Brasile	0	0	1	1	1	0	0	0	3
Bulgaria	0	0	1	1	1	0	0	0	3
Camerun	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Cina	0	0	107	150	11	24	0	0	292
Colombia	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Corea del Sud	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Croazia	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Georgia	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Germania	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Giappone	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Grecia	0	0	1	1	0	1	0	0	3
Iran	0	0	12	15	2	10	0	0	39
Israele	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Macedonia	0	0	1	1	0	0	0	0	2
Moldavia	0	0	0	1	0	1	0	0	2
Polonia	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Perù	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Repubblica de Honduras	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Romania	0	0	4	6	0	1	0	0	11
Russia, Federazione	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Serbia e Montenegro	0	0	0	0	1	3	0	0	4
Slovenia	0	0	1	0	1	0	0	0	2
Spagna	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Svizzera	0	0	0	1	0	1	0	0	2
Turchia	0	0	0	1	0	0	0	0	1

Ucraina	0	0	1	1	0	0	0	0	2
Vietnam	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTALE	0	0	136	194	19	47	0	0	396

DIPLOMATI Stranieri secondo il paese di cittadinanza e la tipologia di corso - a.s. 2013

Sede	Provenienza	Diplomati stranieri Vecchio Ordinamento		Diplomati stranieri (triennio - 1° livello) Nuovo Ordinamento		Diplomati stranieri (biennio spec. - 2° livello) Nuovo Ordinamento		Diplomati stranieri nei corsi post-diploma		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	
TORINO ALBERTINA	Albania	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TORINO ALBERTINA	Bielorussia	0	0	0	0	1	0	0	0	1
TORINO ALBERTINA	Cina	0	0	0	0	0	2	0	0	2
TORINO ALBERTINA	Bulgaria	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TORINO ALBERTINA	Germania	0	0	0	2	0	0	0	0	2
TORINO ALBERTINA	Giappone	0	0	0	0	0	1	0	0	1
TORINO ALBERTINA	Serbia Montenegro	0	0	4	3	1	1	0	0	9
TORINO ALBERTINA	Grecia	0	0	0	1	0	1	0	0	2
TORINO ALBERTINA	Iran	0	0	1	5	0	0	0	0	6
TORINO ALBERTINA	Italia	3	7	33	149	20	35	0	0	247
TORINO ALBERTINA	Lituania	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TORINO ALBERTINA	Moldavia	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TORINO ALBERTINA	Romania	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TORINO ALBERTINA	Slovenia	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TORINO ALBERTINA	Spagna	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TORINO ALBERTINA	Vietnam	0	0	1	0					1
TOTALE		3	7	41	165	22	40	0	0	278

DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento, secondo il corso - a.s. 2013

Sede	Corso (*)	Diplomati Diploma accademico di 1° livello (triennio)		di cui Fuori Corso (*)		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Decorazione	0	12	0	4	0	5	12
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Grafica	9	22	5	8	0	0	31
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Pittura	7	37	3	16	1	6	44
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Scenografia	2	33	1	12	1	1	35
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Scultura	3	4	1	0	1	1	7
TORINO ALBERTINA	Conservazione e Restauro	2	14	2	5	1	1	16
TORINO ALBERTINA	Nuove Tecnologie dell'Arte	10	14	3	2	2	2	24
TORINO ALBERTINA	Progettazione Art. Impresa	8	23	1	5	2	0	31
TORINO ALBERTINA	Com. e Valor. Del Patr. artistico	0	2	0	0	0	0	2
TORINO ALBERTINA	Didattica dell'Arte	0	4	0	4	0	0	4
TOTALE		41	165	16	56	8	16	206

DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello - Nuovo ordinamento, secondo il corso - a.s. 2013

Sede	Corso (*)	Diplomati Diploma accademico di 2° livello (biennio specialistico sperimentale)		di cui Fuori Corso (*)		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Decorazione	0	6	0	2	0	0	6
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Grafica	6	4	1	1	0	2	10
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Pittura	7	12	4	4	1	3	19
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Scenografia	2	3	2	1	0	0	5
TORINO ALBERTINA	Arti visive: Scultura	4	3	1	1	1	0	7
TORINO	Conservazione e	1	4	0	1	1	1	5

ALBERTINA	Restauro							
TORINO ALBERTINA	Com.Val.Patr.Art.Cont.	2	4	2	1	0	0	6
TORINO ALBERTINA	Nuove Tecnologie	1	2	0	1	0	0	3
TORINO ALBERTINA	Progett.Art.per l'Impresa	0	3	0	0	0	0	3
TOTALE		23	41	10	12	3	6	64

DIPLOMATI nei corsi Post-diploma(*), secondo la tipologia di corso - a.s. 2013

Sede	Corso (*)	N° studenti che hanno conseguito il titolo post-diploma		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		TOTALE
		M	F	M	F	
TORINO ALBERTINA	COBASLID - Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica (classe 18/A)	0	0	0	0	0

INSEGNAMENTI secondo la tipologia, e CORSI SINGOLI- a.a. 2013/2014

Sede	Tipologie di insegnamento	N° di insegnamenti Vecchio Ordinamento pre-riforma	N° di insegnamenti Nuovo Ordinamento			CORSI SINGOLI		
			1° liv.	2° liv.	post-dipl.	N° corsi	Iscritti totali	di cui per la 1° volta nell'Istituto
TORINO ALBERTINA	Fondamentali	1	0	0	0	0	0	0
TORINO ALBERTINA	Complementari	0	0	0	0	0	0	0
TORINO ALBERTINA	Materie di base e caratterizzanti	0	40	81	0	0	0	0
TORINO ALBERTINA	Materie affini e integrative	0	43	53	0	0	0	0
TORINO ALBERTINA	CORSI SINGOLI	0	0	0	0	0	0	0

STUDENTI ISCRITTI AI CORSI DI TIPO ABILITAZIONE (PAS) A.A. 2013/2014

Corso	1° anno		TOTALE		Di cui stranieri	
	M	F	M	F	M	F
PAS Classe A025 Disegno e Storia dell'Arte	5	11	5	11	0	0
PAS Classe A028 Educazione Artistica	21	70	21	70	0	1
PAS Classe A044 Linguaggio per la Cinematografia e la Televisione	0	2	0	2	0	0
PAS Classe A063 Tecnica della Ripresa Cinematografica e Televisiva	1	0	1	0	0	0
PAS Classe A065 Tecnica Fotografica	2	0	2	0	0	0
PAS Classe C480 Reparti di Lavoraz. Per la Ripresa Cinematografica e Televisiva	2	2	2	2	0	0
PAS Classe C490 Reparti di Lavorazione per le Arti	1	0	1	0	0	0

Fotografiche						
TOTALI	32	85	32	85	0	1

PERSONALE DOCENTE - a.a. 2013/2014

Sede	Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		di cui appartenenti al ruolo del Pers.docente di altri Istituti Afam ("di cui" del Personale a contratto)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	
TORINO ALBERTINA	Docenti I fascia	16	7	6	6	12	8	1	0	55
TORINO ALBERTINA	Docenti II fascia	10	8	0	1	0	0	0	0	19
TOTALE		26	15	6	7	12	8	1	0	74

Situazione docenti

Di seguito, sono riportati analiticamente i dati relativi all'organico dei docenti di prima e di seconda fascia nell'a.a. 2013/14.

