



Oggetto: Selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di Dottorato del XL ciclo - A.A. 2024/2025 con assegnazione di borse finanziate su fondi Next Generation EU - PNRR ex DD.MM. 629 e 630/2024 e altri finanziamenti

ART. 1 - ATTIVAZIONE DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA

ART. 2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

ART. 3 - TITOLI DI STUDIO INTERNAZIONALI

ART. 4 - DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINE

ART. 5 - TASSA DI ISCRIZIONE ALLA SELEZIONE

ART. 6 - VALUTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE E GRADUATORIE

ART. 7 - COMMISSIONE GIUDICATRICE

ART. 8 - IMMATRICOLAZIONE PER I/LE CANDIDATI/E VINCITORI/TRICI DI POSTO CON BORSA

ART. 9 - CARATTERISTICHE DELLE BORSE DI STUDIO

ART. 10 - DIRITTI E OBBLIGHI DEI DOTTORANDI/DELLE DOTTORANDE

ART. 11 - CONSEGUIMENTO TITOLO

ART. 12 - INCOMPATIBILITÀ

ART. 13 - OSSERVANZA DEL CODICE ETICO

ART. 14 - INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

ART. 15 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

ART. 16 - RINVIO ALLE NORME REGOLAMENTARI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Decreto Direttoriale n. * del *

Prot. * del *

n. e data della registrazione di protocollo riportati nei metadati del sistema di protocollo informatico

Oggetto: Selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di Dottorato del XL ciclo - A.A. 2024/2025 con assegnazione di borse finanziate su fondi Next Generation EU - PNRR ex DD.MM. 629 e 630/2024 e altri finanziamenti

Scadenza presentazione domande di ammissione: ore 14.00 (ora italiana) del 2 settembre 2024.

IL DIRETTORE

Vista la Legge n. 508 del 21/12/1999, concernente la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003, concernente il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli Statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle istituzioni artistiche, musicali e coreutiche di cui alla Legge 21 dicembre 1999 n. 508;

Visto il Decreto Ministeriale n. 226 del 14/12/2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di Dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di Dottorato da parte degli enti accreditati";

Visto il Decreto Ministeriale n. 470 del 21/02/2024 che definisce le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca nelle Istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 982 del 14/12/2021 e da ultimo con Decreto Direttoriale n. 439 del 23 marzo 2022;

Visto il Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Torino, limitatamente alle parti degli articoli del Titolo V modificati ai sensi del DDG prot. n. 782 del 13/06/2024;

Tenuto conto della delibera n. 147 del Consiglio Accademico del 01/07/2024 che approva la partecipazione dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino al Dottorato XL Ciclo e relativo



progetto di dottorato;

Tenuto conto della Convenzione stipulata tra l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, l'Accademia Ligustica di Genova, il Politecnico delle Arti di Bergamo e l'Università degli Studi di Torino ai fini dell'attivazione del corso di Dottorato di ricerca in forma associata in "Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriale della Creazione Contemporanea" firmata in data 30 luglio 2024 prot. n. 4305 del 31/07/2024.

Visto il Decreto Ministeriale n. 629/2024 del 24 aprile 2024, il quale dispone: "L'attribuzione, per l'anno 2024/2025, a valere sul PNRR, Missione 4 "Istruzione e Ricerca", Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" e Investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale", incluse le risorse non oggetto di assegnazione all'esito dei provvedimenti di concessione di cui al D.M. n. 118/2023, nonché le risorse derivanti dalla rideterminazione dell'importo unitario della borsa cofinanziata dal Ministero, di n. 779 (settecentosettantanove) borse di Dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di Dottorato (di seguito, anche corsi) accreditati ex D.M. n. 45/2013 XXXVII ciclo – Anno Accademico 2021/2022 ed ex D.M. 226/2021 XXXVIII ciclo e XXXIX ciclo – Anni Accademici 2022/2023 e 2023/2024 e da accreditare ex D.M. 226/2021 ed ex D.M. 470/2024 XL ciclo – Anno Accademico 2024/2025 in programmi dedicati e declinati come segue: a. 56 borse per dottorati in programmi dedicati alle transizioni digitali e ambientali; b. 275 borse per dottorati di ricerca PNRR; c. 400 borse per dottorati per la Pubblica Amministrazione; d. 48 borse per dottorati per il patrimonio culturale;

Tenuto conto che, ai fini del sopraindicato decreto, il costo unitario per una borsa di Dottorato è pari a 70.000 euro per l'intero triennio previsto;

Visto il Decreto Ministeriale n. 630 del 24 aprile 2024, il quale dispone: "L'attribuzione, per l'anno 2024/2025, a valere sul PNRR, Missione 4 "Istruzione e ricerca", Componente 2 "Dalla Ricerca all'Impresa" - Investimento 3.3 "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese", incluse le risorse non oggetto di assegnazione all'esito dei provvedimenti di concessione di cui al D.M. n. 117/2023, nonché le risorse derivanti dalla rideterminazione dell'importo unitario della borsa cofinanziata dal Ministero, di n. 2.868 (duemilaottocentosessantotto) borse di Dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi per dottorati innovativi (di seguito, anche corsi) accreditati ex D.M. 45/2013 XXXVII ciclo – Anno Accademico 2021/2022 ed ex D.M. 226/2021 XXXVIII ciclo e XXXIX ciclo – Anni Accademici 2022/2023 e 2023/2024 e da accreditare ex D.M. 226/2021 ed ex D.M. 470/2024 XL ciclo – Anno Accademico 2024/2025.";

Tenuto conto che il D.M. 630/2024 dispone che le imprese partecipino al cofinanziamento per l'importo eccedente il valore di € 60.000,00 (sessantamila/00) fino alla concorrenza del costo complessivo della borsa.

Considerato che i DD.MM. 629/2024 e 630/2024 dispongono che occorra prevedere periodi di studio e ricerca all'estero da un minimo di sei mesi fino al limite massimo previsto all'Art. 9, comma 3, del decreto del Ministro dell'università e della ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, nell'arco del triennio;

Vista la deliberazione n. 155 del Consiglio Accademico del 22/07/2024 che approva il presente bando;

Visto che l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino ha accettato i finanziamenti relativi ai Decreti Ministeriali nn. 629 e 630/2024 ed ha manifestato l'interesse a istituire e a accreditare il suddetto dottorato in forma associata in qualità di Soggetto attuatore (sede amministrativa);

Valutata l'opportunità di avviare le procedure selettive sotto condizione dell'accreditamento da parte del MUR;

Esaminato ogni ulteriore opportuno elemento;

DECRETA

ART. 1 - ATTIVAZIONE DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA

È attivato presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (sede amministrativa), il Politecnico delle Arti di Bergamo, Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e l'Università degli Studi di Torino per l'anno accademico 2024/2025 (XL ciclo – con decorrenza dal 1° dicembre 2024) il corso di dottorato di ricerca “Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea”

È pertanto indetta, presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, la selezione pubblica per l'ammissione al suddetto Dottorato di Ricerca del XL ciclo con assegnazione di borse di Dottorato finanziate su fondi Next Generation EU - PNRR ex DD.MM. 629 e 630/2024 e altri finanziamenti.

