

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.albertina.academy/storiaesede/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

E' terminata a fine 2019 la ristrutturazione dell'edificio detto "Rotonda del Talucchi" di proprietà Comunale, concesso in comodato. Nel corso dell'a.a. 2019/2020 si è provveduto all'arredo della stessa per poter utilizzare gli spazi a fini didattici. La pandemia ancora in corso ha condizionato molto l'intero anno accademico. Grazie anche ai fondi ministeriali, l'Accademia si è dotata di un termoscaner ed ha riorganizzato gli spazi per permettere le attività laboratoriali in presenza. L'Accademia ha ottenuto dal Ministero il finanziamento per interventi di edilizia (programma di tipo A) di € 1.000.000,00 per il rifacimento delle facciate esterne dell'edificio storico. Attualmente si sta provvedendo con le procedure di gara per l'affidamento dell'appalto.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.albertina.academy/storiaesede/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Sua finalità primaria è la promozione della cultura e della ricerca nel campo delle arti visive e dei loro saperi, delle discipline per lo spettacolo, della valorizzazione, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico-culturale, della comunicazione artistica multimediale, della didattica e delle relative professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, professori, personale tecnico ed amministrativo, studenti. Essa cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze nel campo artistico visivo e della creatività da questo settore derivata. L'Accademia, sede primaria della ricerca in campo artistico, ne promuove e ne favorisce lo svolgimento, ad essa collegando le diverse attività didattiche e produttive.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.albertina.academy/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Siamo in attesa della nomina del rappresentante del MUR nel Consiglio di Amministrazione.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Come è noto l'Assicurazione della Qualità e della Valutazione nelle Università e nell'AFAM consiste nel miglioramento delle proprie attività e si realizza attraverso una forte integrazione tra Organi di governo e strutture didattiche e di ricerca. L'Accademia Albertina ha pubblicato sul proprio sito il piano della performance per il triennio 2017/2019 mentre è

in fase di approvazione il piano della performance triennio 2021/2023. Il Piano riguarda in modo diretto l'Accademia ed il personale tecnico-amministrativo rappresentando, di fatto, il documento di pianificazione operativa delle strutture amministrative che svolgono attività di supporto ai servizi chiave (didattica, ricerca e produzione Artistica) dell'Istituzione.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.albertina.academy/wp-content/uploads/2019/06/statuto.pdf> https://www.albertina.academy/wp-content/uploads/2018/02/reg_did.pdf https://www.albertina.academy/wp-content/uploads/2018/02/regolamento_amm_fin_cont.pdf

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, essendo sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca e di progettazione artistica, è una istituzione di livello terziario e per l'approccio alla valutazione della qualità si è avvicinata ai principi degli "Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore" (ESG 2015). Nello specifico ha seguito le indicazioni per quelle aree ritenute vitali per il pieno conseguimento della qualità dell'offerta formativa e dei contesti di apprendimento, al fine di preparare gli studenti alla loro futura attività. Inoltre, in un'ottica di miglioramento e di trasparenza nella gestione amministrativa si è adeguata anche alle procedure previste dal Sistema di Misurazione e Valutazione della Performance (SMVP), nel rispetto di quanto previsto dall'art. 7 del D.Lgs. 150/2009, elaborando un primo piano della performance per il triennio 2017/2019, pubblicato sul sito nell'area dedicata alla "Amministrazione trasparente", mentre è in fase di approvazione il piano della performance triennio 2021/2023. Si ritiene, pertanto, che la valutazione complessiva sulla sezione "Istituzione" illustri molto bene, anche attraverso il sito, la storia e la forte impronta dell'Accademia nel panorama artistico italiano già a partire dal XVII° secolo. Documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale: • Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame • Relazione al Rendiconto Generale – Esercizio finanziario 2019 • Relazione al Bilancio di Previsione per l'esercizio finanziario 2020 • Relazione al Rendiconto Generale – Esercizio finanziario 2020 • Esiti dei questionari somministrati agli studenti relativi agli anni accademici 2018-2019 e 2019-2020 • Statuto dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino • Relazione del Nucleo di Valutazione relativo all'anno accademico 2017-2018 • Regolamento didattico dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla relazione del Presidente, Dott.ssa Paola Gribaudo, al Bilancio di Previsione per l'esercizio finanziario 2020, si evince la volontà di istituire ulteriori 2 posti di assistente attraverso conversione di posti vacanti in altre qualifiche professionali. I due posti saranno attribuiti a personale in trasferimento o a tempo determinato dopo il perfezionamento della procedura di conversione. Nel corso dell'anno accademico 2019/2020, per la corretta attuazione dell'offerta formativa in relazione ai piani di studio dei corsi funzionanti, è stato previsto di stipulare diversificati contratti di collaborazione con esperti esterni, per un importo di € 200.000,00, di cui al capitolo 59/uscite. La cospicua previsione di spesa sul cap. 59/U rappresenta lo strumento ineludibile al fine di assicurare agli studenti il completo svolgimento dell'offerta formativa, come prevista dai piani di studio, in quanto l'entità numerica dell'organico di diritto dei docenti si presenta particolarmente esigua rispetto al numero degli iscritti e alle tipologie dei piani di studio. Gli spunti relativi alla relazione del Direttore Di Mauro, saranno ripresi nelle parti relative alla ricerca e produzione artistica.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa comprende circa 111 materie con nove scuole di indirizzo ordinamentali. Non è presente il Corso di restauro ma è stato approvato il Biennio di Didattica dell'Arte. Di particolare rilievo la Scuola di Scenografia cinema e teatro per gli stretti rapporti di cooperazioni di tirocinio e stage formativi con le realtà territoriali presenti: Film Commission Piemonte, Teatro Regio, Teatro Stabile di Torino e vari festival tra cui Share Festival e Torino Film Festival. Si ricorda l'attività di offerta didattica internazionale con docenti di fama internazionale provenienti dalla convenzione quadro con il Castello di Rivoli Museo d'Arte contemporanea.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	79	11	24	18
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	50	6	6	17
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	48	3	16	9
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL04	GRAFICA	Grafica	77	12	21	26
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	120	18	27	32
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	68	6	27	46
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	146	28	40	47
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	90	18	29	14
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.1L		DAPL02	SCULTURA	Scultura	47	8	13	10

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	49	11	21	14
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	DECORAZIONE	4	4	0	0
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	DECORAZIONE - Ind. Arte pubblica	14	0	11	0
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	DECORAZIONE - Ind. Spazi e Pratiche del Contemporaneo	7	0	3	18
TOSM01000P	7334	ABA TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	DIDATTICA DELL'ARTE - Ind. Didattica museale	10	0	10	0

TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	GRAFICA	51	7	19	20
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	8	8	0	0
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Arte e linguaggi della comunicazione	65	0	31	33
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Arti multimediali delle reti	38	0	23	0
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	PITTURA	109	16	63	30
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Ind. Design del prodotto	75	0	39	40
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	Progettazione artistica per l'impresa	11	11	0	0
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	SCENOGRAFIA - Ind. Cinema e Televisione	24	5	14	12
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	SCENOGRAFIA - Ind. Teatro	20	3	9	11
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	SCULTURA	27	4	12	18

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Nell'a.a. 2019-2020 stati attivati i piani di studio dei nuovi bienni. E' stata attivata la disciplina di Didattica per il museo, obbligatoria per la scuola di Didattica museale (biennio), con affido non retribuito a docente interno a tempo indeterminato. 3) Non ci sono corsi soppressi o sospesi nell'a.a. in esame. 4) Non ci sono corsi che hanno criticità dal punto di vista del numero degli studenti.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
workshop	workshop TECNOLOGIE PER LA SCENOGRAFIA	Tecniche avanzate di Timeline in animazione After Effects per produzioni video contemporanee

conferenza	CONFERENZE ZEITGEIST IV	La comunicazione etica attraverso i linguaggi del cinema e della creatività pubblicitaria
workshop	PROGETTO BALVAL Il respiro del mare	Laboratorio di marionette e scenografia

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Al fine di migliorare la programmazione dell'Accademia nel sistema regionale, si suggerisce la partecipazione, quale istituzione terziaria di alta formazione, al Comitato regionale di coordinamento delle Università (DPR n. 25/1998) che si occupa di fornire pareri riguardo alla programmazione del sistema universitario, coordina iniziative in materia di orientamento, diritto allo studio, accesso all'istruzione universitaria, utilizzo strutture d'ateneo, alta formazione professionale e formazione continua ricorrente. Per quanto riguarda l'offerta formativa, si osserva che l'Accademia ha potenziato la parte specialistica, sviluppando i corsi biennali dei Diplomi accademici di secondo livello, quale il nuovo biennio in Didattica dell'Arte-Indirizzo in Didattica Museale. Nell'a.a. 2019-2020 è stata prodotta la richiesta di accreditamento e modifica dei Corsi attuali di diploma accademico di primo e secondo livello. L'Accademia è in attesa della relativa validazione ministeriale. Si nota che nell'ambito delle Scuole ordinamentali, previste dal regolamento didattico di cui al DPR 212/2005 non risulta attivata la Scuola di restauro e il relativo corso quinquennale per la formazione specialistica sul restauro, titolo abilitante all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali, ai sensi del D.M. 26 maggio 2009, n. 87. Considerato che la Scuola di Restauro era stata attivata all'Albertina fin dal 1998 come Corso di diploma quadriennale in "Conservazione e Restauro", poi negli anni successivi al 2000, trasformata nei Trienni e Bienni sperimentali.. Con la sostituzione delle sperimentazioni 3+2, tramite il Ciclo unico quinquennale, i percorsi proposti PFP2 e PFP5 non furono attivati poiché non venne dato seguito alla richiesta di supplemento di istruttoria avanzata dal MIBAC. Sarebbe auspicabile uno studio di fattibilità per lo sviluppo e completamento dell'offerta formativa in tal senso, per il prossimo futuro.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA ABRUZZO	7	7	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA BASILICATA	19	19	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA CALABRIA	18	18	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA CAMPANIA	10	10	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA EMILIA ROMAGNA	9	9	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA FRIULI VENEZIA GIULIA	4	4	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA Italiani residenti all'Estero	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA LAZIO	12	12	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA LIGURIA	34	34	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA LOMBARDIA	14	14	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA MARCHE	5	5	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA MOLISE	2	2	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA PIEMONTE	509	509	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA PUGLIA	60	60	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA SARDEGNA	32	32	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA SICILIA	55	55	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA TOSCANA	17	17	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA TRENTO-ALTO ADIGE	3	3	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA UMBRIA	3	3	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA VALLE D'AOSTA	10	10	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA VENETO	11	11	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA Albania	3	2	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA Argentina	2	0	2	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA Armenia	1	0	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA Australia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA Bolivia	2	1	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA Cina	317	128	189	0	0	0	0

TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Colombia	2	2	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Congo, Repubblica Democratica (ex Zaire)	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Cuba	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Ecuador	2	2	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Etiopia	2	2	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Francia	3	2	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Germania	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Grecia	2	1	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Iran	14	6	8	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Irlanda	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Marocco	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Moldavia	2	1	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Mongolia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Norvegia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Panama	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Perù	2	1	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Polonia	2	1	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Romania	18	17	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Russia, Federazione	4	2	2	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Slovacchia	1	0	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Spagna	1	0	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Svizzera	7	6	1	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Thailandia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Turchia	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Ungheria	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	30 anni e oltre	81	33	48	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	da 18 a 19 anni	111	111	0	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	da 20 a 24 anni	804	520	284	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	da 25 a 29 anni	241	61	180	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	0	0	fino a 17 anni
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	0	0	da 18 a 19 anni
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	0	0	30 anni e oltre
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	0	0	da 25 a 29 anni
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	B.sper.2L	23	0	23	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	D.A.1L	725	203	110	219
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	D.A.2L	489	255	46	196

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Utilizzando i dati riportati, riguardanti la popolazione studentesca abbiamo calcolato l'indice dei "fuori corso", nell'ambito dei corsi triennali, che nell'anno accademico, oggetto di indagine aa. 2019-2020, è pari al 15,17%. Tale dato è stato messo a confronto con l'indice dei fuori corso, nell'ambito dei corsi specialistici biennali, che è pari al 13,48%. Si osserva, pertanto, il fatto che nei bienni, la percentuale è più bassa e questo denota che gli studenti del biennio sono più assidui nel seguire le lezioni e più motivati nel completamento degli studi. Tale riflessione viene rafforzata anche confrontando l'indice dei diplomati triennali, pari al 30,20% e l'indice dei diplomati biennali che è superiore ed è pari al 38,28%. Inoltre, si osserva che il numero degli studenti iscritti al primo anno del biennio specialistico è di 255 studenti, e il numero dei diplomati triennali, sempre nell'anno accademico 2019/2020 è pari a 219 studenti, il suddetto trend denota una forte attrazione, da parte della popolazione studentesca, verso la formazione specialistica offerta dall'Accademia di Belle Arti di Torino. Per quanto riguarda la provenienza geografica italiana degli studenti iscritti all'Accademia, si osserva che la maggior parte degli studenti proviene dalla regione Piemonte, ma i fuori sede provengono da tutte le altre regioni d'Italia e incidono per il 26,27% su tutta la popolazione studentesca. Un altro aspetto da mettere in evidenza è quello della forte incidenza del numero degli studenti stranieri iscritti, che è pari al 32,57% sul totale della popolazione studentesca, distribuito per il 26% sui corsi triennali e per il 41,79% sui corsi specialistici biennali. Il maggior numero degli studenti internazionali è rappresentato dagli studenti cinesi, che rappresentano il 25,60% su tutta la popolazione studentesca e nello specifico 128 studenti cinesi iscritti al triennio e 189 iscritti al biennio specialistico nell'anno accademico 2019-2020.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.albertina.academy/programmi/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_accademico_2019_20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza sono attribuiti tramite graduatorie nazionali o di Istituto per gli insegnamenti in organico; tramite valutazione comparativa per gli insegnamenti non in organico; per il personale interno tramite assegnazione diretta da parte del Direttore (sentita la disponibilità).

