



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

CALENDARIO ESAMI D'AMMISSIONE

TRIENNIO e BIENNIO

A.A. 2024/2025

LE PROVE SARANNO SVOLTE IN PRESENZA
EVENTUALI MODIFICHE O COMUNICAZIONI DEI COORDINATORI
SARANNO PUBBLICATE SUL SITO ALLA FINE DI AGOSTO/INIZIO SETTEMBRE

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
PITTURA	Martedì 10/09/2024 h. 9.00 (prova pratica triennio)	1° Livello 1. Figura dal vero: copia della modella disegnata a matita su foglio 70x100) La prova avrà una durata massima di 6 ore. Saranno forniti i fogli, è necessario portare matite, ecc. 2. Colloquio che verificherà la conoscenza della Storia dell'Arte dal XIV al XXI secolo, prendendo anche visione del portfolio artistico presentato dal candidato (facoltativo).	Leonardi G. / Giambianco S. / Valle L. / Cottino A./ Garbolino G.	Aule A41 – R01 (Rotonda)
	• TRIENNIO (1° livello)	h. 10.00 (inizio colloqui biennio e poi triennio)		
• BIENNIO (2° livello)	Mercoledì 11/09/2024 h. 9.00 (eventuali colloqui rimanenti triennio e biennio)	2° Livello Colloquio attitudinale e visione del portfolio artistico (obbligatorio) presentato dal candidato e verifica del Curriculum di studi per l'eventuale attribuzione di debiti formativi.		

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p style="text-align: center;">SCULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello) 	<p style="text-align: center;">Giovedì 12/09/2024 (triennio)</p> <p style="text-align: center;">e</p> <p style="text-align: center;">Venerdì 13/09/2024 h. 9.00 (triennio / biennio)</p>	<p><u>1° Livello / Triennio</u> Prova pratica preliminare</p> <p>Il candidato deve realizzare secondo le modalità indicate di seguito un lavoro sviluppato a partire dal tema:</p> <p>“CHI SEI TU? ” come ti vedi? come ti rappresenti? come ti senti? come ti esprimi? Qual è tua identità?</p> <p>Opzione 1: Il candidato può realizzare una scultura attraverso tecnica mista e utilizzando materiali a piacere.</p> <p>Opzione 2: Il candidato può presentare un video di durata minima 3 minuti e massima di 5. Il video può essere anche una documentazione di una performance.</p> <p>La documentazione del lavoro dovrà essere inviata via mail in formato PDF, unitamente al portfolio, ai docenti di Scultura Prof. Franco Bosisio e Prof.ssa Daniela Novello, entro e non oltre il 25 Agosto 2024 ai seguenti indirizzi mail:</p> <p>franco.bosisio@albertina.academy daniela.novello@albertina.academy</p> <p>L’esame di ammissione di cui sopra si svolgerà in 2 giorni:</p> <p><u>1° Livello / Triennio</u> Primo giorno: 12/ 09 /2024 dalle ore 9.00 alle ore 13.00</p>	<p style="text-align: center;">Bosisio F. / Novello D. /Farina M.C. / Merlino R. / Botta A.</p>	<p style="text-align: center;">Aula C01</p>