I docenti di prima fascia risultano essere complessivamente 35 di cui 17 per gli insegnamenti fondamentali (3 di Pittura - di cui 1 "congelato" per l'a.a. in oggetto, 1 di Scultura, 2 di Scenografia, 4 di Storia dell'Arte, 3 di Anatomia Artistica, 1 di Plastica Ornamentale, 3 di Tecniche dell'Incisione, 1 di Decorazione) e 18 per gli insegnamenti complementari (1 Storia dello spettacolo; 1 Regia; 1 Tecniche del marmo e delle pietre dure; 1 Elementi di Architettura ed urbanistica; 1 Teoria e metodo dei mass media; 1 Tecniche della scultura; 1 Costume per lo spettacolo; 1 Tecniche grafiche speciali; 1 Modellistica; 1 Metodologia della progettazione; 1 Scenotecnica; 1 Teoria della percezione e psicologia della forma; 1 Pedagogia e didattica dell'arte; 1 Tecniche di fonderia; 1 Fotografia; 1 Storia e metodologia della critica d'arte; 1 Design; 1 Fashion Design).

I docenti di seconda fascia risultano essere 19 (3 di Pittura, 1 di Scultura, 2 di Decorazione, 2 di Scenografia, 4 di Storia dell'Arte, 3 di Anatomia Artistica, 1 di Plastica Ornamentale, 3 di Tecniche dell'Incisione).

I docenti di prima e seconda fascia insegnano le materie di titolarità nel nuovo ordinamento.

Relativamente al nuovo ordinamento, emergono le seguenti risultanze:

TRIENNIO

BIENNIO

CORSO	N. CATTEDRE	N. CATTEDRE
PITTURA	2	2
SCULTURA	1	1
DECORAZIONE	1	1
SCENOGRAFIA	2	2
RESTAURO	1	1
GRAFICA	1	1

MATERIE DI INDIRIZZO

PITTURA
 SCULTURA
 DECORAZIONE
 SCENOGRAFIA
 GRAFICA
 RESTAURO
 COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
 DIDATTICA DELL'ARTE
 NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
 PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

MATERIE COMPLEMENTARI

- ANATOMIA ARTISTICA
- APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE
- ARTE DEL FUMETTO
- BENI CULTURALI ED AMBIENTALI
- COMPUTER GRAPHIC
- COSTUME PER LO SPETTACOLO
- DESIGN
- DISEGNO
- ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE

- ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA
- ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE
- ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICA DELLA FORMA
- ESTETICA
- FASHION DESIGN
- FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
- FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO
- FOTOGRAFIA
- ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA
- INGLESE
- INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI
- LABORATORIO DI DECORAZIONE
- LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
- LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO
- LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO
- LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO
- LITOGRAFIA
- METODI E TECNICHE DELL'ARTE TERAPIA
- METODI E TECNICHE DELLA SCULTURA SACRA CONTEMPORANEA
- METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE
- METODOLOGIA PROGETTUALE PER LA COMUNICAZIONE VISIVA
- METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
- MODELLISTICA
- MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI
- MUSEOLOGIA
- PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE
- PLASTICA ORNAMENTALE
- PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
- REGIA
- RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI
- SCENOTECNICA
- SERIGRAFIA
- SISTEMI INTERATTIVI
- STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME
- STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO
- STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE
- STORIA DELLA MUSICA
- STORIA DELLO SPETTACOLO
- STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE
- STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA
- TEATRO DI FIGURA
- TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE
- TECNICHE DELL'INCISIONE
- TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE
- TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE
- TECNICHE DI FONDERIA
- TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE
- TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA SCULTURA
- TECNICHE GRAFICHE SPECIALI
- TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE
- TECNICHE PER LA PITTURA
- TECNICHE PER LA SCULTURA
- TECNOLOGIA DEI MATERIALI
- TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA
- TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA
- TEORIA E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
- WEB DESIGN
- WORKSHOP, SEMINARI, STAGE
- VERIFICA E PREPARAZIONE INFORMATICA

BIENNIO SPECIALISTICO

MATERIE DI INDIRIZZO

- SCUOLA DI PITTURA
- SCUOLA DI SCULTURA
- SCUOLA DECORAZIONE
- SCUOLA DI SCENOGRAFICA PER IL TEATRO
- SCUOLA DI SCENOGRAFICA PER IL CINEMA E TELEVISIONE
- SCUOLA DI GRAFICA
- SCUOLA NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
- SCUOLA PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
- SCUOLA COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO

MATERIE COMPLEMENTARI

- ANATOMIA ARTISTICA
- ANATOMIA DELL'IMMAGINE
- ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI
- APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE
- ARTE DEL FUMETTO
- BENI CULTURALI E AMBIENTALI
- COMPUTER GRAPHIC
- CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLA CARTA
- COSTUME PER LO SPETTACOLO
- DECORAZIONE (LABORATORIO)
- DESIGN
- DISEGNO ANIMATO
- ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE
- ELEMENTI DI GRAFICA EDITORIALE
- ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA
- ELEMENTI DI ARCHITETTURA ED URBANISTICA (LABORATORIO STILE E ARREDO)
- ESTETICA
- FASHION DESIGN
- FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
- FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO
- FORMATURA, TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI
- FOTOGRAFIA
- ILLUSTRAZIONE
- ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA
- INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA
- INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI
- LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO
- LETTERATURA E FILOSOFIA DEL TEATRO
- LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO
- LITOGRAFIA
- METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE
- METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARTE TERAPIA
- METODOLOGIA E TECNICHE DI PITTURA SACRA CONTEMPORANEA
- METODOLOGIA PROGETTUALE PER LA COMUNICAZIONE VISIVA
- METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
- METODOLOGIE E TECNICHE DEL CONTEMPORANEO
- MODELLISTICA
- MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO
- PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE
- PITTURA (LABORATORIO)
- PLASTICA ORNAMENTALE
- PROGETTAZIONE GRAFICA
- PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
- REGIA
- RESTAURO DELLA CARTA
- SCENOTECNICA
- SEMIOLOGIA DEL CORPO
- SERIGRAFIA
- SCULTURA (LABORATORIO)
- SISTEMI INTERATTIVI
- STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO
- STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
- STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
- STORIA DELL'ARTE MODERNA
- STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE
- STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE
- STORIA DELLO SPETTACOLO
- STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE
- STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA
- TEATRO DI FIGURA
- TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI
- TECNICHE DEL MARMO
- TECNICHE DELL'INCISIONE
- TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE
- TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE
- TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE-COMPUTER 3D
- TECNICHE DI FONDERIA
- TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE
- TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA
- TECNICHE GRAFICHE SPECIALI
- TECNICHE PER LA SCULTURA
- TECNOLOGIA DEI MATERIALI

- TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA
- TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA
- TEORIA E PRATICHE DELLA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
- WEB DESIGN
- WORKSHOP, SEMINARI, STAGE
- VIDEO EDITING

Personale amministrativo e tecnico

PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2013/2014

Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (o in sostituzione)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Direttore amministrativo	0	0	1	0	0	0	1
Direttore dell'ufficio di ragioneria	0	0	1	0	0	0	1
Assistente amministrativo	2	4	0	1	0	0	7
Modello vivente	0	0	0	0	0	4	4
Coadiutore	2	9	0	0	0	0	11
TOTALE	4	13	2	1	0	4	24

Il Direttore Amministrativo ricopre l'incarico ad interim essendo titolare a T. I. presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Torino.