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Did. aggiuntiva: Allestim. spazi espositivi Anatomia immagine €4000 Applicaz. digit. arti visive €4000 Cromatologia Didattica per il museo Disegno Editoria arte El.morfologia e dinamiche forma Estetica Fondamenti disegno informatico €2400 Illustrazione €4000 Illustrazione scientifica Metodi e tecniche della pittura sacra contemp. €3040 Metodi e tecniche della scultura sacra contemp. Metodologie e tecniche del contemp. Metodologie e tecniche comunicaz. €4000 Museologia Museologia del contemporaneo Pratica e cultura spettacolo €4000 Serigrafia € 4000 Stampa d'arte €4000 Storia cinema Storia disegno e grafica Storia musica e teatro musicale Storia architettura e urbanistica Storia design Storia scenografia Teatro di figura €4000 Tecniche calcografiche Tecniche ceramica Tecniche materiali €2000 Tecniche mosaico €3040 Tecniche e tecnol. decoraz €4000 Tecniche pittura €4000 Tecniche ripresa €4000 Tecnologia materiali scenografia €2000 Xilografia €4000

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Le competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali sono accertate in sede di test d'ammissione. Per accedere ai corsi di studio dell'Accademia è previsto il possesso del certificato di conoscenza della lingua italiana livello B2. L'Accademia aderisce ai progetti Turandot/Marco Polo. f.5) Per essere ammessi ad un Corso di Diploma di I Livello occorre essere in possesso di un diploma di Scuola Secondaria superiore, o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo ai fini dell'ammissione all'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali. Per i Corsi di Diploma per i quali l'Accademia preveda una limitazione degli accessi, l'ammissione è subordinata ad una prova definita in maniera specifica da ogni scuola. Per essere ammessi ad un Corso di Diploma di II Livello occorre essere in possesso del Diploma accademico di I Livello o di laurea rispondente ai requisiti richiesti dal Corso di diploma di Livello, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali. Per i Corsi di

Diploma di II Livello per i quali l'Accademia preveda una limitazione degli accessi, le modalità di ammissione sono disciplinate da una prova di accesso definita dal Regolamento di Corso e recepita nel Manifesto degli studi. Per i Corsi di Diploma di II Livello per i quali non sia previsto alcun numero programmato di accessi, occorre essere in possesso dei requisiti curriculari definiti dal Regolamento del Corso di Diploma di II Livello. Per l'ammissione al Corso di Diploma II Livello, lo studente deve dimostrare il possesso di un'adeguata preparazione iniziale riguardante le conoscenze di base definite dalla struttura didattica competente, anche attraverso modalità di verifica da effettuarsi, ove necessario, attraverso prove o altri criteri di valutazione. Qualora lo studente abbia acquisito titolo di Diploma di I Livello con riferimento ad un curriculum pienamente riconosciuto dalla struttura didattica competente ai fini dell'iscrizione al Corso di Diploma II Livello, non è richiesta alcuna verifica. La verifica è necessaria nel caso di studenti che abbiano acquisito il titolo di diploma o di laurea con altri curricula e i cui crediti non siano completamente riconosciuti ai fini del diploma specialistico. g.5) Per conseguire il diploma di I Livello lo studente deve acquisire 180 CFA, comprensivi delle ulteriori attività formative e della prova finale. La prova finale consiste nella presentazione, a una Commissione costituita da almeno tre docenti, di: a) una produzione di carattere laboratoriale o teorico-laboratoriale, coordinata nell'ambito delle Scuole dello specifico Corso di Diploma, sotto la guida di un Docente relatore di progetto. b) l'esposizione di una tesi, elaborata in forma scritta o scritto-grafica, sotto la guida dello stesso o di un altro relatore. Per conseguire il Diploma di II Livello lo studente deve aver acquisito 300 CFA, ivi compresi quelli acquisiti con il diploma di I Livello e riconosciuti ai fini del diploma di II Livello. Lo studente deve altresì aver svolto le attività di stage, di tirocinio e/o seminari. La prova finale consiste nella presentazione di una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale storico-critico e metodologico svolta sotto la guida di 1 relatore, discussa, pubblicamente davanti ad una Commissione costituita da 3 a 5 docenti.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

L'organizzazione della didattica segue le norme previste dal settore dell'Alta formazione artistica e musicale (AFAM), e fornisce informazioni su tutte le attività, i corsi di studio offerti, i criteri di ammissione, i risultati di apprendimento previsti dai corsi erogati. A seguito dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'Accademia Albertina ha adottato piani di organizzazione della didattica e delle attività curriculari in presenza e a distanza e ha messo in atto le misure necessarie per garantire la tutela della salute di tutte le persone che frequentano l'Accademia, secondo quanto indicato nell'allegato n. 18 del DPCM 2 marzo 2021 e nel rispetto delle disposizioni dell'Istituto Superiore di Sanità

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	41	10	39(5065)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Inserimento file relativo a docenze a contratto

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenze_a_contratto_a.a._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Altro	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Assistente	5	2	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Coadiutore	8	1	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Collaboratore	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Direttore Amministrativo	0	0	0
TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) In Biblioteca è presente un coordinatore ed una bibliotecaria. La figura di coordinatore è svolta da un Professore in organico dell'Accademia mentre la bibliotecaria è una dipendente della cooperativa a cui è affidata la gestione della biblioteca. d.6.2) In organico è presente un posto di collaboratore che era occupato da un collaboratore informatico che ha rassegnato le sue dimissioni con decorrenza dal 1 gennaio 2020. Il posto risulta ancora vacante, in quanto è stata espletata una selezione in cui nessun candidato è risultato idoneo. Si sta procedendo con la ripubblicazione del bando per la selezione della figura in oggetto. Attualmente si sta sopperendo alla mancanza di una figura informatica interna con l'affidamento ad una ditta esterna della manutenzione dell'infrastruttura tecnologica.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Si segnalano difficoltà dal punto di vista della gestione amministrativa dell'Accademia, create sia dalla mancanza del titolare del posto a Direttore Amministrativo, sebbene il posto sia previsto in organico. Attualmente le funzioni di Direttore Amministrativo sono svolte da altro Direttore, titolare presso un'altra istituzione Afam. La mancanza di un numero adeguato di personale amministrativo, si ripercuote anche nella gestione amministrativa dei servizi agli studenti, nella segreteria didattica, nella gestione amministrativa delle mobilità internazionali dell'Ufficio Erasmus. Dai commenti ai questionari somministrati agli studenti iscritti all'anno accademico 2019-2020, che si allegano, si evince con forza la permanenza di tale carenza. Inoltre, si segnala la mancanza di una figura informatica interna, che al momento è stata sopperita con l'affidamento della manutenzione dell'infrastruttura tecnologica ad una ditta esterna. Si suggerisce di provvedere al suddetto problema con una figura interna, in vista anche della gestione digitale del nuovo programma europeo ERASMUS+. La gestione amministrativa del suddetto programma dovrà avvenire in modo digitale, abolendo l'utilizzo del mezzo cartaceo. L'Accademia dovrà, pertanto, identificare un "referente", richiesto dal Ministero dell'Università e della Ricerca, che possa facilitare il passaggio alle procedure digitali, per la partecipazione al programma Erasmus+. Il passaggio dalla carta al digitale sarà graduale ma effettivo; entro giugno 2021 gli accordi di collaborazione ERASMUS+ con i partner stranieri dovranno essere stipulati secondo le procedure digitali stabilite dal nuovo Programma ERASMUS+.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

È consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi allo studente che si trova in una delle seguenti condizioni: a) in possesso di titolo universitario; b) in possesso di titoli accademici conseguiti all'estero; c) in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. L'eventuale riconoscimento deve avvenire mediante: a) presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b) presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto; c) presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione di provenienza. 3. Il riconoscimento può avvenire mediante: a) la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b) la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita Esami e crediti formativi conseguiti in attività Socrates/Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. Ogni riconoscimento deve essere confermato dal Coordinatore del Dipartimento e/o dal Consiglio Accademico (o da una struttura da questi delegata).

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
001101001272	TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	158	13	247	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
001101001272	TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	115

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione	N. posti alloggio	N. contributi-	N. Altri
----------	--------	--------	----------	----------	---------------------------	-------------------------------	-------------------	----------------	----------

MECCANOGRAFICO				di studio	studenti disabili	a tempo parziale	assegnati	alloggio assegnati	Interventi
001101001272	TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	0	0	0	0	0	0

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
001101001272	TOSM01000P	TORINO	ALBERTINA	417	1	0	56	0	20	0101	EDISU del Piemonte

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Diritto_allo_studio.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Il servizio di alloggio, mensa, etc. è offerto in convenzione con l'Edisu Piemonte. E' prevista l'assegnazione di alcuni posti letto, nei collegi dell'Edisu Piemonte, per gli studenti Erasmus in entrata. In Convenzione con la Fondazione Piemonte Musei, è offerto, agli studenti dell'Accademia, l'abbonamento musei ad una tariffa agevolata. e.7) Per l'orientamento in entrata sono organizzati annualmente degli Open days. La segreteria si occupa delle pratiche inerenti gli stage curricolari mentre, non essendoci un job placement, non vengono attivati stage extracurricolari. E' presente una bacheca per gli annunci di stage curricolari ed un elenco di sedi convenzionate in cui gli studenti possono effettuare uno stage curricolare.

- Inserire una convenzione di tirocinio curricolare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_stage.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Si osserva che le norme sul diritto allo studio universitario sono applicate attraverso i servizi e le provvidenze per gli studenti dell'Accademia erogate dalla Regione Piemonte tramite l'Ente regionale per il Diritto allo Studio Universitario del Piemonte (EDISU). Restano carenti le attenzioni e i sussidi per gli studenti DSA. Per quanto riguarda altre provvidenze agli studenti, che vengono erogate dall'Accademia, si segnala l'integrazione al contributo europeo ERASMUS+, tramite l'assegnazione del cofinanziamento nazionale, ai sensi della legge n. 183/87, erogato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, avvalendosi del Fondo di rotazione dell'Ispettorato generale per i Rapporti finanziari con l'Unione Europea del Ministero dell'Economia. Il Diploma Supplement, lo strumento europeo che facilita la trasparenza e la comprensione del percorso formativo degli studenti è effettivamente rilasciato agli studenti diplomati sia a seguito del Diploma accademico di primo livello, sia a seguito del Diploma accademico di secondo livello.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accademia è dotata di ascensori con rampa per disabili per consentire l'accesso alle aule ed ai laboratori. Solo pochissime aule non sono raggiungibili dai disabili a causa della presenza di gradini dovuta all'origine storica dell'edificio. Sia la Rotonda che la sede distaccata dell'ex Incet, invece, sono pienamente accessibili ai disabili.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'attività didattica dell'Accademia Albertina si svolge nella sede principale e in sedi distaccate, tra cui la sede Ex Incet di via Cigna per la Scuola di Scenografia. L'Accademia, avendo la sua sede principale in edifici storici, risalenti al 1833, è impegnata da alcuni anni nella ristrutturazione degli edifici, nel renderli conformi alle norme di sicurezza e nel rendere gli spazi più fruibili per la didattica. In particolare a fine 2019, è terminata la ristrutturazione dell'edificio detto "Rotonda del Talucchi", di proprietà comunale, concesso in comodato, che ha consentito di ricavare nuovi spazi destinati ad attività didattica e a mostre. Il Ministero dell'Università e della Ricerca ha assegnato all'Accademia un finanziamento per interventi di edilizia di € 1.000.000,00 per il rifacimento delle facciate esterne dell'edificio della sede principale. Attualmente l'Accademia sta provvedendo con le procedure di gara per l'affidamento dell'appalto.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Descrizione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 18.00. La Pinacoteca è aperta tutti i giorni, tranne il mercoledì, dalle ore 10.00 alle ore 18.00 (ultimo ingresso ore 17.30). Il giorno di chiusura è il mercoledì.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio bibliografico moderno è di circa 36.000 volumi, mentre la Biblioteca storica conserva circa 5.000 volumi, in parte compresi fra il 1501 e il 1830 e in parte successivi ma di particolare pregio editoriale. Alla Biblioteca storica sono annessi il Gabinetto dei disegni e delle stampe e la Fototeca. L'orario di apertura è dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 18 e gli utenti possono usufruire del Servizio Reference, accedere alla Sala consultazione che presenta cataloghi di arte moderna e contemporanea, una sezione riviste ed un Pc a disposizione degli utenti su prenotazione. Il Servizio prestito è previsto esclusivamente per i Docenti dell'Accademia, l'accesso e la consultazione dei testi è consentito agli studenti regolarmente iscritti, mentre per gli studiosi esterni l'accesso è consentito solo con nulla osta del Direttore dell'Accademia. Gli utenti che volessero consultare il Fondo Storico, il Gabinetto delle stampe e dei disegni e l'Archivio storico, sono tenuti a compilare il modulo di richiesta anche via e-mail e prendere appuntamento per la consultazione. Tutti i visitatori devono firmare la presenza in sala di lettura sul registro d'ingresso. Le acquisizioni del patrimonio librario (testi e riviste) e multimediale (DVD) dipendono dalle desiderate dei Docenti. Il catalogo è attualmente riversato in SBN. La Biblioteca è aperta al Progetto BiblioTour, con visite guidate una volta al mese. L'accessibilità è garantita (ascensore, elevatore).