La selezione e l'assegnazione delle borse di studio potrà avvenire su tematiche per la cui descrizione si rimanda alla Scheda informativa (Allegato 1) che costituisce parte integrante del presente decreto. Lo stesso illustra il progetto formativo e gli obiettivi del Corso, l'articolazione in curricula, il numero e la tipologia di borse disponibili, l'arco temporale di svolgimento delle prove, nonché il riferimento al sito Internet dell'Accademia Albertina.

I posti con borsa di studio potranno essere aumentati in seguito a finanziamenti che siano disponibili successivamente all'emanazione del presente Bando; di tale incremento sarà data comunicazione esclusivamente nella pagina dedicata del sito Internet dell'Accademia Albertina.

Con riferimento alle borse ex D.M. 629/24 (artt. 7, 8, 9, 10) e D.M. 630/24 (art. 7), il MUR procederà alla verifica di ammissibilità dei progetti, a sostegno del PNRR; completate tali verifiche, il MUR comunicherà l'assegnazione definitiva del finanziamento, spettante a ciascun Ateneo.

ART. 2 - REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione, senza limiti di età o cittadinanza, coloro che siano in possesso di uno dei seguenti titoli:

1. Diploma accademico di II Livello (DASL) o Diploma accademico quadriennale previgente ordinamento;
2. Diploma di laurea vecchio ordinamento (L) (ante D.M. 509/99);
3. Diploma di laurea specialistica (LS)/ magistrale (LM) (laurea di secondo livello di cui al D.M. 509/99 e D.M. 270/04);
4. Titolo di studio internazionale, ossia conseguito all'estero, comparabile ad un titolo accademico italiano di secondo ciclo EHEA (*European Higher Education Area*)/livello 7 E.Q.F. (*European Qualification Framework*) che sia riconosciuto idoneo per l'accesso al Dottorato nel paese di provenienza e sia rilasciato da un'istituzione accademica ufficialmente riconosciuta;
5. Laurea bi-nazionale (titolo doppio/multiplo o titolo congiunto).

I/le candidati/e sono tenuti/e a optare per uno dei titoli, in caso di conseguimento di un titolo doppio o multiplo, oppure possono partecipare con il titolo congiunto.

I/Le candidati/e in attesa del conseguimento del titolo accademico italiano o internazionale possono presentare domanda sotto condizione purché il titolo venga conseguito entro la data del 31 ottobre 2024. In caso di mancato conseguimento del titolo, si decade dall'ammissione al corso qualora l'esito della selezione sia positivo.

I/Le candidati/e iscritti/e sotto condizione per il conseguimento di un titolo italiano dovranno allegare un'autocertificazione con l'elenco degli esami sostenuti, CFU e media ponderata.

I/Le candidati/e in possesso del titolo di Dottore di Ricerca conseguito in Italia o coloro che abbiano usufruito di una borsa di Dottorato (anche parziale) in Italia non possono beneficiare di una borsa di studio.

ART. 3 - TITOLI DI STUDIO INTERNAZIONALI

Il titolo universitario internazionale deve essere comparabile ad un titolo accademico italiano di secondo ciclo (EHEA, ovvero ai sensi del Processo di Bologna del 1999) ossia di livello 7 E.Q.F.



che dia accesso al Dottorato nel paese che lo ha rilasciato. La Commissione giudicatrice, di cui all'Art. 7, valuta l'idoneità del titolo e, qualora l'esito sia positivo, procede al riconoscimento dello stesso ai soli fini dell'ammissione a questa selezione.

La valutazione d'idoneità del titolo internazionale viene effettuata in base alla documentazione allegata alla domanda di ammissione alla selezione; se la documentazione presentata non fornisce gli elementi sufficienti per la valutazione, la Commissione ha la facoltà di escludere tali candidature.

I/Le candidati/e in possesso di un titolo di studio internazionale per l'accesso al Dottorato devono allegare alla domanda di ammissione da presentare tramite procedura online i seguenti documenti i seguenti documenti:

1. Diploma o certificato di laurea di primo ciclo (livello 6 E.Q.F.) e secondo ciclo (livello 7 E.Q.F.) oppure di laurea a ciclo unico – Bachelor's Degree e Master's Degree, che dia accesso al Dottorato nel Paese di provenienza, rilasciati da un'istituzione accademica ufficialmente riconosciuta, con relativa votazione finale (ove disponibile);
2. Certificato degli esami di profitto (Transcripts) sostenuti durante il percorso universitario di primo e di secondo ciclo con relativa votazione;
3. Diploma supplement (ove disponibile)

I/Le candidati/e iscritti/e sotto condizione per l'ottenimento di un titolo internazionale devono allegare il diploma della laurea di primo ciclo (Bachelor's degree) e l'elenco degli esami sostenuti (Transcripts of records) nel corso di laurea di primo e secondo ciclo o nel corso di laurea a ciclo unico.

I predetti documenti, qualora redatti in lingua diversa dall'italiano, dall'inglese o dal francese, devono essere accompagnati da una traduzione ufficiale in una di tali lingue e certificati come conformi all'originale o dall'Università che li ha emessi o dalle competenti rappresentanze italiane o da soggetti riconosciuti dalle competenti rappresentanze italiane secondo le disposizioni vigenti.

Gli esiti del riconoscimento dell'idoneità da parte della Commissione giudicatrice sono pubblicati esclusivamente sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Tale pubblicazione ha valore di notifica ufficiale a tutti gli effetti di legge, pertanto i/le candidati/e non riceveranno alcuna comunicazione personale in merito al rilascio del riconoscimento.

Gli/Le studenti/esse titolari e/o richiedenti protezione internazionale che si trovino nell'impossibilità di presentare i titoli richiesti ai punti 1) e 2) del presente articolo, devono contattare, entro la scadenza del presente bando, l'Area Dottorati dell'Ufficio Ricerca (dottorati@albertina.academy) che provvederà ad attivare la relativa procedura di valutazione dell'idoneità del titolo alla partecipazione alla selezione.



ART. 4 - DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINE

Le domande di ammissione devono essere presentate improrogabilmente entro **ore 14.00 del 02 settembre 2024**, tramite PEC all'indirizzo dottorati.accademia.torino@pec.it indicando nell'oggetto:

"[Nome-Cognome] Concorso Dottorato XL ciclo A.A. 2024/2025" pena l'esclusione dalla procedura di selezione.

La procedura di ammissione online prevede l'invio dei seguenti **documenti**, in files con formato .pdf e/o .jpg non superiori a 50 MB:

A. *Certificato di conseguimento* del diploma di secondo livello o laurea magistrale (o titoli equivalenti conseguiti in Italia e all'estero), con gli esami sostenuti e relativi voti e crediti **oppure** Dichiarazione sostitutiva della CERTIFICAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO (Art. 46 - lettera l, m, n - D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). I diplomandi o laureandi dovranno inviare un certificato di iscrizione al posto del certificato di conseguimento. La documentazione è valida se redatta in lingua italiana, inglese, francese o spagnolo.