4) **Organizzazione della didattica**

Dati generali relativi all'organizzazione dell'attività didattica

Presso l'Accademia Albertina sono istituiti i seguenti corsi: Triennio e Biennio (nuovo ordinamento), rispettivamente Alta Formazione di Primo livello (triennali) e di Specializzazione (biennali).

Possono iscriversi alla prova di ammissione i cittadini italiani forniti di diploma di maturità, conseguito al termine di un ciclo di studi quinquennale, ed i cittadini stranieri forniti di titolo di studi equipollente.

E' inoltre istituito un Corso Libero del Nudo, a frequenza libera, non finalizzato al conseguimento di un diploma, al quale ci si può iscrivere per un massimo di 5 anni. Il Corso tende all'acquisizione delle tecniche del Disegno e della Pittura, essenzialmente relative alla figura, Storia dell'Arte e Tecniche dell'Incisione.

I piani di studio prevedono, per ciascun indirizzo, attività formative di base (laboratori), ambiti laboratoriali caratterizzanti, attività formative teorico-scientifiche caratterizzanti, attività formative integrative per un totale di 60 crediti per anno accademico.

Il vecchio ordinamento (Quadriennio) prevede il conseguimento del diploma accademico in Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione, Grafica.

Nel nuovo ordinamento vengono rilasciati, alla fine dei primi tre anni, il Diploma Accademico sperimentale di 1° Livello e, dopo due ulteriori anni, il Diploma Accademico sperimentale di 2° Livello in uno dei seguenti indirizzi:

- v PITTURA
- v SCULTURA
- v DECORAZIONE
- v SCENOGRAFIA
- v GRAFICA
- v DIDATTICA DELL'ARTE (solo 1° livello)
- v COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
- v NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
- v PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

5) **Politiche e servizi per gli studenti**

TASSE SCOLASTICHE E CONTRIBUTI.

Le tasse scolastiche per il Triennio ed il Biennio sono le seguenti:

- 1) taxa di immatricolazione pari ad € 30,26 (c.c.p. 1016);
- 2) taxa di ammissione statale € 15,13 (c.c.p. 1016);
- 3) taxa esame di ammissione Accademia € 30,00 (contributo interno);
- 4) taxa di frequenza pari ad € 72,67 (c.c.p. 1016);
- 5) taxa regionale per il diritto allo studio, pari ad € 140,00;
- 6) contributo interno, pari ad € 900,00 per il triennio (€ 500,00 all'atto di iscrizione ed € 400,00 tra il 7 e il 31 gennaio). Il contributo interno per il biennio è pari a € 700 (€ 500,00 all'atto di iscrizione ed € 200,00 tra il 7 e il 31 gennaio). Il costo della Scuola Libera del Nudo è di € 500,00 annui;
- 7) taxa per Diploma € 90,84 (c.c.p. 1016).

6) Relazioni internazionali

Il Programma di apprendimento permanente LLP (Lifelong Learning Program) – azione ERASMUS – è lo strumento dell'Unione Europea per la cooperazione transnazionale nel settore dell'istruzione universitaria. ERASMUS offre la possibilità agli studenti e ai docenti delle Università e delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale di effettuare presso analoghe istituzioni straniere un periodo di studio di docenza o di ricerca legalmente riconosciuto dalla propria istituzione.

Obiettivo del programma è la promozione della dimensione europea dell'istruzione superiore mediante la cooperazione tra le varie istituzioni e la mobilità studentesca, al fine di conseguire il pieno riconoscimento accademico degli studi e delle qualifiche all'interno dell'Unione Europea. In tale ambito gli studenti hanno l'opportunità di fare esperienze culturali all'estero, di sperimentare diversi sistemi di istruzione, di perfezionare la conoscenza di un'altra lingua e di conoscere giovani di altri Paesi, concorrendo attivamente alla coesione e alla crescita culturale dell'Unione Europea.

Le Istituzioni AFAM hanno risposto positivamente al programma già dall'anno accademico 2000/01, quando, per effetto della legge n. 508/99, erano appena confluite nel segmento dell'istruzione superiore universitaria. Da allora, sono stati attivati numerosi scambi con Università e Istituzioni artistiche e musicali europee, che hanno rafforzato la dimensione europea del confronto didattico e culturale.

La mobilità europea di studenti e docenti era stata attivata presso l'Accademia di Belle Arti di Torino a partire dall'a.a 1999-2000 (Programma SOCRATES-ERASMUS).

L'Ufficio ERASMUS dell'Accademia è attualmente diretto dal Prof. Antonio Musiari docente dell'Istituzione a tempo indeterminato di Storia dell'Arte. L'Ufficio sviluppa le diverse attività relative al Programma ERASMUS, e cura in particolare i seguenti aspetti:

- adempimenti amministrativi per la gestione delle risorse economiche attribuite dall'Agenzia Nazionale di gestione del programma;
- stipula e rinnovo degli accordi bilaterali con gli Istituti partner;
- pubblicazione del bando interno per la mobilità ERASMUS;
- selezione ed assistenza per la corretta applicazione delle procedure di candidatura per la mobilità internazionale degli studenti e docenti in uscita;
- accoglienza e tutoraggio degli studenti ERASMUS in entrata;
- controllo e compilazione di tutti i documenti di mobilità in entrata e in uscita; rapporti con i Consigli di corso per il riconoscimento dei crediti ottenuti e per la trascrizione degli esami conseguiti;
- rapporti con l'Agenzia Nazionale (emendamenti, rendicontazioni, controlli, etc.).

Con riferimento ai dati relativi l'a.a. 2013/2014, il coordinatore Erasmus prof. Musiari comunica al Nucleo lo scorso 5 maggio che la banca dati del progetto Erasmus Tale Mobility Tool non è accessibile da mesi.

Pertanto, il Nucleo rinvia alla relazione del prossimo anno la pubblicazione dei dati oggi non fruibili e auspica l'analisi del triennio appena trascorso.

7) Convenzioni

Elenco stage attivi a.a. 2013/2014 - Formazione studenti extra-didattica

1	Art Commission
2	Artissima s.r.l. a socio unico
3	ArTwelve
4	Attitudine Forma s.d.r.l. Servizi tecnici per l'arte
5	Conservatorio Statale di Musica "Vivaldi" di Alessandria
6	Circolo dei Lettori
7	Città di Torino - Servizio centrale organizzazione
8	Città di Torino - Assessorato ai Servizi civici, Sport e sistemi informativi (Torino Capitale Europea dello Sport 2015)
9	Comune di Buscate - Fondo Nato Frasca
10	De Fonseca spa
11	Didee Associazione - arti e comunicazione
12	Dreams Communication - produzione indipendente
13	FAI comitato
14	Fondazione Museo della Ceramica "Vecchia Mondovì"
15	Fondazione Museo del Tesoro del Duomo e Archivio Capitolare
16	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
17	Fondazione Torino Musei
18	Fondazione Teatro Piemonte Europea
19	Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus
20	Fonderia Artistica P.De Carli
21	GAM
22	Hapax Editore
23	IKEA
24	I.RI.FO.R. onlus
25	Istituto di Istruzione Superiore Aldo Passoni
26	Istituto Garuzzo per le Arti Visive
27	Istituzione Musicateatro
28	Kaninchen-Haus Associazione Culturale
29	La Rosa dei venti di Medda Sandra
30	Liceo Artistico Musicale "Aldo Passoni"
31	LunaFilm soc.coop. Arl
32	Lunatica Project
33	Michele Guaschino laboratorio
34	Micromacro Art Zone (ex Birrificio Metzger)
35	Modena Massimiliano srl
36	Mus-e Torino onlus associazione
37	Museo di Arte Urbana
38	Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia
39	Newton Image Consulting
40	Ombrafoglia di Pignata Elena
41	PAV - Parco Arte Vivente
42	Piùconzero associazione
43	Publismaac sas
44	Purple Middle Way Onlus
45	Regione Autonoma della Valle d'Aosta
46	RESO'
47	Santibriganti Associazione
48	Società di incoraggiamento allo studio del disegno e di conservazione delle opere d'arte in Valsesia Onlus
49	The Sharing Associazione Culturale
50	Teatro Abitato Associazione di Associazioni
51	Teatro Regio di Torino
52	Teatro Stabile di Torino
53	Torino Fringe Associazione Culturale
54	Università degli Studi di Torino - Dipartimento Scienza della vita e Biologia dei sistemi
55	Università di Milano-Bicocca
56	View Conference Associazione Culturale
57	We Creativi in Comunicazione srl