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nonostante le restrizioni dovute alla pandemia è stato possibile verificare in loco il valore storico-artistico della Biblioteca dell'Albertina con il suo ingente patrimonio di libri e documenti. I dati inseriti dall'Accademia sembrano rispondere alle esigenze dei docenti, degli studenti e di utenti esterni.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Le linee strategiche dell'internazionalizzazione dell'Istituzione seguono il documento programmatico elaborato dal MIUR e il MAECI in merito. Per il contingente Turandot degli studenti cinesi prosegue il Corso propedeutico di lingua italiana, Storia dell'arte e orientamento di 800 ore e 120 ore (Storia dell'arte e orientamento) in collaborazione con L' Università di Torino. Per il 2019/20 il contingente è stato di circa 45 elementi. Si noti l'innalzamento della richiesta di qualità e preparazione generale nella selezione di tali studenti già in Cina, prima di accedere al Corso propedeutico. b.10) L'Ufficio Erasmus è composto da un coordinatore Erasmus. Vi è un'aula destinata all'Ufficio Erasmus dotato di computer, stampante e telefono. Si sta programmando l'apertura di un ufficio esclusivamente dedicato alle relazioni internazionali con compiti di consulenza per gli studenti outgoing ed incoming. c.10) Siamo in possesso della Carta Eche ottenuta in data 15/05/2013 (n. 29297-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1-ECHE-1)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
TOSM01000P	7334	ABA	TORINO	ALBERTINA	31	32	2	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) sono presenti 41 accordi bilaterali per scambi all'interno del programma Erasmus (Paesi: Austria, Belgio, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Irlanda, Lettonia, Lituania, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Turchia, Ungheria). Sono presenti accordi interistituzionali con la Met Film School di Londra, con la Freie Akademie di Colonia, con il Lacquerware Technology College in Bagan Myanmar. Sono in firma altri accordi di cooperazione interistituzionale in Pakistan, Londra; Montenegro, Cina e Bahrein oltre ad altri progetti di cooperazione all'interno del programma Erasmus. Recentemente si è aggiunto anche il TAI di Madrid e The Ilya Glazunov Russian Academy e The Stilgez Academy, St. Petersburg. Importante partneriato è stato stabilito con Russian University of Cairo che aprirà presto i corsi accademici di belle arti sul modello dell'Accademia Albertina di Torino. Tale accordo è fermo nella sua realizzazione a causa della pandemia Covid-19 che ha rallentato tutte le attività internazionali. f.10) I principali progetti di internazionalizzazione sono effettuati all'interno del programma Erasmus ma anche nell'ambito dei rapporti internazionali, tutttavia estremamente rallentati a causa del protrarsi della pandemia Covid-19 ; da segnalare la partecipazione on line alla mostra interattiva e al concorso nell'ambito del Festival Internazionale - Around the World: Art Without Borders - "Artist s view of the world" con opere d'arte, scultura, pittura, grafica, design, decorazione e arte applicata dell'Accademia Stilgez di San Pietroburgo che ha visto molti studente e docenti anche ottenere riconoscimenti. Inoltre è stata realizzata la mostra Incanti russi presso la Pinacoteca Albertina con opere della Ylia Glazunov Academy di Mosca. g.10) al momento il sito non presenta contenuti in inglese.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia Albertina ha una forte vocazione internazionale, come si può notare sia dal numero degli accordi internazionali sia dalle attività segnalate. Gli studenti internazionali rappresentano il 32,57% degli iscritti all'Accademia, di cui la rappresentanza di studenti cinesi è la più numerosa con il 25,60% sul totale degli iscritti. Al fine di migliorare l'accesso ai corsi studio da parte degli studenti cinesi, l'Accademia ha preso accordi per fare una selezione di studenti cinesi già in Cina, prima di venire in Italia e frequentare il corso propedeutico di lingua italiana. La maggior parte degli accordi internazionali sono stipulati per le attività inserite nel programma europeo ERASMUS. Da questo punto di vista si auspica un innalzamento del numero degli studenti in mobilità, sia in entrata sia in uscita, per studio o per tirocinio. I commenti degli studenti iscritti, che si allegano, segnalano difficoltà nella gestione del programma Erasmus. Sono segnalate soprattutto carenze di informazioni e di coordinamento durante la mobilità all'estero degli studenti. Sarebbe pertanto necessario potenziare il numero delle persone dedicate a tale funzione, fornendo maggiore supporto agli studenti internazionali in entrata. I commenti degli stessi studenti richiedono attività che aiutino a facilitare l'integrazione di tali studenti all'interno dell'Accademia. Occorre maggiore supporto anche agli studenti in uscita, come segnalato dai commenti, tratti dai questionari somministrati. Come già indicato in altra parte della relazione, la trasformazione della gestione del programma Erasmus in senso digitale, impone una maggiore attenzione alla completa gestione del programma che riguarda sia in senso stretto la gestione delle procedure europee del programma, sia l'ufficio relazioni internazionali, visto che anche gli accordi Erasmus dovranno avvenire in modo digitale, sia la competenza informatica per accedere e gestire le attività Erasmus. Si auspica, inoltre, che il sito dell'accademia sia aggiornato anche con contenuti in lingua inglese

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Per la ricerca scientifica e artistica, ogni anno il Consiglio accademico approva una serie di progetti inviati dai docenti. Questi vengono vagliati per il loro valore di ricerca e produzione ed eventualmente approvati. 2) Vengono riconosciute dal fondo d'Istituto emolumenti economici ai docenti in qualità di responsabili e coordinatori-progetto sulla base di precisi progetti artistici effettuati ma esclusivamente fuori monte ore. Sono possibili anche attività in conto terzi. 3) I progetti vengono selezionati anche sulla base di specifici requisiti di un preventivo economico che ricade sulla somma stanziata dal Cda ogni anno sull'apposito capitolo di Bilancio dei Progetti docenti di ricerca e produzione artistica. La somma complessiva di tutti i progetti non può ovviamente superare la somma messa a bilancio. 4) Per tutti i progetti vengono utilizzati i laboratori e le infrastrutture dell'Accademia già esistenti (biblioteca e pinacoteca).