B. *Curriculum vitae et studiorum*, datato e firmato, con descrizione di eventuali esperienze professionali e altri titoli posseduti dal candidato;

C. *Portfolio artistico* (facoltativo);

D. *Progetto di ricerca* (secondo il Modello 1);

E. *Copia della carta d'identità oppure copia del passaporto* (obbligatoria per i candidati stranieri);

F. *Ricevuta versamento tassa d'iscrizione*

G. *Pubblicazioni* (facoltativo);

Si sottolinea che la mancata presentazione anche di uno solo dei documenti A, B, D, E e F (ovvero quelli non facoltativi) comporta l'esclusione dal concorso.

Non saranno prese in considerazione documenti pervenuti dopo la scadenza o inviati con modalità diverse da quelle indicate.

ART. 5 - TASSA DI ISCRIZIONE ALLA SELEZIONE

Il pagamento obbligatorio della tassa di iscrizione alla selezione è di € 30,00.

Il pagamento dovrà essere effettuato prima della sottomissione della domanda, ferma restando la scadenza delle ore **14:00 del 02 Settembre 2024 per mezzo di bonifico bancario Intestato a "Accademia Albertina delle Belle Arti – Torino"**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Banca: Crédit Agricole s.p.a.

Indirizzo banca: via Giolitti 1 – 10123 Torino

Iban: IT82Q0623001001000041239789

Bic/swift: CRPPIT2P120

La tassa versata per la partecipazione alla selezione non sarà rimborsabile, neppure nel caso di mancata presentazione della domanda. Il pagamento della tassa non comporta la contestuale sottomissione della domanda, che dovrà essere successivamente inviata tramite la procedura online. I/Le candidati/e con titolo di studio internazionale valido per l'accesso al Dottorato sono esonerati dal pagamento della tassa di iscrizione.

I/Le candidati/e con titolo di studio internazionale valido per l'accesso al Dottorato sono esonerati dal pagamento della tassa di iscrizione

ART. 6 - VALUTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE E GRADUATORIE

La domanda di ammissione sarà oggetto di valutazione da parte della commissione secondo i criteri indicati nell'Allegato 1. Il superamento della valutazione comparativa da accesso alla prova orale (colloquio). **Possono accedere al colloquio i candidati che riportino nella valutazione un punteggio di almeno 30 punti su 50.** I risultati della valutazione comparativa e la relativa convocazione per la prova orale saranno pubblicati entro **10/09/2024** sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://www.albertina.academy/dottorati/>.

Tale pubblicazione ha valore di comunicazione ufficiale, pertanto i/le candidati/e non riceveranno alcuna comunicazione personale in merito alle graduatorie.

I colloqui si svolgeranno in presenza presso la sede dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. È prevista la possibilità di svolgimento della prova orale in videoconferenza, previa autorizzazione da parte della Commissione giudicatrice. A tal fine, il/la candidato/a dovrà presentare richiesta motivata almeno 48 ore prima della prova orale (colloquio) scrivendo all'indirizzo dottorati@albertina.academy.

Il/la candidato/a dovrà risultare reperibile nella giornata ed all'orario stabilito dalla Commissione. Ai fini dell'identificazione e a pena di esclusione dalla procedura selettiva, ciascun/a candidato/a è tenuto/a a identificarsi prima che il colloquio abbia inizio, esibendo un documento di identità già trasmesso in copia, come allegato alla domanda. L'irreperibilità del candidato nel giorno o nell'orario stabilito o la mancata esibizione di valido documento identificativo sono motivo di esclusione dalla procedura selettiva.

Ai sensi della L.104/92, come integrata dalla L. 17/99, i/le candidati/e con disabilità, possono richiedere una prova individualizzata (utilizzo di ausili, eventuali tempi aggiuntivi, ecc.) per

l'espletamento delle prove di ammissione previste. In applicazione della L. 170/2010, i candidati con disturbi specifici dell'apprendimento possono usufruire del 30% di tempo aggiuntivo nella prova orale, previa richiesta indirizzata alla mail dottorati@albertina.academy.

Le graduatorie finali di merito, formulate secondo l'insindacabile giudizio della Commissione, saranno pubblicate sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://www.albertina.academy/dottorati/> entro il 20/09/2024;

Tale pubblicazione ha valore di comunicazione ufficiale, pertanto i/le candidati/e non riceveranno alcuna comunicazione personale in merito alle graduatorie.

I/Le candidati/e risultati/e vincitori/rici saranno ammessi/e al corso di Dottorato secondo l'ordine di graduatoria, fino alla concorrenza dei posti messi a bando.

In caso di rinuncia degli aventi diritto, subentreranno altrettanti candidati/e idonei/e secondo l'ordine della graduatoria e in base alla valutazione di idoneità, ove prevista.

A parità di merito per l'assegnazione della borsa, prevale la più giovane età.

ART. 7 - COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice per l'ammissione ai Corsi di Dottorato è nominata con decreto direttoriale.

La Commissione giudicatrice è responsabile dell'intera procedura di selezione delle candidature, della redazione dei verbali e della formulazione delle graduatorie di merito.

La composizione della Commissione sarà resa nota sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://www.albertina.academy/dottorati/> dopo la chiusura del bando.

ART. 8 - IMMATRICOLAZIONE PER I/LE CANDIDATI/E VINCITORI/TRICI DI POSTO CON BORSA

A pena di decadenza dal diritto all'assegnazione del posto con borsa, **entro il termine perentorio di 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria finale di merito**, i/le candidati/e i/le vincitori/rici di posto con dovranno confermare l'accettazione del posto e provvedere all'immatricolazione secondo la procedura che sarà comunicata sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://www.albertina.academy/dottorati/>.

I/le candidati/e vincitori/rici dovranno inoltre corrispondere la contribuzione studentesca per l'accesso e la frequenza dei Corsi, secondo quanto previsto e nelle modalità indicate <https://www.albertina.academy/dottorati/>.

La procedura di immatricolazione si riterrà propriamente conclusa solo ove la contribuzione per



l'iscrizione al Corso di Dottorato risulti regolarmente corrisposta.

Al/alla candidato/a potrà essere richiesto in qualsiasi momento di integrare la documentazione presentata, ai fini di verificarne l'ammissibilità, di conseguenza quest'ultima si ritiene sotto riserva fino al completamento dell'iter.

I/Le **candidati/e iscritti/e sotto condizione vincitori/trici di posto** sono tenuti a comunicare l'avvenuto conseguimento del titolo, irrevocabilmente entro e non oltre il 07 novembre 2024, secondo le seguenti modalità:

- i/le candidati/e **con titolo conseguito in Italia o all'estero** dovranno compilare e trasmettere all'Area Dottorati dell'Ufficio Ricerca dottorati@albertina.academy copia del diploma o del certificato di conseguimento del titolo.

I/Le candidati/e che non facciano pervenire la documentazione entro i termini e le modalità stabilite nel presente articolo perdono il diritto all'immatricolazione.