Elenco convenzioni attive a.a. 2013/2014

1	Consorzio per la valorizzazione culturale 'La Venaria Reale	attività didattiche
2	Regione Piemonte	valorizzazione e la pubblica fruizione della Pinacoteca Albertina
3	Fonderia artistica Piero De Carli di Volvera	attività didattiche
4	Istituto Penale Minorile Ferrante Aporti - Torino	Progetto 'A scatola chiusa'
5	Galleria Allegretti Contemporanea - Torino	attività didattiche
6	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo	attività didattiche
7	Fondazione Accorsi-Ometto	attività didattiche
8	RESO'	Accordo di rete 2012-2013 per residenze d'artista
9	Fondazione Museo Tesoro del Duomo e Archivio capitolare Vercelli	attività didattiche
10	Consorzio di valorizzazione culturale "La Venaria Reale	attività didattiche laboratoriali: "Paesaggi, città, volti. Territori da sperimentare"
11	Accademia Ligustica di Genova	Collaborazione didattica

8) Spazi per la didattica e lo studio

SITUAZIONE EDILIZIA - a.a. 2013/2014

Tipologie edificio	N° aule ordinarie	N° laboratori	N° biblioteche	N° altre aule speciali	Locali utilizzati in esclusiva	Presenza mensa	Servizi ristorazione convenz.	N° posti alloggio
Appositamente costruito ad uso didattico	-	-	-	-				
Permanente adattato ad uso didattico	31	8	2	3				
Precariamente utilizzato ad uso didattico	-	-	-	-				
Informazioni varie					SI	NO	NO	0