	<p>La prova pratica in presenza prevede l'esecuzione di 5 esercizi di disegno con still life [natura morta].</p> <p>Secondo giorno: 13/09/2024 dalle ore 9.00</p> <p>Prova teorica e presentazione portfolio Per i candidati del triennio e del biennio che provengono da altre scuole dell'Accademia si svolgerà un colloquio in cui verrà valutata la conoscenza della Storia dell'Arte dal XIV al XXI secolo. Seguirà discussione del Portfolio presentato anticipatamente* dal candidato e un colloquio sulle motivazioni personali della scelta di iscriversi al corso di Scultura.</p> <p>Il calendario e l'orario dei colloqui sarà fornito dal Prof. F. Bosisio e dalla Prof.ssa D. Novello alcuni giorni prima delle prove.</p> <p><u>2° Livello / Biennio:</u> 13/09/2024 dalle ore 9.00</p> <p>Nel colloquio verranno valutate le motivazioni del candidato inerenti la volontà di iscriversi alla Scuola di Scultura; verrà altresì verificata le conoscenze di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea.</p> <p>Requisiti obbligatori: Presentazione del Portfolio e del Curriculum vitae. *La documentazione richiesta (portfolio e cv) dovrà pervenire entro e non oltre il 25 Agosto 2024 unicamente in formato PDF ai seguenti indirizzi:</p> <p>franco.bosisio@albertina.academy daniela.novello@albertina.academy</p> <p>N.B. I candidati del primo anno del triennio ammessi alla Scuola di Scultura, saranno selezionati e divisi tra le due cattedre dai docenti stessi.</p> <p><u>Bibliografia suggerita</u></p> <p>Prof. Franco Bosisio:</p>		
--	--	--	--

		<p>Scultura oggi Italian edition by Judith Collins, M. Mazzacurati, et al. 1 Dec 2008</p> <p>The Artist's Body Paperback – 1 Jan. 2006 by Amelia Jones (Editor), Tracey Warr (Editor)</p> <p>Per Storia dell'Arte contemporanea; T. Montanari, S. Settis, Arte. Una storia naturale e civile, vol. 5 (Dal Postimpressionismo al Contemporaneo), Einaudi scuola, 2019</p>		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>DECORAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello): <ul style="list-style-type: none"> - Indirizzo Spazi e pratiche del Contemporaneo - Indirizzo Arte Pubblica 	<p>Giovedì 12/09/2024 h. 9.00</p>	<p><u>1° Livello / 2° Livello</u></p> <p>A tutti gli iscritti all'esame di ammissione viene richiesto un portfolio e uno statement motivazionale (obbligatorio) max 500 parole da inviare al Coordinatore della scuola: monica.sacomandi@albertina.academy entro il 6/09/2024. Nella stessa sessione si svolgerà il colloquio per valutare la conoscenza della Storia dell'Arte attraverso l'esame di periodi o movimenti dal XIV al XXI secolo.</p> <p>La prova pratica consiste nell'elaborazione progettuale di un tema che verrà assegnato il giorno stesso. L'Accademia fornirà fogli 50 x 70 lisci e ruvidi. I candidati possono portare altri materiali (si consiglia matite assortite in grafite e colorate varie tipologie)</p> <p>Per il triennio il portfolio è opzionale Per il biennio obbligatorio massimo 10 lavori</p> <p><u>Bibliografia indicativa</u></p> <p>Bertolino.G, Saper vedere i movimenti artistici, Mondadori Arte, 2008 Bertelli.C, Briganti.G, Giuliano.A, Storia dell'arte italiana Volumi 1.2-3-4, Electa Mondadori Falcinelli.R, Guardare, Pensare, Progettare, stampa Alternativa & Graffiti 2016 Munari.B, Da cosa nasce cosa, Laterza 2003 Munari.B, Fantasia, Laterza 2017</p>	<p>Sacomandi M. / Galliano D. / altri da definirsi</p>	<p>Aula C41</p>