ART. 9 - CARATTERISTICHE DELLE BORSE DI STUDIO

Le borse di studio sono assegnate dal Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato. L'importo annuo della borsa di studio (al lordo della quota a carico del borsista del contributo previdenziale), esclusi gli oneri di Legge a carico dell'Amministrazione, è pari a € 16.243,00.

La borsa viene confermata annualmente, a condizione che il/la dottorando/a abbia completato il programma delle attività previste per l'anno precedente e che sia stato ammesso/a all'anno successivo da parte del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato.

Il pagamento della borsa di studio avviene con cadenza mensile.

L'incremento della borsa di studio è stabilito nella misura del cinquanta per cento, per un periodo complessivamente non superiore a dodici mesi (salvo il periodo di diciotto mesi previsto per i percorsi in cotutela), per lo svolgimento di attività di ricerca all'estero.

La borsa **non** può essere **cumulata** con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne che con quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili ad integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione e di ricerca. La borsa non può essere cumulata, inoltre, con la fruizione di un assegno di ricerca.

La fruizione della borsa per la frequenza del Dottorato di ricerca è **incompatibile** con la fruizione di un contratto di formazione specialistica ai sensi del D.lgs. 368/99 e con la fruizione di un contratto di apprendistato di Alta Formazione e Ricerca, avviso pubblico 2022-2024 per l'individuazione e la gestione dell'offerta formativa pubblica, ai sensi della Deliberazione della Giunta regionale n. 4-4372 del 22/12/2021, Approvato con Determinazione n. 114 del 3 marzo 2022.



I/Le candidati/e in possesso del titolo di Dottore di Ricerca conseguito in Italia, con o senza borsa, o che abbiano usufruito, anche parzialmente, di una borsa di studio di Dottorato in Italia non possono fruirne una seconda volta. I principi di cui al presente comma non si applicano ai percettori di borse di studio erogate direttamente da Stati esteri o beneficiari di sostegno finanziario nell'ambito di specifici programmi di mobilità internazionale.

Relativamente alle borse di Dottorato finanziate nell'ambito dei bandi PNRR, comprese le borse da D.M. 629/2024 e D.M. 630/2024, tutti i posti devono essere coperti con borsa (non rinunciabile).

ART. 10 - DIRITTI E OBBLIGHI DEI DOTTORANDI/DELLE DOTTORANDE

L'ammissione al Corso di Dottorato comporta un impegno esclusivo a tempo pieno. Il collegio del dottorato, secondo modalità definite dal regolamento didattico generale delle Istituzioni AFAM, può autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite che consentono di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato.

Gli/Le iscritti/e ai Corsi di Dottorato hanno l'obbligo di frequenza e di svolgimento di tutte le attività di studio e di ricerca nell'ambito della struttura di afferenza, secondo le modalità previste dal Collegio dei Docenti del Dottorato.

Per ciascun/a dottorando/a è ordinariamente previsto lo svolgimento di attività di ricerca e di formazione, coerenti con il progetto di dottorato, presso Istituzioni di elevata qualificazione all'estero.

I/Le dottorandi/e possono svolgere, come parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del collegio del dottorato e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato, eventualmente retribuita con risorse delle Istituzioni, degli studenti dei corsi di diploma accademico di I e II livello, nonché, entro il limite di quaranta ore per ciascun anno accademico, attività di didattica integrativa.

Il reddito derivante da attività retribuite non può essere superiore all'importo ministeriale della borsa di Dottorato.

L'accettazione delle borse di studio etichettate come PNRR (DD.MM. 629/2024 e 630/2024) comporta i seguenti obblighi:

- produrre un report semestrale recante l'indicazione dell'impegno temporale (articolato in mesi in impresa, in sede, all'estero, se previsto) e una sintesi delle principali attività svolte;
- per le borse ex D.M. 629/2024:
 - Ricerca PNRR: prevedere periodi di studio e ricerca all'estero, anche non continuativi, da un



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

minimo di sei (6) mesi fino al limite massimo previsto all'art. 9, comma 3, del decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, nell'arco del triennio;

- per le borse PNRR DM 630/2024:

prevedere periodi di studio e ricerca in impresa da un minimo di sei (6) mesi a un massimo di diciotto (18) mesi, anche non continuativi, nell'arco del triennio; prevedere periodi di studio e ricerca all'estero, anche non continuativi, da un minimo di sei (6) mesi fino al limite massimo previsto all'art. 9, comma 3, del decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, nell'arco del triennio;

- garantire il rispetto degli obblighi in materia di comunicazione e informazione previsti dall'art. 34 del Regolamento (UE) 2021/241, indicando nella documentazione progettuale che il Programma è finanziato nell'ambito del PNRR, con esplicito riferimento al finanziamento da parte dell'Unione europea e all'iniziativa NextGenerationEU (ad es. utilizzando la frase "finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU"), riportando nella documentazione progettuale l'emblema dell'Unione europea e fornire un'adeguata diffusione e promozione del Programma, anche online, sia web che social, in linea con quanto previsto dalla Strategia di Comunicazione del PNRR;
- rispettare il principio di non arrecare un danno significativo agli obiettivi ambientali, ai sensi dell'articolo 17 del Regolamento (UE) 2020/852 e garantire la coerenza con il PNRR valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021.

Nelle more dell'adozione di un Regolamento di Dottorato da parte dell'Accademia Albertina, gli iscritti al corso di dottorato saranno sottoposti agli obblighi previsti dall'art. 11 del D.M. 470/2024.

ART. 11 - CONSEGUIMENTO TITOLO

Il titolo di dottore di ricerca, abbreviato in «Dott. Ric.» ovvero «Ph.D.», è rilasciato a seguito della positiva valutazione di un lavoro di ricerca che contribuisce all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto. Il titolo è rilasciato congiuntamente dai direttori delle Accademie convenzionate e dal Rettore dell'Università in conformità con quanto previsto all'art. 3, comma 3, del decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 21 febbraio 2024, n. 470.

ART. 12 - INCOMPATIBILITÀ

Per il regime di incompatibilità si rimanda a quanto previsto dalla normativa vigente.

ART. 13 - OSSERVANZA DEL CODICE ETICO

I/Le dottorandi/e sono tenuti/e ad osservare le disposizioni del Codice Etico dell'Accademia

Albertina di Torino del 22/02/2018 Prot. n° 463 disponibile sul sito dell'Accademia Albertina, sezione *Amministrazione Trasparente* - Disposizioni generali – Atti generali.

ART. 14 - INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il trattamento dei dati personali forniti dai/lle candidati/e, raccolti per le finalità individuate nel presente Avviso, avviene nel rispetto delle disposizioni del Regolamento UE 27.04.2016, n. 679 (General Data Protection Regulation, GDPR).

ART. 15 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Ai sensi del Capo secondo della legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è individuato nel Direttore dell'Istituzione sede della procedura.

ART. 16 - RINVIO ALLE NORME REGOLAMENTARI

Eventuali variazioni o integrazioni del Bando saranno rese note sul sito dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino alla pagina <https://www.albertina.academy/dottorati/>.