b) Le aule

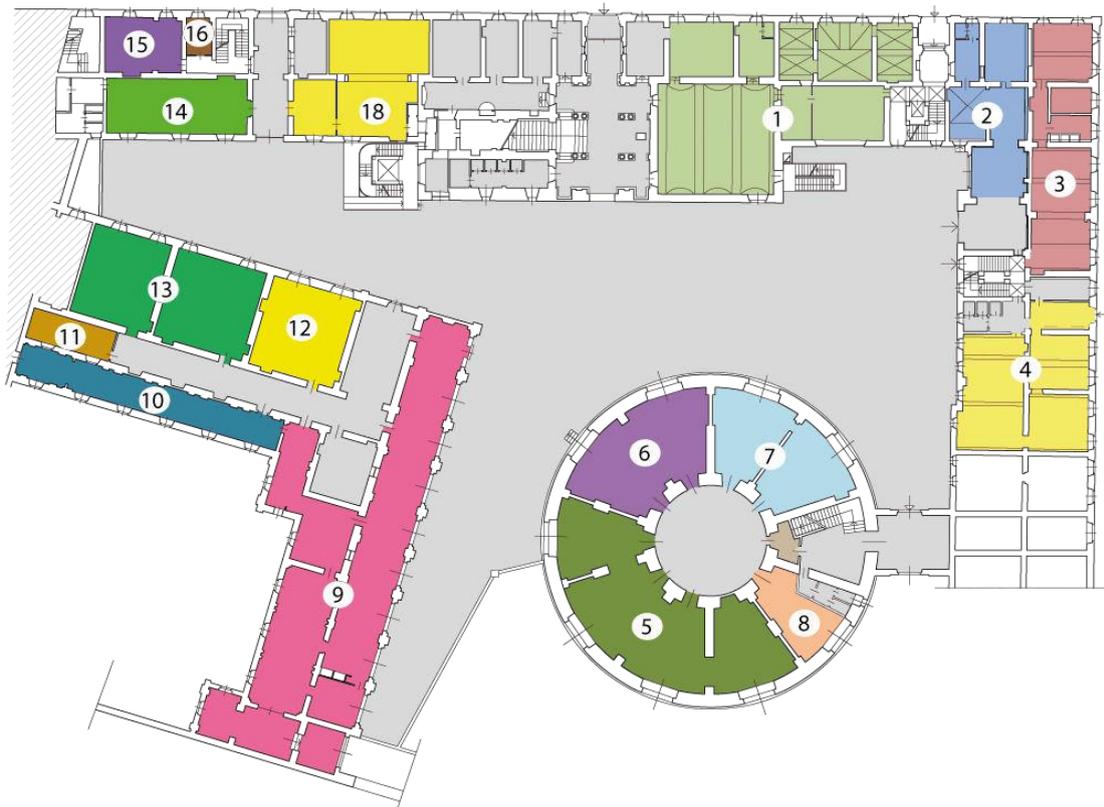
Planimetria del piano interrato



Legenda

Aula Corso - Utilizzo
 -1 Restauro

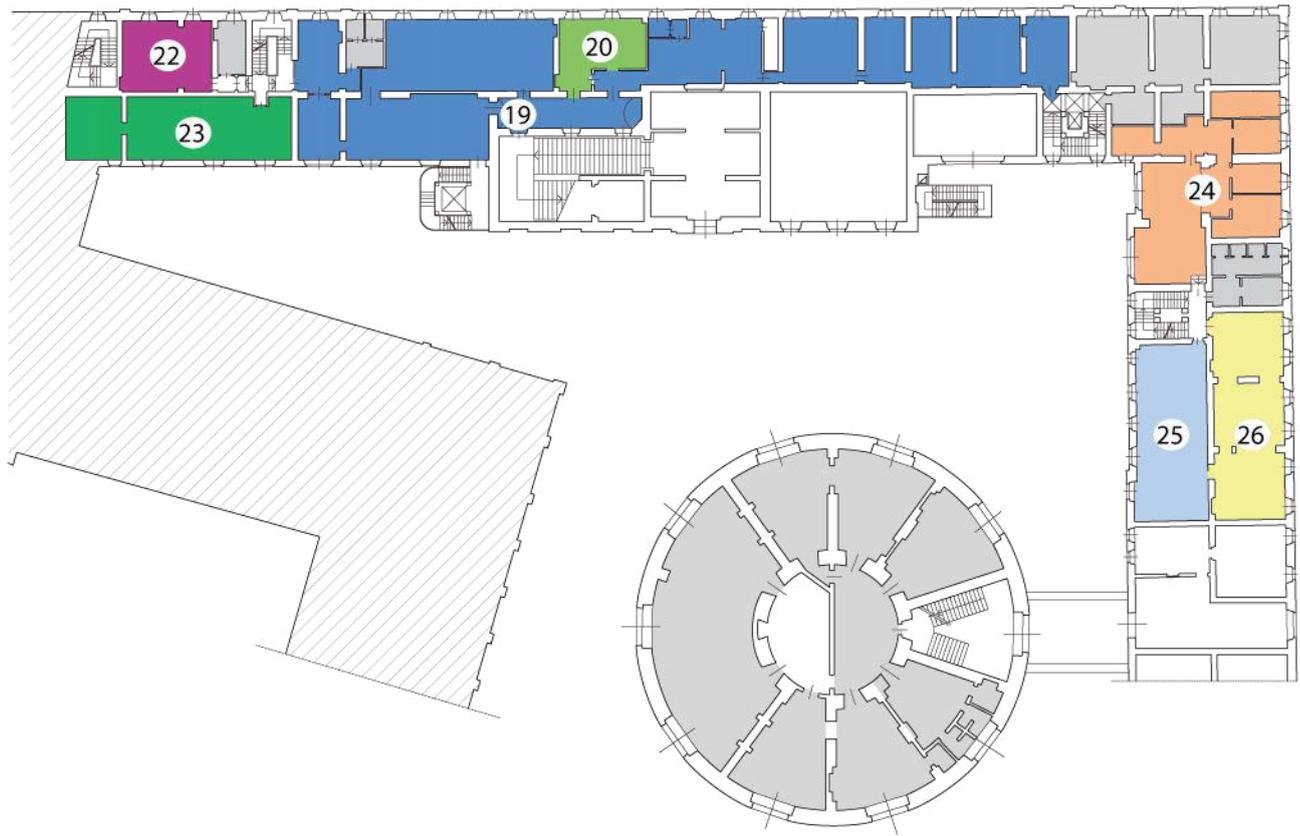
Planimetria del piano terra



Legenda

Aula	Corso - Utilizzo
1	Scuola di scultura
2	Tecniche per la scultura
3	Modellistica
4	Anatomia artistica Illustrazione scientifica
5	Pittura Scuola libero di nudo
6	Plastica ornamentale Tecniche plastiche contemporanee
7	Chimica e fisica per il restauro
8	Magazzino plastica ornamentale
9	Tecniche dell'incisione Grafica
10	Serigrafia Litografia
11	Serigrafia Litografia
12	Disegno
13	Tecniche del marmo e delle pietre dure
14	Tecniche di fonderia
15	Storia dello spettacolo Storia della musica e del teatro musicale Storia e metodologia critica d'arte Teoria e metodologia del contemporaneo
16	Metodi e tecniche di scultura sacra contemporanea
18	Scenografia teatrale Storia e teoria della scenografia Scenotecnica Teatro di figura

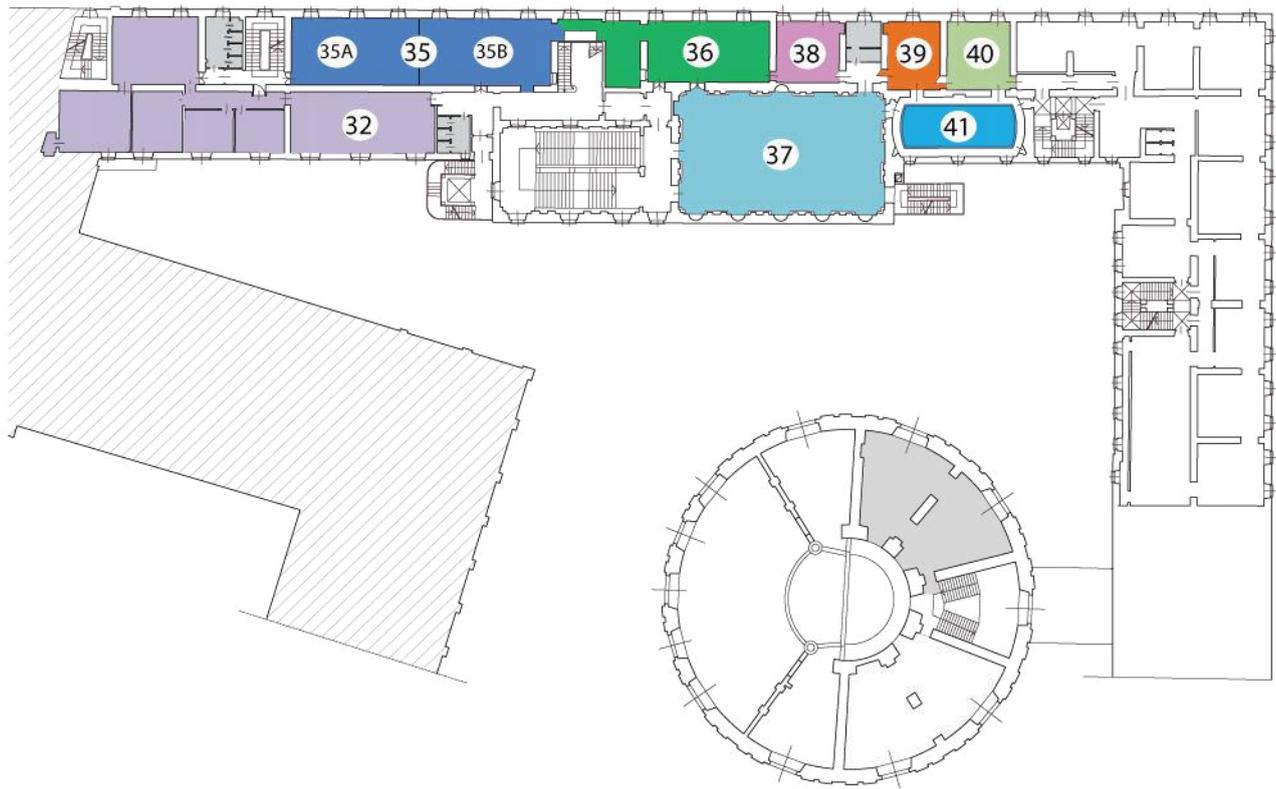
Planimetria del primo piano



Legenda

Aula	Corso - Utilizzo
19	Biblioteca
20	Videoteca
22	Aula studenti
23	
	Fotografia
24	Regia
	Storia del cinema e del video
25	Anatomia artistica
	Semiologia del corpo
26	Anatomia artistica

Planimetria del secondo piano



Legenda

Aula Corso - Utilizzo

35A	Applicazioni digitali per le arti visive
35B	Scenografia cinetelevisiva(per il cinema)
35B	Scenografia cinetelevisiva(per la televisione)
35B	Scenografia teatrale
35B	Arte del fumetto
35B	Tecniche di animazione digitale
35B	Metodologia progettuale per la comunicazione visiva
36	Fondamenti di disegno informatico
36	Museografia e progettazione di sistemi espositivi
36	Scenografia teatrale
36	Arte del fumetto
36	Tecniche di animazione digitale
37	Salone d'onore
38	Presidenza
39	Ufficio erasmus
40	Direzione
41	Sala azzurra