		Munari, Design e Comunicazione visiva, Laterza 2003 Tonquist.J, Colore e Luce, Istituto del colore, 2001 Poli. F., Bernardelli.F, Mettere in scena l'arte contemporanea, Johan & Levi, 2016 (per i Bienni)		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
SCENOGRAFIA <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello): <ul style="list-style-type: none"> - Ind. Cinema e TV - Ind. Teatro 	<p style="text-align: center;">Martedì 10/09/2024</p> <p style="text-align: center;">e</p> <p style="text-align: center;">Mercoledì 11/09/2024</p>	<p><u>1° Livello / 2° Livello</u></p> <p><u>Martedì 10/09 ore 9.00: appello / ore 9:30 prova grafica</u></p> <p>Apertura e lettura del tema del progetto che potrà essere svolto dai candidati entro le 6 ore di prova del primo giorno. Si richiede stesura dell'idea progettuale con schizzi, bozzetti, prospettive intuitive, piante, sezioni e prospetti in scala. L'intera prova grafica dovrà essere svolta su fogli da disegno forniti dall'Accademia. Il materiale occorrente per l'elaborazione grafica (matite, squadre, colori ...) sono a carico del candidato. La prova grafica termina alle ore 15:30 con consegna finale di tutti gli elaborati che dovranno essere contrassegnati da nome e cognome del candidato.</p> <p>I temi d'esame saranno differenziati per Triennio e Biennio.</p> <p><u>Mercoledì 11/09 ore 9.00 inizio colloqui (con orari definiti nella giornata precedente)</u></p> <p>Nel corso del colloquio al candidato verrà richiesto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Illustrare le motivazioni e le scelte della propria proposta progettuale sul tema d'esame; - presentare un portfolio con i lavori più significativi svolti; - motivare la scelta del corso di studio; - rispondere ad alcune domande di cultura generale. 	<p style="text-align: center;">Ajani E. / Aldinio S. /Amadio E. / Ausoni A. / Giudice C. / Esposito C. / Falcone A. / Rovero P. / De Francesco P. / Voghera M.</p>	<p style="text-align: center;">INCET Piazza Teresa Noce N° 9</p>

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p style="text-align: center;">GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello) 	<p>Lunedì 09/09/2024 h. 9.00</p>	<p><u>1° Livello e 2° Livello</u></p> <p>1. Prova pratica di sei ore verterà sulla copia dal vero di una natura morta composta prevalentemente da calchi in gesso di sculture antiche e da altri oggetti. Il disegno dovrà essere eseguito in bianco e nero, comprensivo di chiaroscuro, su fogli (forniti dall'Accademia) di formato 50x70 cm. Il candidato potrà usare lapis, carboncino, fusaggine, pastelli e qualsiasi altro strumento tradizionalmente utilizzato nel disegno. I candidati dovranno autonomamente munirsi degli strumenti necessari al disegno.</p> <p>2. Colloquio (che si svolgerà nella stessa giornata) Al termine della prova pratica la Commissione procederà con una serie di colloqui individuali, convocando ciascun candidato in ordine alfabetico. I colloqui verteranno su temi di cultura generale, di Storia dell'Arte dal XIV al XXI secolo e sulle motivazioni, gli interessi e gli obiettivi del candidato, che ha facoltà di sottoporre alla Commissione un portfolio di opere precedentemente eseguite allo scopo di permettere una valutazione sul grado di preparazione e sulle esperienze compiute. Qualora i colloqui non terminassero entro la prima giornata d'esame, la Commissione si riserva di proseguirli il giorno successivo. Per quanto riguarda la storia dell'arte, particolare attenzione sarà prestata alla periodizzazione relativa alla Grafica d'arte, vale a dire dal XV al XXI secolo. Come testo di orientamento generale, si consiglia un manuale in uso nei licei Classici, Scientifici o Artistici, a scelta. È fondamentale l'aggiornamento sul contemporaneo (cfr. A. VETTESE, <i>Capire l'arte contemporanea</i>, nuova edizione, 2021, Allemandi, Torino) e ancor più la conoscenza della Storia della Grafica d'Arte. La voce "Incisione" nell'<i>Enciclopedia Universale dell'arte</i> (ed. Fondazione Cini, Venezia) di G.A. Petrucci è un testo non recente ma ancora valido e sintetico per il periodo dal '400 all'800. Altri testi vivamente consigliati sono i seguenti:</p> <p style="text-align: center;">- <i>Le tecniche d'incisione a rilievo: la xilografia</i>, a cura di Ginevra</p>	<p>Fanelli F. / Gay D. / Liuzzi S.</p>	<p>Aula G01</p>