Preso atto che il presente Bando sarà tradotto in lingua inglese, nel caso di eventuali contestazioni, farà fede unicamente il testo in lingua italiana.

IL DIRETTORE
PROF. SALVATORE BITONTI*

Allegato 1 - Scheda informativa

Corso di dottorato in “Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea”, Ciclo XL, a.a. 2024-2025

Coordinatore del corso di Dottorato: Prof. Andrea Giomi andrea.giomi@albertina.academy

Data d’inizio: 1 dicembre 2024

Il dottorato in Nuovi Media e Pratiche Critico-Curatoriali della Creazione Contemporanea, si presenta come un percorso di formazione innovativo e interdisciplinare, orientato verso la ricerca *practice-based*. Questo termine descrive il modo in cui le pratiche artistiche riflettono sul proprio processo di creazione generando strumenti, metodologie e approcci al fine di produrre forme di conoscenza radicate nel “fare artistico” in grado di confrontarsi con i grandi cambiamenti culturali, tecnologici ed economici del mondo attuale. In particolare, il dottorato intende proporre un percorso orientato alla creazione artistica con le tecnologie digitali e alle nuove pratiche critico-curatoriali, incoraggiando progetti di ricerca interdisciplinari capaci di sviluppare pratiche trasformative che si confrontino con i grandi temi del contemporaneo - dagli studi di genere, al postcolonialismo, all'ecologia e alla transizione digitale. In questo senso, il progetto dottorale dovrà mettere al centro la capacità di sviluppare visioni alternative della società attraverso una pratica di immaginazione radicale, costruendo un dialogo anche con le esperienze militanti di curatela e di creazione dello scenario contemporaneo.

In questo contesto, la pratica artistica e l'esercizio critico sono intesi come soggetto attivo sia del processo di ricerca che dei suoi risultati. Questo approccio si basa sul continuo dialogo tra teoria e pratica nelle arti e più in particolare sulla consapevolezza che nell'ambito *practice-based*, concetti, teorie ed esperienze sono strettamente legati alle pratiche artistiche e da queste derivano sotto forma di sapere situato e incarnato.

Obiettivi del corso:

L'obiettivo del percorso dottorale è quello di formare nuove figure professionali nell'ambito della creazione attraverso i media digitali e della critica e curatela della produzione artistica contemporanea. Queste nuove figure di ricercatori e ricercatrici dovranno sviluppare forme sperimentali di ricerca e metodi innovativi di apprendimento, principalmente dedicati alla creazione di conoscenza interdisciplinare, all'educazione attraverso la pratica e alla ‘ricerca-creazione’ (*recherche création*), rafforzando il processo di trasformazione in corso all'interno del sistema educativo artistico internazionale. In questo senso, il percorso dottorale mira a rinnovare le modalità in cui la ricerca è intesa, praticata e presentata nelle istituzioni AFAM e nelle Università, attraverso l'implementazione di metodologie innovative di indagine artistica, come la ricerca guidata dalla pratica’ (*practice-led research*), la ‘ricerca basata sulla pratica’ (*practice-based*), la ‘ricerca artistica’ (*artistic research*), la ‘ricerca attraverso l'arte’ (*research through arts*).



Tesi di Dottorato

Coerentemente con la tipologia *practice-based* del presente dottorato, con particolare riferimento alle sue declinazioni in ambito anglosassone e francese, la tesi dovrà presentare gli esiti del percorso di ricerca e consistere in uno o più prodotti artistici, progettuali o allestitivi, e/o dalla documentazione degli stessi, corredati da un testo che ne specifichi le metodologie, l'iter scientifico, i riferimenti bibliografici, e l'apporto in termini di innovazione e originalità, redatto in lingua italiana o inglese. Entrambe le tipologie di prodotti, ovvero quello progettuale-artistico-allestitivo, e quello scrittografico, sono equamente considerati prodotti della ricerca e pertanto saranno oggetto della valutazione finale.

Curricula

Curriculum 1: New Media Art

Curriculum 2: Ricerca e Critica dei Processi Espositivi Contemporanei

| | |
|----------------------------|--|
| <p>N E W MEDIA ART</p> | <p>Il curriculum promuove progettualità legate alla produzione artistica attraverso i media digitali negli ambiti più innovativi della creatività contemporanea: interattività, multimedia exhibit, cinema immersivo, post-internet, audiovisivi non-lineari, coding, performance digitale, arte generativa, realtà estesa, AI, 3D art, sound art. La natura fluida e sperimentale di quest'area di ricerca e creazione, incentiva percorsi dottorali orientati alla contaminazione con discipline critico-teoriche e pratiche come il design, la grafica, la moda, la scenografia, le arti visive, la musica elettronica. Le ricerche dottorali promuoveranno uno studio critico, non limitandosi all'analisi delle pratiche esistenti, né a progettualità di carattere esclusivamente tecnico-applicativo. Obiettivo è formare nuove generazioni di artisti/e ricercatori/rici in grado di 1) Sperimentare percorsi di creatività digitale fuori da paradigmi dominanti nell'Industria 4.0 2) Promuovere approcci critici agli attuali sviluppi tecnologici 3) Creare consapevolezza della non neutralità dei media, interrogandosi su come gli stessi influenzino il nostro modo di percepire la realtà, desiderare, creare comunità 4) Come le nuove tecnologie possano favorire, attraverso la pratica artistica, l'inclusione sociale.</p> <p>Saranno incoraggiati progetti in grado di indagare il modo in cui le tecnologie partecipano alla costruzione della soggettività contemporanea, informano i processi di trasformazione del lavoro e di fruizione e produzione di contenuti online, influiscono sui grandi processi transazionali legati alla globalizzazione (dai flussi migratori, al cambiamento climatico, alla finanza, ai conflitti armati), intervengono all'interno delle asimmetrie e delle disuguaglianze di razza, classe e genere. Il progetto dottorale genererà ricerche atte a suggerire sperimentazioni di stili di vita e narrazioni alternative, immaginando futuri più sostenibili, democratici, inclusivi, grazie all'interazione arte-tecnologia.</p> |
|----------------------------|--|

| | |
|---|--|
| RICERCA E CRITICA DEI PROCESSI ESPOSITIVI CONTEMPORANEI | <p>Il curriculum promuove percorsi di ricerca che abbiano al centro la dimensione del sapere basato su esperienza diretta e pratica creativa come risorse intellettuali. Per questa ragione il percorso formativo intende valorizzare approcci critici ai processi espositivi, anche fuori da pratiche istituzionali e percorsi museali legati al patrimonio culturale, alla dimensione archivistica e di valorizzazione delle collezioni. I progetti dottorali comporranno ricerche applicate a idee di curatela e esposizione come pratica creativa volta al contemporaneo e all'interazione critico-curatore e artista. Le ricerche si svilupperanno al crocevia dei diversi ambiti dell'allestimento contemporaneo: eredità immateriali, arte ambientale, design radicale, video-arte, dispositivi immersivi, allestimenti multimediali, sound art, performance, le arti visive nelle loro varie forme.</p> <p>In una dimensione interdisciplinare, sarà di fondamentale importanza la pratica dell'erranza e della deriva, quali strumenti di ricerca atti a produrre un sapere generato dall'incontro tra pratiche critiche e curatoriali, intese come esercizio militante e presa di posizione rispetto al mondo. Presupposto è un'idea di contemporaneità come co-esistenza di piani temporali e spaziali non riconducibili a visioni lineari della storia, ma piuttosto come una convergenza di saperi e pratiche. Il laboratorio è il dispositivo di riferimento, divenendo luogo di partecipazione attiva, di inclusività, di relazione orizzontale col territorio e costruzione di comunità (in una prospettiva di progettazione condivisa anziché di trasmissione verticale). Si favoriranno approcci capaci di mettere in campo saperi critici orientati all'incontro e recupero dell'oralità, alla valorizzazione dell'alterità e della marginalità rispetto al centro.</p> |
|---|--|