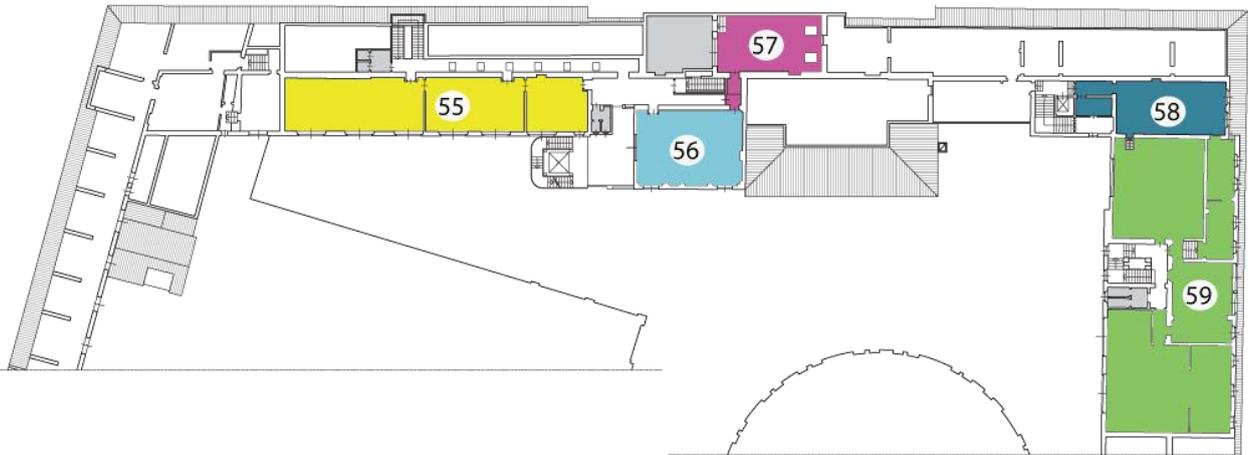
Planimetria del terzo piano



Legenda

Aula	Corso - Utilizzo
45	Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea
46	Storia del disegno e della grafica d'arte Metodologie e tecniche della comunicazione Fenomenologia delle arti contemporanee
47	Storia dell'arte contemporanea Teoria e pratiche della valorizzazione dei beni culturali Teoria e storia del restauro Beni culturali e ambientali
48	Storia dell'arte medioevale Economia e mercato dell'arte Estetica Teoria della percezione e psicologia della forma Museologia Etica della comunicazione
49	Inglese Pedagogia e didattica dell'arte
50	Fashion design Elementi di architettura e urbanistica Laboratorio di disegno architettonico, stile e arredo urbano Teatro della festa Costume per lo spettacolo Storia e tecnica del costume
51	Teoria e metodo dei mass-media Scrittura creativa
52	Tecniche per la pittura
53	Pittura
54	Applicazioni digitali per le arti visive Web design Computer graphic Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo Tecniche della modellazione digitale
61	Metodologia della progettazione Progettazione multimediale Sistemi interattivi
62	Disegno Elementi di morfologia e dinamiche della forma Tecniche grafiche speciali Elementi di grafica editoriale Disegno composizione progettazione Design /Metodi e tecniche dell'arte terapia

Planimetria del quarto piano



Legenda

Aula	Corso - Utilizzo
55	Decorazione
56	Installazioni multimediali
57	Tecniche e tecnologie della decorazione
58	Chimica e fisica per il restauro Tecnologie dei materiali
59	Pittura

9) Raccolte storiche, musei e biblioteche

La Pinacoteca

L'attuale sistemazione della Pinacoteca risale al 1994, anno in cui, recuperati i locali fino ad allora occupati dal Liceo Artistico, si trovò uno spazio sufficiente a esporre in modo adeguato il patrimonio in possesso dell'Accademia. Fino ad allora tutto il materiale si trovava relegato in cinque sale e in una serie di "depositi", visitabili a richiesta ma limitatamente alla disponibilità dell'Accademia e della Soprintendenza, data la totale mancanza di personale addetto. Spostando la Biblioteca Storica e razionalizzando gli spazi, si è arrivati a disporre di 12 sale (oltre alla biglietteria e ai servizi), in cui hanno finalmente trovato una degna accoglienza i capolavori dell'Albertina. Non tutti ancora, per la verità: ma con opportune rotazioni l'intero fondo della Pinacoteca può ora essere reso fruibile da parte del pubblico.



La Biblioteca

La Biblioteca Albertina si trova al primo piano ammezzato dell'Accademia.

Attualmente è nettamente suddivisa tra la parte antica e la parte moderna.

La parte moderna, riaperta regolarmente al pubblico dal 2006 per 5 ore giornaliere e gestita prima dalla cooperativa Socioculturale e dal dicembre 2014 dalla Copat, possiede circa 30.000 volumi a stampa, di cui 15.000 monografie, 3.000 opuscoli e 2.000 periodici, inerenti a tematiche storico-artistiche e in costante crescita grazie alle numerose donazioni pervenute negli ultimi anni. È dotata di una sala di lettura, una videoteca e due stanze adibite a magazzino. Dal 2007 è collegata al software nazionale SBN, è aperta alla consultazione di studenti e docenti dell'Accademia e tramite autorizzazione a studiosi e ricercatori. Negli anni il fondo moderno, suddiviso in circa 30 sezioni diverse di collocazioni tematiche, tra cui cinema, anatomia, incisione, arte contemporanea e saggistica, si è arricchito anche di una sezione multimediale con un patrimonio di oltre 300 dvd.

La biblioteca storica, collocata sino all'ultimo decennio del Novecento nelle sale dell'attuale Pinacoteca Albertina, è attualmente ospitata nei cinque vani comunicanti con la biblioteca moderna, con accesso dall'ammezzato dello scalone. In armadi di metallo è conservato il patrimonio bibliografico antico dell'Accademia, composto da una raccolta libraria legata all'arte e alla formazione degli artisti, pervenuta in tempi diversi attraverso acquisti e donazioni. La collezione si compone di circa 5.800 volumi a stampa, 190 testate di periodici, 10.000 stampe sciolte, 10.000 stampe fotografiche e 1.000 disegni.

Nata quale luogo di cultura, formazione e aggiornamento per i docenti e gli allievi della scuola di pittura, scultura e architettura, la biblioteca ha avuto una formazione caratteristica e peculiare che la accomuna alle diverse biblioteche storiche di accademie riformate in periodo illuminista, come ad esempio Milano, Bologna, Venezia, ma anche Parma, Carrara, Roma, Napoli, Palermo. Secondo la tradizione tardo settecentesca è quindi composta da materiale vario (libri di carattere teorico filosofico, trattati, disegni, stampe di traduzione, stampe fotografiche e periodici), materiale usato prevalentemente come modellistica per le scuole: un grande repertorio di immagini che traduceva le forme della storia, contaminato nel corso dell'Ottocento da sperimentazioni naturalistico-paesaggistiche, anatomico-scientifiche e tecnico-ingegneristiche introdotto dai maestri che hanno ricoperto le cattedre accademiche.

Accanto al fondo bibliografico veniva utilizzata come modellistica la consistente raccolta di gessi tratti dalle opere degli antichi, i dipinti della collezione della Pinacoteca Albertina donati dall'Arcivescovo Mossi di Morano nel 1832 e i cartoni gaudenziani offerti da Re Carlo Alberto nello stesso anno, che restano il nucleo fondante del museo attuale.

Si ricordano inoltre tre importanti nuclei storici di stampe e disegni: il Fondo Laurent Pécheux del 1778, la donazione di Gerolamo Mattiolo pervenuta tra il 1837 e il 1853 e il dono dell'architetto Alessandro Antonelli, giunto in Biblioteca dopo la sua morte alla fine del secolo XIX.