Mariani, Roma, De Luca, 2001 (Istituto nazionale per la grafica, Lineamenti di storia delle tecniche)

- *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta: bulino, puntasecca, maniera nera*, a cura di G. Mariani, Roma, De Luca, 2003 (Istituto nazionale per la grafica, Lineamenti di storia delle tecniche);

- *Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta: acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle*, a cura di G. Mariani, Roma, De Luca, 2006 (Istituto nazionale per la grafica, Lineamenti di storia delle tecniche) - *Litografia e serigrafia. Le tecniche in piano*, Roma, De Luca, 2006, (Istituto nazionale per la grafica, Lineamenti di storia delle tecniche)

Un aggiornamento sull'arte contemporanea è offerto da G.A. Salamon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, ed. Allemandi, Torino, 2002.

2° livello: verrà verificato anche il Curriculum di studi per l'eventuale attribuzione di debiti formativi.

È fondamentale che i candidati siano a conoscenza non solo del piano di studi ma anche del programma dei Corsi di indirizzo, ovvero Tecniche dell'Incisione-Grafica d'arte per il Triennio e Grafica d'arte per il Biennio, in maniera da evitare fraintendimenti circa la didattica e le discipline praticate nei Corsi di durata triennale e biennale, ovvero quelli che conferiscono il maggior numero di crediti. Si rimanda dunque ai seguenti link:

<https://www.albertina.academy/programma-disciplina/grafica-darte-t-a-a-2023/24/>

e

https://www.albertina.academy/programma-disciplina/grafica-darte-b-a-a-2023/24

Il prof. Franco Fanelli è a disposizione per ogni eventuale ulteriore informazione all'indirizzo franco.fanelli@albertina.academy

INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA</p> <p>▪ TRIENNIO (1° livello)</p> <p>e</p> <p>▪ BIENNIO (2° livello):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ind. Design del Prodotto - Ind. Fashion Design 	<p>Mercoledì 11/09/2024 h. 10.30</p> <p>Giovedì 12/09/2024 h. 9.00</p>	<p>1° Livello Indicazioni esame d'ammissione Progettazione Artistica per l'Impresa (PAI) TRIENNIO A.A. 2024/2025: https://www.albertina.academy/paitriennio</p> <p>Sul minisito dedicato (multilingua), tutti i dettagli d'esame di ammissione per la prova teorico/pratica.</p> <p>NON VERRANNO FORNITE ULTERIORI INDICAZIONI. LA PREPARAZIONE È LIBERA E NON VI SONO TESTI CONSIGLIATI.</p> <p>2° Livello Indicazioni esame d'ammissione Progettazione Artistica per l'Impresa (PAI) BIENNIO A.A. 2024/2025: https://www.albertina.academy/paibiennio</p> <p>Sul minisito dedicato (multilingua), tutti i dettagli d'esame di ammissione per la prova teorico/colloquiale.</p> <p>NON VERRANNO FORNITE ULTERIORI INDICAZIONI. LA PREPARAZIONE È LIBERA E NON VI SONO TESTI CONSIGLIATI.</p>	<p>De Pasquale G. / Azzari A. / Caruso V. / Levanti G. / Minelli G.</p>	<p>Aule C33, C34, C31</p>
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE</p> <p>▪ TRIENNIO (1° livello)</p>	<p>Martedì 10/09/2024 h. 9.00</p> <p>(test triennio e inizio colloqui triennio)</p>	<p>1° Livello (Triennio)</p> <p>L'Esame di ammissione al corso di primo livello DAPLO8 della Scuola NTA si compone di un test di ingresso e di un colloquio. Il test di ingresso si compone di 25 domande, a risposta sia aperta che chiusa, di cultura artistica moderna (secolo XX) e di</p>	<p>Chiari M. / Fumagalli C. / Giomi A. / Bordin V. e altri da definire</p>	<p>Aule A31 e A33</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ BIENNIO (2° livello): <ul style="list-style-type: none"> - Media art* - Multimedia exhibit e digital performance* * In corso di autorizzazione da parte del MUR 	<p>Mercoledì 11/09/2024 h. 9.00 (colloqui triennio e biennio)</p> <p>Giovedì 12/09/2024 h. 9.00 (conclusione colloqui triennio e biennio / prova online studenti stranieri autorizzati)</p>	<p>conoscenza di base delle tecnologie di possibile impiego negli ambiti di riferimento del piano di studi del corso NTA. Il contenuto delle domande sarà elementare. Le candidate e i candidati avranno 90' (90 minuti) per svolgere il test. Il colloquio verterà su gli esiti del test di ingresso, e sulle motivazioni della candidata o del candidato per la richiesta di iscrizione al corso NTA.</p> <p><u>2° Livello</u> <u>(Biennio, indirizzi in Media art e Multimedia exhibit e digital performance) *</u></p> <p>L'Esame di ammissione al corso di secondo livello DASL08, ambo gli indirizzi, della Scuola NTA, prevede un colloquio che verterà su un portfolio di elaborati, preferibilmente in formato digitale, che il candidato potrà proporre alla Commissione d'esame. È richiesto inoltre che il candidato presenti i documenti, artistico-laboratoriali e scritto-grafica (tesi), presentati in sede di esame finale di diploma accademico di primo livello (o titolo equipollente).</p>		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIENNIO (1° livello) ▪ BIENNIO (2° livello) 	<p>Martedì 10/09/2023 h. 10,00 Test d'ingresso</p> <p>Giovedì 12/09/2023 h. 10,00</p>	<p><u>1° Livello - Test:</u> composto da una serie di domande di cultura generale in campo artistico, visivo ed estetico: con particolare riguardo alla storia e alla didattica dell'arte; a nozioni di base sul patrimonio culturale, ai linguaggi artistici e alla cultura visuale. Vi è poi una sezione dedicata alla comprensione di un testo e una parte finale riservata alla libera descrizione di un'immagine fotografica. La prova avrà una durata di 120 minuti. Non è prevista alcuna bibliografia di riferimento. Per la compilazione del test, che avverrà per via telematica, è necessario avere un Account Google (gratuito). Inoltre, si consiglia l'uso di un computer portatile o di un tablet, (sebbene anche con uno smartphone si ha ugualmente accesso alle domande).</p>	<p>Di Mauro E./ Farinella G.A./ Liuzzi. S.</p>	<p>Salone d'Onore (test e colloquio)</p>