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Numerosi le convenzioni di tirocinio e stage: si segnala quella con l'Istituto del Dramma Antico di Siracusa per tirocini formativi durante gli spettacoli classici di Siracusa atti al perfezionamento della produzione e della ricerca degli studenti denominato Campus Siracusa. A novembre 2019 è stata realizzata una mostra di particolare rilevanza alla Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia con l'esposizione di opere di docenti e studenti. E' stato rinnovato l'accordo con L-Art University per la realizzazione di una piattaforma pay per view con lezioni on line a cui parteciperanno docenti italiani per la platea vastissima del paese asiatico (Cina). A causa della pandemia in atto non è stato possibile nell'a.a. 2019-2020 per gli studenti partecipare allo stage presso l'Istituto del Dramma Antico di Siracusa che sarà invece organizzato nel corrente anno accademico. 2) A causa della pandemia in corso nell'a.a. 2019-2020 non sono stati realizzati molti progetti che sono invece stati ripresi, per quanto possibile, nel corrente anno.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Per l'innovazione nell'ambito della ricerca sono di particolare rilievo gli insegnamenti della Scuola di Nuove tecnologie in rapporto alle arti in genere e di progettazione artistica per l'impresa. Di seguito l'elenco progetti realizzati nel 2019/2020: - Progetto Passione BI-Polare (varie Scuole - partecipazione con bando interno): realizzazione di una mostra a Venezia presso fondazione Bevilacqua La Masa; - Realizzazione di uno spettacolo teatrale in collaborazione con il Conservatorio di Alessandria. La pandemia ha di fatto sospeso le attività di produzione artistica e ricerca. 2) Per le attività di ricerca, produzione, didattica si segnala la partecipazione degli studenti di Scenografia cinema a stage per le produzioni cinematografiche che si sono svolte in Piemonte sotto l'egida della Film Commission di Torino durante l'estate del 2020.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A completamento delle informazioni, inserite dalla Istituzione, se ne aggiungono altre, tratte dalla relazione del Direttore Di Mauro. Nonostante il periodo della pandemia, l'Accademia ha svolto attività che hanno portato a raggiungere alcuni importanti obiettivi: tre studenti sono stati selezionati tra i partecipanti alla prossima edizione della Biennale di Chengdu, curata dal più importante curatore di arte contemporanea cinese, Lu Peng. Nel mese di luglio 2020, i locali dell'Ipogeo della Rotonda del Talucchi hanno ospitato una selezione di artisti dell'Accademia di Belle Arti di Atene ed il prossimo anno un nucleo di studenti dell'Accademia Albertina sarà ospitato presso la sede dell'Accademia ateniese. Inoltre, Vahid Rastgou, uno studente dell'Accademia è stato il regista dello Speciale del Torino Film Festival per il conferimento del Premio Stella della Mole per l'innovazione artistica a Isabella Rossellini. Un altro studente, Chutang Fen, ha vinto il Premio Alberto Nurisso, dedicato alla memoria di un giovane e valido artista precocemente scomparso. Da mettere in evidenza la determinazione dell'Accademia nella volontà di ripristinare la didattica in presenza, pur nel rigoroso rispetto delle norme di protezione dal Covid-19, come dimostra la riapertura dei laboratori agli studenti, fin dai primi giorni del mese di settembre. Durante il periodo di pandemia, i docenti e gli studenti della Scuola di Nuove tecnologie e della Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa hanno collaborato alla realizzazione di vari collegamenti in streaming che hanno riguardato l'inaugurazione di mostre, la presentazione di libri e cataloghi, celebrazioni e rievocazioni storiche. Per potenziare l'ambito della ricerca, sarà necessario che l'Accademia, ovvero il sistema AFAM, possa accedere alla programmazione ministeriale per i progetti PRIN, che sono "progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale", finanziati dal Ministero dell'Università e della Ricerca, tramite la partecipazione ad un bando ministeriale. In tal senso, l'Accademia con le altre istituzioni AFAM dovrebbe sensibilizzare la parte politica affinché il sistema Afam possa rientrare tra le istituzioni partecipanti al suddetto bando ministeriale.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Le linee d'indirizzo della produzione artistica tendono a una progressiva internazionalizzazione della carriera dello studente. b.12) Gli spazi dell'Accademia sono stati ampliati grazie alla ristrutturazione della Rotonda del Talucchi da parte del Comune di Torino. Per la Scuola di Scenografia teatro sono utilizzati dei laboratori esterni che si trovano nel complesso dell'Ex Incet. c.12) I partner a seguire, con cui esistono convenzioni istituzionali, prevedono, nelle loro singole specialità, rapporti di collaborazione e produzione artistica Teatro Regio di Torino, Teatro Stabile di Torino, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Film Commission Torino e Piemonte, Fondazione Torino Musei, Castello di Rivoli - Museo di Arte Contemporanea, Fondazione Merz, RAI. d.12) L'a.a. 2019/2020 è stato quasi interamente caratterizzato da una sospensione delle attività di produzione artistica. Nonostante le difficoltà sono state realizzate le seguenti attività: - realizzazione di uno spettacolo teatrale in collaborazione con il Conservatorio di Alessandria, ambito di diffusione locale per pubblico esterno - realizzazione di una mostra presso l'Accademia Stieglitz di San Pietroburgo, ambito internazionale per un pubblico esterno - realizzazione di una mostra presso l'ospedale Covid allestito alle OGR di Torino, ambito locale per pubblico esterno