La maggior parte del patrimonio documentario qui conservato è stato oggetto di numerosi interventi di riordino, di catalogazione e digitalizzazione. Tutto il materiale, conservato e condizionato a norma di legge, è disponibile agli studiosi previa richiesta di autorizzazione.

Infine, in Biblioteca si conserva anche l'archivio storico dell'ente, con i documenti originali relativi alla storia dell'Accademia, della sua sede e dei suoi protagonisti. I documenti riordinati e condizionati dalle Dott.sse Alessandra Cesare e Daniela Siccardi nel 2011, sono oggetto di numerosi studi, il cui nucleo originario inizia nel seicento con la Confraternita (o Accademia) di San Luca (1652); nel 1678 assume il nome di Accademia dei Pittori, Scultori e Architetti, per volontà della Madame reale, Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours; nel 1778 cambia ancora denominazione e diventa la Reale Accademia di pittura e scultura, ad un secolo di distanza preciso dalla prima fondazione. Nel 1833 Carlo Alberto dona quella che è la sede attuale, il palazzo sull'area dell'ex convento dei minimi nell'isola di san Francesco da Paola e finalmente assume il nome di Reale Accademia Albertina. Il fondo si completa di documenti datati fino al 2004 e il suo inventario consta di 26 serie, 62 sottoserie, 38 fascicoli per un totale di 1.894 unità.

10) Trasparenza e informazione

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione e, in relazione ad essi, ha riscontrato che:

- il bilancio preventivo 2014 è stato impostato in conformità alle indicazioni impartite dal Ministero dell'Università e della Ricerca e ha ricevuto il parere favorevole del Collegio dei Revisori in data 17 dicembre 2013, verbale n. 5/2013;
- il Conto Consuntivo 2014 non è stato ancora presentato in quanto la scadenza prevista dal Regolamento di Contabilità e Finanza è il 10 aprile.

Il Nucleo di Valutazione si sofferma, in particolare, sul bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2014, redatto secondo i principi e con le modalità contenute nel regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Università e della Ricerca in data 29/11/2005, decreto n. 495. Il nuovo bilancio preventivo finanziario è distinto in decisionale e gestionale: ad esso è allegata la relazione programmatica del Presidente.

Nel bilancio di previsione 2014, sono state prese in considerazione solamente le ordinarie esigenze dell'Accademia per lo svolgimento delle attività didattiche e di produzione artistica, già programmate, approvate dal Consiglio Accademico. L'attività didattica, incentrata sull'attivazione dei corsi sperimentali di I e II livello e sui corsi abilitanti, ha determinato, grazie al contributo degli studenti, un'entrata prevista pari ad € 1.000.000,00, oltre a quello statale pari a € 55.000,00 quale contributo indistinto, consentendo quindi l'attuazione delle predette sperimentazioni.

11) Sistema Gestione Qualità

L'istituzione non segnala alcun ente esterno per la certificazione del sistema di gestione della qualità.

12) Occupabilità

L'istituzione non segnala alcuna iniziativa per il monitoraggio delle risultanze professionali dei suoi diplomati a 1, 3 e 5 anni dal conseguimento del titolo.

13) Produzione artistica

Nel corso dell'anno accademico 2013-2014 l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino ha organizzato e ospitato numerosi eventi espositivi e iniziative culturali. Se l'Accademia ha più volte destinato e concesso l'uso dei propri spazi aulici per eventi culturali e seminari organizzati da docenti o agenzie esterne (attività sempre connesse con gli eventi artistico-didattici di Torino e Piemonte), la Pinacoteca è stata interessata da un forte rilancio teso a ricollocarla tra i poli museali di maggior rilievo della città. Il rilancio è passato dalla sigla di una convenzione con il Polo museale reale di Torino e soprattutto da un'intensa attività espositiva. Tra le mostre e gli eventi più importanti segnaliamo:

PRESEPI - TRADIZIONE PRESEPIALE NAPOLETANA TRA SETTECENTO E MODERNITÀ **07/12/2013 – 26/01/2014**

La mostra si è posta l'obiettivo di valorizzare il percorso artistico della Pinacoteca, particolarmente ricca di Natività, e di mettere in evidenza la ricchezza della produzione artistica campana. Sono stati esposti presepi napoletani del Seicento e Settecento fino ai giorni nostri in ogni declinazione, tra cui alcuni veri capolavori, che rivivono ancora oggi in una tradizione artistica tramandata inalterata per secoli. In sette settimane la mostra è stata visitata da circa 10.000 visitatori.

ACCADEMIA ITALIA

30/01/2014 – 02/03/2014

Accademia Italia è un progetto avviato nel 2011 da tre artisti, docenti di Pittura a Brera, Gaetano Grillo, Nicola Salvatore e Stefano Pizzi, ma subito condiviso da Luca Caccioni (Accademia di Bologna), Luigi Carboni (Accademia di Urbino), Marco Cingolani (ora all'Albertina di Torino ma nel 2011 all'Accademia di Palermo), Omar Galliani (allora all'Accademia di Carrara, oggi anche lui a Brera) e Albano Morandi (allora all'Accademia LABA di Brescia) ma anche da Gianfranco Notargiacomo (che era all'Accademia di Roma) e da Radu Dragomirescu (che era all'Albertina di Torino) e da Aldo Spoldi (anche lui a Brera). Un progetto di ampio respiro, finalizzato a raccogliere alcune fra le personalità più interessanti del panorama artistico italiano, legato al mondo delle Accademie di Belle Arti.

NATO FRASCA' - LA MENTE MENTE

14/03/2014 – 13/04/2014

La mostra ha presentato quindici opere di pittura e scultura che ripercorrono gran parte della carriera artistica di Nato Frasca (1931-2006). Dai capolavori come l'Informale D2 del '60 e il Rebis del '67, a lavori inediti come il Ritratto di Vera Marzot del '53. Altra novità assoluta per l'Italia è stata la ricostruzione in plastico della scenografia per La Traviata del 1967 alla Royal Opera House-Covent Garden di Londra. La mostra è nata dalla collaborazione dei docenti e degli studenti dell'Accademia Albertina nella realizzazione della mostra, con la supervisione del curatore Paolo Antinucci. Il progetto di allestimento è stato a cura di Ugo Li Puma. La mostra, si è svolta in contemporanea con quella della GAM dedicata alla produzione video cinematografica di Frasca.

BRUNO MARTINAZZI - VIVERE, ESSERE, VOLERE BENE.

14/03/2014 – 13/04/2014

Bruno Martinazzi, orafo e scultore di fama internazionale, è il rappresentante di un'estetica e di un pensiero artistico di impronta italiana e mediterranea. Il maestro ha compiuto novant'anni nel 2014 e, per rendergli omaggio in questa significativa ricorrenza, la Pinacoteca Albertina ha accolto un'esposizione curata da Ellen Maurer Zilioli che, attraverso una cinquantina di opere tra gioielli e sculture, ha sintetizzato il percorso di Martinazzi. L'allestimento è stato a cura di Ugo Li Puma. La mostra è stata accompagnata da un catalogo curato da Maria Teresa Roberto in collaborazione con Ellen Maurer Zilioli. Questo volume ha inaugurato Accademia Press, una collana di pubblicazioni ideate e realizzate dall'Accademia Albertina.