Istituzione capofila e sede amministrativa

- Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Istituzioni convenzionate

- Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
- Politecnico delle Arti di Bergamo
- Università degli Studi di Torino

Durata

3 anni

Posti

11

Borse di studio

4 borse di studio PNRR messe a disposizione dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, delle quali 2 a valere su DM 629/2024 per dottorati di ricerca PNRR (M4C1 – Investimento 4.1) e 2 a

valere su DM 630/2024 per dottorati di ricerca innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese (M4C2 – Investimento 3.3).

4 borse di studio PNRR messe a disposizione dall'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, delle quali 2 a valere su DM 629/2024 per dottorati di ricerca PNRR (M4C1 – Investimento 4.1) e 2 a valere su DM 630/2024 per dottorati di ricerca innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese (M4C2 – Investimento 3.3).

2 borse di studio PNRR messe a disposizione dal Politecnico delle Arti di Bergamo a valere su DM 630/2024 per dottorati di ricerca innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese (M4C2 – Investimento 3.3).

1 borsa di studio PNRR a disposizione dall'Università degli Studi di Torino a valere su fondi del DD 124/2023 e su fondi di Ateneo.

Requisiti di partecipazione

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione, senza limiti di età o cittadinanza, coloro che siano in possesso di uno dei seguenti titoli: tutti i Diplomi accademici di II Livello (DASL) o Diploma accademico quadriennale previgente ordinamento; Diploma di laurea specialistica (LS)/magistrale (LM) (laurea di secondo livello di cui al D.M. 509/99 e D.M. 270/04); Diploma di laurea vecchio ordinamento (L) (ante D.M. 509/99).

Per i titoli di studio conseguiti all'estero si veda art. 3 del bando.

Scadenza e modalità di presentazione della domanda

Le domande di ammissione devono essere presentate improrogabilmente entro le **ore 14.00 del 02 settembre 2024**, tramite PEC all'indirizzo dottorati.accademia.torino@pec.it indicando nell'oggetto: “[Nome-Cognome] Concorso Dottorato XL ciclo A.A. 2024/2025” pena l'esclusione dalla procedura di selezione.

La procedura di ammissione online prevede l'invio dei **documenti**, in files con formato .pdf e/o .jpg, che non devono essere superiori a 50 MB.

Documenti e titoli da allegare alla domanda di ammissione al concorso

| | |
|--|---|
| Documenti e titoli obbligatori (art. 4 bando) <u>A PENA DI ESCLUSIONE</u> | <ol style="list-style-type: none">1. <i>Certificato di conseguimento</i> del diploma di secondo livello o laurea magistrale (o titoli equivalenti conseguiti in Italia e all'estero), con gli esami sostenuti e relativi voti e crediti oppure Dichiarazione sostitutiva della CERTIFICAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO (Art. 46 - lettera l, m, n - D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). I diplomandi o laureandi dovranno inviare un certificato di iscrizione al posto del certificato di conseguimento. La documentazione è valida se redatta in lingua italiana, inglese, francese o spagnolo.2. <i>Curriculum vitae et studiorum</i>, datato e firmato, con descrizione di eventuali esperienze professionali e altri titoli posseduti dal candidato;3. <i>Progetto di ricerca (15000-20000 caratteri spazi inclusi)</i>, elaborato nell'ambito delle tematiche e dei programmi di ricerca indicati nella presente scheda, redatto in lingua italiana o inglese (secondo il <u>Modello 1</u> qui accluso);4. <i>Copia della carta d'identità</i> oppure <i>copia del passaporto</i> (obbligatoria per i candidati stranieri).5. <i>Ricevuta pagamento tassa d'iscrizione alla selezione</i> |
| Documenti e titoli facoltativi (art. 4 bando) | <ol style="list-style-type: none">1. <i>Portfolio artistico (max 15 cartelle)</i>;2. <i>Pubblicazioni (max 3)</i>. |

Calendario delle prove

- Scadenza presentazione domanda: 02 settembre 2024
- Pubblicazione graduatoria degli ammessi alla prova orale: 10 settembre 2024
- Prova orale (colloquio): 17 settembre 2024
- Pubblicazione graduatoria degli idonei e degli assegnatari delle borse: entro il 20 settembre 2024

L'esito della valutazione dei titoli, nonché la graduatoria definitiva saranno consultabili sul sito Internet dell'Accademia, alla pagina <https://www.albertina.academy/dottorati/>.

Il colloquio si svolgerà in presenza il 17 settembre 2024, ore 9:00 nell'aula R12 dell'Accademia Albertina, Via Accademia Albertina 6, Torino, salvo diversa indicazione. È possibile fare richiesta motivata di sostenere il colloquio online secondo le modalità previste dall'art. 5 del bando.

Se il numero dei candidati lo richiede, la prova orale può essere svolta in più giorni. Per sostenere le prove d'esame il candidato deve esibire un documento di identità o altro documento di identificazione in corso di validità (possibilmente il medesimo documento allegato alla domanda), a pena di

esclusione dalla procedura selettiva. I cittadini di Stati non appartenenti all'Unione Europea dovranno obbligatoriamente esibire il passaporto. Il colloquio sarà sostenuto in italiano o in inglese a scelta del candidato, ovvero in altra lingua autorizzata dalla commissione.

Tale pubblicazione costituisce notifica agli interessati.

Criteri di valutazione delle prove

Per la valutazione, tesa ad accertare l'attitudine del candidato alla ricerca e la sua preparazione di base ai fini dello svolgimento del programma del corso, la Commissione dispone di 100 punti, di cui 50 punti per la valutazione dei titoli e 50 punti per la prova orale.

| | TITOLI | Punteggio massimo | Descrizione |
|-----|--|-------------------|---|
| A | CV + titoli facoltativi | 20 | Curriculum vitae et studiorum Portfolio e/o Pubblicazioni (facoltativi; massimo 5 punti) |
| B | Progetto di Ricerca | 30 | Il Progetto di Ricerca dovrà essere redatto secondo lo schema fornito (<u>Modello 1</u>) |
| A+B | Soglia minima per l'accesso al colloquio | 30 su 50 | |

| | PROVA ORALE | Punteggio massimo | Descrizione |
|-------|--|-------------------|---|
| C | Colloquio | 50 | Il colloquio si svolgerà in lingua italiana o in lingua inglese, ovvero in altra lingua autorizzata dalla commissione, e verterà sugli argomenti del progetto di ricerca |
| | Soglia minima per il superamento della prova orale | 35 su 50 | |
| A+B+C | Soglia minima per l'idoneità | 65 su 100 | |

This is an English courtesy translation of the original Call for admission and it is not binding for legal purposes.