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nonostante il fatto che l'anno accademico 2019-2020 sia stato quasi interamente caratterizzato da una sospensione delle attività di produzione artistica, a completamento delle informazioni riportate dall'istituzione, si segnala la prosecuzione del progetto "Polo delle Arti", insieme al Conservatorio di musica di Torino, che prevede l'acquisizione di nuovi spazi destinati alla didattica presso la Cavallerizza Reale, nell'ambito di un percorso di riqualificazione promosso dalla Cassa Depositi e Prestiti, e dal Comune di Torino.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Non vi è una struttura specifica che s'interessa della Terza Missione. b.13) al momento non sono attive queste collaborazioni. c.13) attualmente non vi sono progetti in corso.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La cosiddetta “terza missione” è rivolta ad ampliare le tradizionali funzioni di una istituzione formativa, che sono principalmente quelle della didattica e della ricerca. Si tratta, pertanto, di finalizzare la propria attività anche verso iniziative con obiettivi di crescita sociale, culturale ed economica del proprio territorio. Per quanto attiene a questa missione, nonostante non sia ancora del tutto sviluppata con la consapevolezza auspicabile, si segnalano iniziative in merito alla valorizzazione delle raccolte della Pinacoteca e dell'archivio, tra cui mostre, presentazione di libri e dibattiti culturali. Iniziative realizzate anche grazie al recupero dei nuovi spazi della rotonda e con l'apertura al pubblico del giardino.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7334	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ALBERTINA - TORINO	916847.17	508531.12	-351447.49	2171369.96 22/07/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Si riportano i seguenti dati tratti dalla relazione al rendiconto generale – esercizio finanziario 2020, con i dati richiesti dalle linee guida Anvur ENTRATE U.P.B. 1.2.1 - Trasferimenti dallo Stato – Art. 101 Funzionamento previsione iniziale € 110.677,00 Riscossioni € 669.193,00. La differenza in aumento è dovuta all'assegnazione da parte del MIUR, di un maggiore importo come fondo di finanziamento ordinario, anno 2020, ottenuto al termine dell'anno finanziario. Inoltre sul medesimo capitolo è stato incassato il fondo esigenze emergenziali di cui al Dm. 294/2020 pari ad € 154.327,00. U.P.B. 1.1.1 – Contributi degli studenti - Art. 1 Contributi scolastici allievi Somma inizialmente prevista: € 1.200.000,00 Somma incassata: € 1.399.861,76, vi è stato un incasso superiore alle previsioni pari ad € 199,861,76 U.P.B. 1.2.5 Trasferimenti da altri enti pubblici Art. 301 Funzionamento amministrativo-didattico Previsione iniziale 0,0 Previsione definitiva € 22.931,47 Nello stesso capitolo è stata inserita la quota ricevuta dal Ministero a seguito di assegnazione con DM 86/2020, risorse per l'ampliamento delle infrastrutture tecnologiche, pari ad € 18.755,00 Art. 302 Borse di studio, assistenza scolastica, premi e sussidi allievi, progetto Erasmus Previsione definitiva € 68.823,20, l'ammontare riscosso riguarda l'assegnazione Erasmus per le mobilità a.a. 2020-2021 U.P.B. 1.2.6 Trasferimento da privati Art. 356 Corsi di formazione, iniziative e progetti Previsione iniziale 0,0 Totale accertamenti € 117199,36: la somma indicata deriva in parte dai versamenti effettuati dalle Agenzie convenzionate della Repubblica Popolare Cinese per gli allievi partecipanti al Progetto Turandot a.a. 2020-2021. La somma versata all'Accademia (pari ad € 86.699,36) finanzia l'organizzazione di corsi di lingua italiana e di storia dell'arte, istituiti dall'Accademia stessa in convenzione con la Società Dante Alighieri, a beneficio degli studenti di nazionalità cinese USCITE Il rapporto tra la popolazione studentesca, pari a 1237 studenti con il numero del personale docente in organico pari a. 55 docenti è di 22, 5 studenti per ogni docente. La somma impegnata per far fronte al pagamento dei docenti in organico, impegnati nell'attività di didattica aggiuntiva, oltre l'orario di servizio, è stata pari ad € 81.632,26 per 2.040 ore effettuate (€ 40,00 all'ora, come stabilito dal "regolamento per l'affidamento degli incarichi di didattica aggiuntiva" del 01/07/2016)

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.albertina.academy/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) L'iscrizione e l'immatricolazione avvengono esclusivamente on line utilizzando la piattaforma resa disponibile da Isidata. c.15) L'offerta formativa ed i requisiti e le procedure di ammissione sono aggiornate ma non vi è stato l'aggiornamento delle relative informazioni in lingua inglese. I programmi dei singoli corsi sono aggiornati annualmente ma sono pubblicati solo in lingua italiana. d.15) E' stata realizzata una brochure di orientamento per le future matricole che è stata redatta anche in lingua inglese.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il sito potrebbe essere ulteriormente migliorato in termini di accessibilità ai contenuti, tuttavia appare di facile accesso e fornito delle informazioni essenziali. Si segnala la necessità di implementare i contenuti in inglese, data l'alta vocazione internazionale dell'Accademia e il numero degli studenti internazionali iscritti.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di valutazione è stato costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 874 del 27 gennaio 2021 ed è stato comunicato ai componenti con nota prot. n. 1229/OR2, del 23 marzo 2021. L'Accademia ha messo a disposizione i risultati dei questionari somministrati agli studenti iscritti nell'anno 2018-2019 (n. 1014 risposte) e per l'anno accademico 2019-2020 i risultati dei questionari somministrati agli iscritti (n.705 risposte), ai diplomati (n.102 risposte) e ai diplomandi (n. 1 risposta). Il Nucleo ha confrontato i risultati tra gli iscritti dell'anno accademico 2018-2019 e quelli dell'anno accademico 2019-2020 ed ha riportato anche delle valutazioni sui risultati dei questionari dei diplomati aa 2019-2020. Il questionario sui diplomandi non è attendibile, avendo risposto soltanto uno studente. I questionari somministrati sono i questionari standard elaborati da ANVUR. L'Amministrazione ha pubblicato l'avviso della somministrazione dei questionari e poi tramite ISIDATA sono stati inviati agli studenti. Da parte della Consulta degli studenti si segnala la richiesta per il futuro di integrare nel questionario domande più specifiche sui corsi di insegnamento. Si riportano le valutazioni, che a parere del Nucleo, rivestono maggiore importanza. Per quanto riguarda la "Soddisfazione complessiva": aa 2018-2019: il 67,35% degli studenti interpellati si dichiara soddisfatto (22,68% risponde assolutamente sì ed il 44,67% risponde più sì che no), mentre soltanto il 20,42% si dichiara insoddisfatto (17,26% più no che sì ed il 3,16% assolutamente no). Il 12,23% non risponde. aa 2019-2020: il 65,23% degli studenti interpellati si dichiara soddisfatto (22,98% risponde assolutamente sì ed il 42,25% risponde più sì che no), mentre il 24,68% si dichiara insoddisfatto (20,28% più no che sì ed il 4,40% assolutamente no). Il 7,09% non risponde. Mentre nelle sezioni riguardanti la parte F – Strutture e dotazioni strumentali, prevalgono giudizi negativi, che indicano la necessità di porre in essere dei miglioramenti. Si mette in evidenza, ad esempio, la necessità, espressa anche nei commenti degli studenti nella parte libera del questionario (aa. 2018-2019) di avere una zona a loro dedicata, dove ritrovarsi nella pausa della didattica e destinata anche a consumare un veloce pasto tra le varie lezioni, al riparo dal freddo dei mesi invernali. Si ricorda infatti che l'Accademia ha un alto indice di fuori sede. Tale necessità viene espressa nei risultati alla domanda F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc...)?: a.a. 2018-2019 il 43,89% ha espresso un giudizio negativo (26,04% più no che sì, ed il 17,85% assolutamente no), mentre il 41,42% esprime un giudizio positivo (il 14,20% assolutamente sì e il 27,22% più sì che no) con il 14,69% che non si esprime. a.a. 2019-2020 il 29,79% ha espresso un giudizio negativo (19,86% più no che sì, ed il 9,93% assolutamente no), mentre il 39,86% esprime un giudizio positivo (il 13,05% assolutamente sì e il 26,81% più sì che no) con il 30,35% che non si esprime. Si rilevano inoltre dati negativi e pertanto da migliorare sulla parte B. Struttura del corso di studi, dove alla domanda "B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?": aa 2018-2019: il 47,54% esprime un giudizio negativo (più no che sì il 30,28% e assolutamente no il 17,26%), mentre il 42,8% esprime un giudizio positivo (il 15,38% assolutamente sì ed il 27,42% più sì che no). Il 9,66% non risponde. a.a. 2019-2020: il 55,46% esprime un giudizio negativo (più no che sì il 33,90% e assolutamente no il 21,56%), mentre il 39,85% esprime un giudizio positivo (il 14,89% assolutamente sì ed il 24,96% più sì che no). Il 4,68% non risponde. Alla domanda "B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?": a.a. 2018-2019 il 46,65% esprime un giudizio positivo (il 14,50% assolutamente sì ed il 32,15% più sì che no) ed il 43,09% esprime un giudizio negativo (il 32,54% più no che sì ed il 10,55% assolutamente no). Il 10,26% non risponde. a.a. 2019-2020: il 48,37% esprime un giudizio positivo (il 13,19% assolutamente sì ed il 35,18% più sì che no) ed il 44,96% esprime un giudizio negativo (il 31,91% più no che sì ed il 13,05% assolutamente no). Il 6,67% non risponde. Un altro settore che dovrà essere potenziato, indicazione già espressa in altre parti della relazione, è quello relativo alla parte E. Internazionalizzazione e mobilità', dove le risposte positive si attestano, nell'a.a. 2018-2019, mediamente, al 33%, mentre le risposte negative si attestano al 25% e il 40% degli intervistati non risponde affatto; nell'a.a. 2019-2020 le risposte positive, mediamente, si attestano al 26%, mentre le risposte negative si attestano al 24,68% e il 49,31% degli intervistati non risponde. Per quanto riguarda il questionario dei diplomati a.a. 2019-2020, unico disponibile, alla domanda 10.h Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di studio? Il 66,67% esprime parere positivo (26,47% assolutamente sì e il 40,20% più sì che no), mentre il 18,63% esprime parere negativo (il 15,69% più no che sì e il 2,94% assolutamente no). Il 14,71% non risponde. Si osservano invece dei valori negativi alle domande di seguito riportate Alla domanda 10.f Ritieni valida l'organizzazione dei servizi nell'istituzione? Il 32,71% esprime parere positivo (8,82% assolutamente sì e il 24,51% più sì che no), mentre il 50% esprime parere negativo (il 35,29% più no che sì e il 14,71% assolutamente no). Il 16,67% non risponde. Alla domanda 10.g