	Colloquio attitudinale	<p>1° Livello – Colloquio attitudinale: in cui si evidenzia le conoscenze dei candidati sugli stessi argomenti trattati nella prova precedente, nonché le motivazioni che hanno portato alla scelta della Scuola di Didattica dell'Arte</p> <p>2° Livello – Colloquio attitudinale: in cui verrà verificato il curriculum di studi per l'eventuale attribuzione di debiti formativi.</p>		
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>DIDATTICA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRIENNIO (1° livello) • BIENNIO (2° livello): - Ind. Didattica Museale 	<p>Martedì 10/09/2024 h. 10,00</p> <p>Test d'ingresso</p> <p>Giovedì 12/09/2024 h. 10,00</p> <p>Colloquio attitudinale</p>	<p>1° Livello - Test: composto da una serie di domande di cultura generale in campo artistico, visivo ed estetico: con particolare riguardo alla storia e alla didattica dell'arte; a nozioni di base sul patrimonio culturale, ai linguaggi artistici e alla cultura visuale. Vi è poi una sezione dedicata alla comprensione di un testo e una parte finale riservata alla libera descrizione di un'immagine fotografica. La prova avrà una durata di 120 minuti. Non è prevista alcuna bibliografia di riferimento. Per la compilazione del test, che avverrà per via telematica, è necessario avere un Account Google (gratuito). Inoltre, si consiglia l'uso di un computer portatile o di un tablet, (sebbene anche con uno smartphone si ha ugualmente accesso alle domande).</p> <p>1° Livello – Colloquio attitudinale: in cui si evidenzia le conoscenze dei candidati sugli stessi argomenti trattati nella prova precedente, nonché le motivazioni che hanno portato alla scelta della Scuola di Didattica dell'Arte</p> <p>2° Livello – Colloquio attitudinale: in cui verrà verificato il curriculum di studi per l'eventuale attribuzione di debiti formativi.</p>	<p>Di Mauro E./ Farinella G.A./ Liuzzi. S.</p>	<p>Salone d'Onore (test e colloquio)</p>
INDIRIZZO	DATA	PROVE DI AMMISSIONE TRIENNIO – BIENNIO	COMMISSIONE	AULA
<p>FOTOGRAFIA</p> <p>CINEMA E</p> <p>AUDIOVISIVO</p>	<p>Martedì 10/09/2024 ore 10,30 -13,30</p> <p>prova scritto- grafica</p>	<p>1) prova scritto-grafica si svolgerà il 10/09/2024 e avrà la durata di 3 ore. (Orario di inizio ore 10.30)</p>	<p>Amerio F. / Balzola A./ altri docenti da definirsi</p>	<p>R13 (Rotonda)</p>

<p>• TRIENNIO (1° livello)</p>	<p>Mercoledì 11/09/2024 ore 9,30</p> <p>colloqui attitudinali</p> <p>Giovedì 12/09/2024 ore 9,30</p> <p>colloqui attitudinali</p>	<p>Essa consisterà nella stesura di un trattamento inerente un progetto audiovisivo che verrà sorteggiato, tra alcuni temi, prima dello svolgimento dell'esame.</p> <p>La prova, unitamente al trattamento, dovrà comprendere una breve relazione ideativa, alcune elementari note tecnico operative e un semplice storyboard realizzato con qualsiasi tecnica ritenuta idonea allo scopo.</p> <p>2) Colloquio attitudinale: nei giorni successivi, sulla base di un elenco e di un orario pubblicato in bacheca e sul sito dell'Accademia entro le 18.30 di martedì 10/9, seguirà un colloquio attitudinale, volto a evidenziare la cultura di base e le conoscenze generali relative al Cinema alla Fotografia e al mondo degli audiovisivi.</p> <p>Ai candidati e alle candidate è richiesta la presentazione di una serie di elaborati realizzati recentemente (ad esempio fotografie, filmati, racconti, sceneggiature, disegni, idee...).</p> <p>Alla fine degli esami verrà compilata apposita graduatoria degli idonei. In caso di rinuncia si scorrerà la graduatoria.</p> <p><u>Bibliografia consigliata:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Amaducci, Videoarte, storia, autori, linguaggi, Kaplan 2014. • Maurizio Ambrosini, Lucia Cardone, Lorenzo Cuccu, Introduzione al linguaggio del film, Carocci 2019. • Antonio Costa, Il cinema e le arti visive, Einaudi 2022. • Paolo Bertetto, Introduzione alla Storia del cinema, Utet 2005. • Sandro Poletti, Manuale del video maker, Hoepli 2021. • A.Balzola e R.Pesce, Storyboard, arte e tecnica tra lo script e il set, Dino Audino editore (progettare film, video, spot, fumetti) <p>Per l'anno accademico 2024/2025 l'ammissione alla scuola di Fotografia, Cinema e Audiovisivo prevede il numero chiuso.</p>		
---------------------------------------	--	---	--	--

LA PREPARAZIONE È LIBERA,
LE PROVE D'ESAME SONO QUELLE SOPRA ESPOSTE,
NON VERRANNO FORNITE ULTERIORI INDICAZIONI

Il Direttore
Prof. Salvatore Bitonti