In the event of disputes or disagreements the Italian version prevails.

Subject: Public Selection for Admission to the PhD Programs of the XL Cycle - A.Y. 2024/2025 with Allocation of Scholarships Funded by Next Generation EU - PNRR under DD.MM. 629 and 630/2024 and Other Funding Sources

ART. 1 - ACTIVATION OF THE PhD PROGRAM

ART. 2 - ADMISSION REQUIREMENTS

ART. 3 - INTERNATIONAL ACADEMIC QUALIFICATIONS

ART. 4 - APPLICATION FOR ADMISSION AND DEADLINE

ART. 5 - APPLICATION FEE

ART. 6 - EVALUATION OF APPLICATIONS AND RANKINGS

ART. 7 - SELECTION COMMITTEE

ART. 8 - ENROLLMENT FOR SUCCESSFUL CANDIDATES WITH SCHOLARSHIPS

ART. 9 - SCHOLARSHIP DETAILS

ART. 10 - RIGHTS AND DUTIES OF PhD STUDENTS

ART. 11 - DEGREE AWARD

ART. 12 - INCOMPATIBILITIES

ART. 13 - COMPLIANCE WITH THE CODE OF ETHICS

ART. 14 - INFORMATION ON PERSONAL DATA PROCESSING

ART. 15 - PROCEDURE MANAGER

ART. 16 - REFERENCE TO UNIVERSITY REGULATORY STANDARDS



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

****Director's Decree No. * of * Protocol No. * of ***** *Protocol number and date of registration as recorded in the metadata of the electronic protocol system*

Subject: Public Selection for Admission to the PhD Programs of the XL Cycle - A.Y. 2024/2025 with Allocation of Scholarships Funded by Next Generation EU - PNRR under DD.MM. 629 and 630/2024 and Other Funding Sources

Application Deadline: 02:00 PM (Italian Time) on September 02, 2024

THE DIRECTOR

Considering:

- Law No. 508 of December 21, 1999, concerning the reform of the Academies of Fine Arts, the National Academy of Dance, the Academy of Dramatic Arts, the Higher Institutes for Artistic Industries, the Conservatories of Music, and the Equalized Musical Institutes;
- Presidential Decree No. 132 of February 28, 2003, concerning the regulation establishing general criteria for the adoption of Statutes of autonomy and the exercise of regulatory autonomy by the artistic, musical, and choreutic institutions referred to in Law No. 508 of December 21, 1999;
- Ministerial Decree No. 226 of December 14, 2021, "Regulation defining methods for the accreditation of sites and PhD courses and criteria for the establishment of PhD courses by accredited entities";
- Ministerial Decree No. 470 of February 21, 2024, which defines the accreditation methods of PhD courses in AFAM Institutions;
- The Statute of the Albertina Academy of Fine Arts of Turin, approved by the Board of Directors with resolution No. 982 of December 14, 2021, and most recently with Director's Decree No. 439 of March 23, 2022;
- The Didactic Regulations of the Albertina Academy of Fine Arts of Turin and the proposed amendments, particularly Title V - PhD Courses DDG prot. n. 782 dated June 13, 2024;
- The resolution n. 147 of the Academic Council dated July 1, 2024, approving the participation of the Albertina Academy of Fine Arts of Turin in the XL Cycle PhD program;
- The agreement signed between the Albertina Academy of Fine Arts of Turin, the Ligustica Academy of Genoa, the Politecnico delle Arti of Bergamo, and the University of Turin for the activation of the joint PhD course in "New Media and Critical-Curatorial Practices of Contemporary Creation," signed July 30, 2024 prot. n. 4305 dated July 31, 2024;

In view of:

- Ministerial Decree No. 629/2024 dated April 24, 2024, which stipulates: "The allocation, for the year 2024/2025, under the PNRR, Mission 4 'Education and Research,' Component 1 'Enhancement of Education Services: from Nursery Schools to Universities' - Investment 3.4 'Advanced University Teaching and Skills' and Investment 4.1 'Extension of the number of PhDs and innovative PhDs for Public Administration and Cultural Heritage,' including



resources not allocated under the provisions of Decree No. 118/2023, as well as resources deriving from the recalculation of the unit amount of the scholarship co-financed by the Ministry, of 779 (seven hundred seventy-nine) three-year PhD scholarships for accredited PhD programs ex Decree No. 45/2013 XXXVII cycle – Academic Year 2021/2022 and ex Decree No. 226/2021 XXXVIII and XXXIX cycle – Academic Years 2022/2023 and 2023/2024, and to be accredited ex Decree No. 226/2021 and ex Decree No. 470/2024 XL cycle – Academic Year 2024/2025, in dedicated programs as follows: a. 56 scholarships for PhDs in programs dedicated to digital and environmental transitions; b. 275 scholarships for PNRR PhDs; c. 400 scholarships for Public Administration PhDs; d. 48 scholarships for Cultural Heritage PhDs;

- Considering that, for the purposes of the aforementioned decree, the unit cost for a PhD scholarship is 70,000 euros for the entire three-year period;

In view of:

- Ministerial Decree No. 630 dated April 24, 2024, which stipulates: "The allocation, for the year 2024/2025, under the PNRR, Mission 4 'Education and Research,' Component 2 'From Research to Business' - Investment 3.3 'Introduction of innovative PhDs that respond to the innovation needs of companies and promote the employment of researchers by companies,' including resources not allocated under the provisions of Decree No. 117/2023, as well as resources deriving from the recalculation of the unit amount of the scholarship co-financed by the Ministry, of 2,868 (two thousand eight hundred sixty-eight) three-year PhD scholarships for innovative PhD programs (hereinafter also referred to as courses) accredited ex Decree No. 45/2013 XXXVII cycle – Academic Year 2021/2022 and ex Decree No. 226/2021 XXXVIII and XXXIX cycle – Academic Years 2022/2023 and 2023/2024, and to be accredited ex Decree No. 226/2021 and ex Decree No. 470/2024 XL cycle – Academic Year 2024/2025.";
- Considering that Decree No. 630/2024 stipulates that companies participate in the co-financing for the amount exceeding 60,000 euros (sixty thousand/00) up to the total cost of the scholarship.