DIPINTI E DISEGNI DELLA GRANDE OFFICINA DI GAUDENZIO FERRARI

10/04/2014 – 30/09/2014

L'esposizione si è posta l'obiettivo di approfondire il tema del Compianto di Cristo nella scuola di Gaudenzio Ferrari. Attraverso l'itinerario figurativo che dalle prime prove del pittore valsesiano giunge fino ai suoi seguaci operosi nella seconda metà del Cinquecento. L'iniziativa, promossa dall'Accademia Albertina e dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte in collaborazione con il Museo Borgogna e la Pinacoteca dell'Arcivescovado di Vercelli, è stata sostenuta dalla Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino. Si tratta dell'ideale prosecuzione della mostra "Gaudenzio Ferrari e Bernardino Lanino. Cartoni e dipinti a confronto" organizzata nel settembre 2013 grazie alla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte e alla Galleria Sabauda.

A FIORDIPELLE – L'ANATOMIA IN MOSTRA

31/05/2014 – 01/07/2014

La quarta edizione della mostra "A fiordipelle - L'anatomia in mostra", testimonia il grande interesse degli allievi dell'Accademia Albertina verso la tradizione pittorica e scultorea classica presente nelle sale della Pinacoteca. Diciassette studenti, superando la sola analisi pittorica, instaurano un emozionante dialogo con le opere già oggetto di appassionate ricerche, rielaborando i soggetti o alcuni particolari dal punto di vista della lettura anatomica. Il progetto, nato nel 2006 tra alcuni docenti di Anatomia Artistica dell'Albertina, Leonardo Girardi, Roberta Merlino, Anna Lea Santarcangeli, Fernanda Tartaglino, vuole affermare con coraggio che anche uno studio anatomico può divenire espressione artistica, al di là del riferimento illustrativo, comunicando introspezione e passione. Lo scorticato di un personaggio o il semplice studio osteologico guidano l'osservatore a scoprire una nuova sensibilità di lettura dell'opera d'arte.

IO SONO IL MIO GRIDO – ARTISTE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

04/07/2014 – 30/08/2014

Proveniente dalla Sala delle Capriate di Palazzo Sant'Elia di Palermo, dove è stata presentata con grande successo nel marzo del 2014 a cura della Fondazione Sant'Elia, la collettiva "Io sono il mio grido," a cura di Laura Oddo, Liliana Paganini e Francesca Taormina è approdata nelle Sale della Pinacoteca Albertina di Torino per l'alto valore simbolico e sociale del tema trattato, con opere di venti artiste di varia provenienza e differente linguaggio artistico. Un nucleo importante è rappresentato dai lavori di docenti-artiste che operano all'interno dell'Accademia Albertina (Ajani, Avondoglio, De Stefano, Fanti, Piasentà, Rovera, Santarcangeli, Tamburelli e Valle) che avevano preso parte a una mostra e un convegno internazionale svoltosi a Istanbul nel marzo 2012 alla DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ, partner dell'Accademia Albertina; "Art is Questioning Violence" era il titolo di quell'iniziativa voluta dall'artista e animatrice culturale turca Nazan Erkmén, fortemente impegnata nella lotta per l'emancipazione della donna nel suo Paese e da cui fondamentalmente è nata l'idea di questa mostra in versione italiana. Anche in questo caso l'allestimento è stato a cura di Ugo Li Puma, che ha realizzato anche un'opera-omaggio nell'ultima sala espositiva.

14) Questionario di valutazione della didattica e dei servizi

Il Gruppo di lavoro costituito dall'ANVUR, oltre ad uno schema di massima per il monitoraggio dell'istituzione e dell'offerta formativa proposta, ha predisposto tre schede in sostituzione dei questionari per studenti sin qui utilizzati per la valutazione della didattica e dei servizi.

Tali schede si concentrano su tre momenti del rapporto tra Istituzioni e utenza:

- 1) quello, in itinere, del periodo del corso di studi triennale ovvero specialistico che sarà oggetto di una doppia valutazione complessiva, alla fine di ogni anno accademico, con scheda da compilare all'atto dell'iscrizione a ogni anno successivo al primo, e alla fine di ogni singolo corso, da compilare da parte del candidato dopo aver sostenuto il relativo esame;
- 2) quello finale, che costituirà un primo bilancio definitivo del rapporto tra lo studente e l'Istituzione, da compilare all'atto della presentazione della domanda di discussione e consegna della tesi di diploma;
- 3) quello, per così dire, risolutivo ovvero teso a monitorare una valutazione complessiva da parte dell'ex-studente del proprio rapporto formativo con l'Istituzione AFAM a seguito delle sue esperienze nel mondo del lavoro (e delle difficoltà o meno di inserimento all'interno del medesimo) o nella società in generale.

Pertanto, non essendo stata data alcuna indicazione formale da parte dell'Anvur, il Nucleo di Valutazione dell'Accademia Albertina ha preferito soprassedere all'erogazione del vecchio modello.

15) Valutazione del funzionamento complessivo dell'istituzione

Per il suo stretto e continuo rapporto con il mondo artistico, culturale e della ricerca, l'Accademia di Belle Arti di Torino si configura come un istituto di elevata specializzazione nel settore delle arti visive e discipline dello spettacolo. La sua attività è rivolta a migliorare ed ampliare la qualità dell'offerta formativa, perseguendo le linee programmatiche e gli itinerari didattici già intrapresi negli scorsi anni (vedi, ad esempio, i corsi sperimentali e abilitanti), ma nel contempo si propone l'obiettivo di favorire un'offerta formativa altamente qualificata e rispondente il più possibile agli specifici e diversificati bisogni dell'utenza sia nazionale che internazionale.

Dall'analisi della documentazione esaminata, il Nucleo di Valutazione ha potuto nel dettaglio riscontrare che:

- le risorse disponibili sono state utilizzate in maniera ottimale, senza sprechi ed inefficienze;
- il contributo indistinto erogato dal Ministero per il funzionamento didattico dell'Accademia è assolutamente insufficiente a finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore;
- i contributi degli studenti, risultano essere indispensabili per supportare la nuova offerta formativa.
- Per il terzo anno consecutivo rileviamo un significativo aumento sia del numero complessivo di iscritti 1308 (nello scorso anno erano 1120) pari a quasi il 15% in più; sia nel numero complessivo di studenti stranieri iscritti, pari a n.396, pari a oltre il 30% del totale (lo scorso anno erano n. 250, pari al 22%), provenienti da 31 paesi, a testimonianza della forte vocazione internazionale dell'istituzione;
Al riguardo, si rileva un forte incremento della presenza di studenti iscritti provenienti dalla Cina: da n. 153 nel 2012/13 a 292 nel 2013/14, pari a oltre il 22% del totale.
- sul fronte della mobilità studentesca, il Nucleo di Valutazione, non avendo ricevuto alcun aggiornamento di dati, rinvia al prossimo anno ogni valutazione e analisi sulla materia;
- il sito web dell'istituzione presenta una parziale versione in lingua inglese. Se ne suggerisce l'estensione, come precedentemente suggerito, almeno all'offerta formativa di II livello.

Infine, si rileva, in ordine a quanto dichiarato dall'istituzione, che il Diploma Supplement è rilasciato automaticamente e gratuitamente a tutti i diplomati e, al riguardo si inserisce nella presente relazione un campione dello stesso, ai sensi delle note 10.01.2011, n.47 e 7.02.2013, n. 1345 inviate dalla Direzione Generale per l'Alta formazione artistica, musicale e coreutica del Ministero.

IL PRESIDENTE
(Dott. Roberto Morese)

IL SEGRETARIO
(Prof. Franco Fanelli)

TORINO,