Ritieni soddisfacente la funzionalità delle strutture nell'istituzione? Il 31,37% esprime parere positivo (4,90% assolutamente sì e il 26,47% più sì che no), mentre il 50,99% esprime parere negativo (il 38,24% più no che sì e il 12,75% assolutamente no). Il 17,65% non risponde. Alla domanda 10.k. Ritieni di aver avuto accesso in maniera soddisfacente ad esperienze formative di carattere internazionale promosse dall'istituzione? Il 27,45% esprime parere positivo (9,80% assolutamente sì e il 17,65% più sì che no), mentre il 48,04% esprime parere negativo (il 18,63% più no che sì e il 29,51% assolutamente no). Il 24,51% non risponde. Si riportano in allegato a questa sezione anche i commenti che gli studenti hanno espresso nella parte libera del questionario relativo all'anno accademico 2018-2019. I risultati delle indagini, elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle e grafici), sono parte integrante della suddetta relazione e verranno pubblicati sul sito dell'Accademia al seguente link: <https://www.albertina.academy/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
dati_rilevazione.pdf [Scarica il file](#)

commenti.pdf [Scarica il file](#)

risultati.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_diplomandi_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

iscritti_quesstionario_op_.pdf [Scarica il file](#)

quesstionario_opinioni_di_.pdf [Scarica il file](#)

diplomati_quesstionario_o_.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Dagli esiti della valutazione sulle attività dell'Accademia si evince come l'Accademia abbia una forte vocazione internazionale tra le istituzioni dell'Alta formazione artistica italiana (AFAM) e abbia un importante ruolo, assunto con la riforma del settore (L. 508/1999), che ha posto le Accademie di belle arti, allo stesso livello formativo del settore universitario. La riforma purtroppo, ad oggi, non è stata completata e le istituzioni AFAM si trovano a dover raggiungere obiettivi di alto livello, come richiesto alle università, non avendo i mezzi sufficienti per coprire le esigenze di nuove politiche educative, tanto ambiziose da portare al confronto con le istituzioni omologhe europee e internazionali. La capacità dell'Accademia di offrire una formazione di qualità nell'ambito delle proprie discipline è testimoniata dall'affluenza degli studenti. Negli anni passati si è profilato anche il tentativo di limitarne l'accesso per non diminuire la qualità della formazione offerta. Pertanto il potenziamento della pianta organica dell'Accademia va perseguito per permettere di migliorare i servizi agli studenti, che nei questionari esprimo insoddisfazione. Inoltre, dovrebbe essere potenziato anche il numero dei docenti sia per garantire l'attuale offerta formativa, sia per riuscire a cimentarsi nella realizzazione di percorsi formativi che porteranno al rilascio del diploma accademico di formazione alla ricerca, il più alto livello di formazione terziaria, non ancora a regime nel settore AFAM e che permetterebbe l'allineamento con gli altri paesi europei dove il dottorato di ricerca è previsto. Il fatto che l'Accademia abbia una forte tratto internazionale costituisce l'humus ideale per sviluppare tematiche di ricerca artistica. Tenendo conto che la maggior parte degli accordi internazionali sono stati stipulati nell'ambito del programma europeo Erasmus+, si invita a migliorare la gestione per le attività di coordinamento del programma stesso, poiché già dal mese di giugno 2021, i nuovi accordi di collaborazione con i partner esteri dovranno essere stipulati in modo digitale. Al fine di facilitare l'accoglienza degli studenti stranieri nella struttura didattica e la loro integrazione con gli altri studenti si consiglia di collaborare con la sezione italiana della rete europea Erasmus Student Network (ESN); la suddetta associazione, formata da studenti universitari volontari, ha proprio l'obiettivo di promuovere il programma Erasmus+ e la mobilità studentesca, di accogliere gli studenti internazionali in Italia, favorendone l'integrazione nel tessuto socio-culturale e studentesco italiano. A tal fine si suggerisce, pertanto, di entrare nel circuito ESN delle università piemontesi per farvi partecipare anche gli studenti dell'Accademia. L'Accademia può migliorare il suo ruolo nella progettazione di sviluppo locale, legandosi a strategie territoriali e di riqualificazione dei luoghi. In pratica sviluppando la cosiddetta "terza missione", che si aggiunge alla didattica e alla ricerca. Pertanto si consiglia di partecipare al Comitato regionale di coordinamento delle Università e di rafforzare i rapporti con gli enti locali e regionali, al fine di rientrare nelle politiche della regione Piemonte per l'utilizzo dei fondi strutturali europei. Da questo punto di vista si ritiene positiva la prosecuzione del progetto "Polo delle Arti", insieme al Conservatorio di musica di Torino, che prevede l'acquisizione di nuovi spazi destinati all'innovazione e alla specializzazione didattica.