Given:

- That the Ministerial Decrees No. 629/2024 and No. 630/2024 require periods of study and research abroad ranging from a minimum of six months to the maximum limit provided in Article 9, paragraph 3, of the Ministerial Decree dated December 14, 2021, No. 226, over the three-year period;
- The resolution n. 155 of the Academic Council dated July 22, 2024 approving the present announcement;
- The fact that the Albertina Academy of Fine Arts of Turin has accepted the funding related to Ministerial Decrees Nos. 629 and 630/2024 and has expressed its interest in establishing and accrediting the aforementioned PhD program in an associated form as the implementing body (administrative headquarters);

- The evaluation of the opportunity to initiate the selection procedures subject to accreditation by the MUR;
- The examination of all other relevant elements;

DECREE

ART. 1 - ACTIVATION OF THE DOCTORAL RESEARCH PROGRAM

The doctoral research program titled "New Media and Critical-Curatorial Practices in Contemporary Creation" is being activated for the academic year 2024/2025 (40th cycle – effective from December 1, 2024) at the following institutions:

- Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (Leading Institution)
- Politecnico delle Arti di Bergamo
- Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
- Università degli Studi di Torino

The Accademia Albertina di Belle Arti di Torino is announcing a public selection process for admission to this doctoral program (40th cycle), with the allocation of doctoral scholarships funded by Next Generation EU - PNRR under Ministerial Decrees 629 and 630/2024, as well as other financial sources.

The selection process and the awarding of scholarships may cover specific topics detailed in the Informative Sheet (Annex 1), which is an integral part of this decree. This document outlines the educational project and objectives of the program, the curriculum structure, the number and types of available scholarships, the timeline for the selection tests, and the reference to the Accademia Albertina's website.

The number of scholarships may increase due to additional funding available after the publication of this announcement; any such increase will be communicated exclusively on the dedicated page of the Accademia Albertina's website.

For scholarships financed by the Ministerial Decrees 629/24 (articles 7, 8, 9, 10) and 630/24 (article 7), MUR will verify the eligibility of projects supporting the PNRR. Once these verifications are complete, MUR will communicate the final allocation of funding to each institution.

Admission to the doctoral program mentioned in this notice is therefore contingent upon successful verification of compliance, eligibility, and the allocation of ministerial funding.

ART. 2 - ADMISSION REQUIREMENTS

Applications for the selection process are open to individuals of any age or nationality who possess one of the following qualifications:

- Second Level Academic Diploma (DASL), old regulations prior to 508/99 (Diploma Accademico Quadriennale) included
- Old system degree (L) (before D.M. 509/99)
- Specialist/Master's Degree (LS/LM) (second-level degree according to D.M. 509/99 and D.M. 270/04)
- International qualification, obtained abroad, comparable to an Italian second-cycle academic degree within the EHEA (European Higher Education Area) / level 7 EQF (European Qualification Framework), recognized as suitable for PhD admission in the country of origin and issued by an officially recognized academic institution
- Bi-national degree (double/multiple or joint degree)

Candidates must choose one of the qualifications in case they have a double or multiple degree, or they may participate with the joint degree.

Candidates awaiting the completion of their Italian or international academic qualification can apply conditionally, provided that the qualification is obtained by October 31, 2024. If the qualification is not obtained by this date, admission to the program will be revoked, even if the selection process was successful.

Candidates conditionally enrolled for obtaining an Italian qualification must attach a self-certification listing the exams taken, ECTS credits, and weighted average.

Candidates already holding a PhD obtained in Italy or those who have previously received a PhD scholarship (even partially) in Italy are not eligible for a scholarship.

ART. 3 - INTERNATIONAL QUALIFICATIONS

The international university degree must be comparable to an Italian second-cycle academic degree (EHEA, in accordance with the Bologna Process of 1999), i.e., a level 7 EQF qualification that provides access to a PhD program in the country where it was awarded. The selection committee, as described in Art. 7, will evaluate the suitability of the qualification and, if deemed appropriate, will recognize it solely for the purpose of admission to this selection process.

The assessment of the international qualification's suitability will be based on the documentation provided within the admission application. If the documentation is insufficient for evaluation purposes, the committee reserves the right to exclude such applications.

Candidates with an international qualification for PhD admission must attach the following documents to their online application:



- Diploma or degree certificate of the first cycle (level 6 EQF) and second cycle (level 7 EQF), or a single-cycle degree—Bachelor's Degree and Master's Degree—that grants access to a PhD program in the country of origin, issued by an officially recognized academic institution, including the final grade (if available);
- Transcript of records (Transcripts) detailing the exams taken during both the first and second cycle university courses, with corresponding grades.
- Diploma supplement (if available)

Candidates conditionally enrolled pending the completion of an international qualification must provide the diploma of the first cycle degree (Bachelor's Degree) and the transcript of records for both the first and second cycle degrees or single-cycle degree program.

If the documents are in a language other than Italian, English, or French, they must be accompanied by an official translation into one of these languages and certified as accurate either by the issuing university, relevant Italian authorities, or recognized entities according to current regulations.

The results of the committee's evaluation will be published exclusively on the Accademia Albertina di Belle Arti di Torino's website. This publication serves as official notification for all legal purposes, and candidates will not receive personal notifications regarding the recognition outcome.

Students seeking or holding international protection who are unable to provide the required documents listed in points 1) and 2) of this article must contact the PhD Office (dottorati@albertina.academy) by the application deadline. The office will initiate the relevant procedure to assess the suitability of the qualification for participation in the selection process.

ART. 4 - APPLICATION AND DEADLINE

Applications must be submitted no later than 2:00 PM on September 02, 2024, via certified email (PEC) to dottorati.accademia.torino@pec.it with the subject line: “[First Name-Last Name] PhD Competition 40th Cycle A.Y. 2024/2025.” Failure to comply will result in exclusion from the selection process.

The online application procedure requires the submission of the following documents, in .pdf and/ or .jpg format, not exceeding 50 MB each:

A. Certificate of achievement for the second-level diploma or Master's degree (or equivalent qualifications obtained in Italy or abroad), including details of exams taken, grades, and credits or self-certification. Candidates who are still completing their degree must provide a certificate of enrollment instead of the certificate of achievement. Documents must be in Italian, English, French, or Spanish.

B. Curriculum Vitae, detailing any professional experiences and additional qualifications held by the

candidate.

C. Artistic portfolio (optional).

D. Research proposal (following the Model 1 provided).

E. Copy of an ID card or passport (for foreign candidates only).

F. Receipt of the application fee

G. Publications (optional).

Please note that the absence of any of the mandatory documents A, B, D, E, F (i.e., those that are not optional) will result in exclusion from the competition. Documents received after the deadline or submitted through methods other than those specified will not be considered.

ART. 5 - APPLICATION FEE

The application fee is € 30.00 for each application submitted. This payment is compulsory. Payment must be made before submitting the application. The payment of the fee does not imply the simultaneous submission of the application, which must subsequently be sent through the procedure before **02:00 PM (Italian Time) on September 02, 2024**. The fee is to be paid by bank transfer to the following account:

Banca: Crédit Agricole s.p.a.

Indirizzo banca: via Giolitti 1 – 10123 Torino

Iban: IT82Q0623001001000041239789

Bic/swift: CRPPIT2P120

The fee paid for participation in the selection will not be refundable under any circumstances, including failing to submit the application. Applicants responding to the Call for Admission to PhD Programmes with international qualifications are exempt from paying the application fee.

Applicants responding to the Call for Admission to PhD Programmes with international qualifications are exempt from paying the application fee

ART. 6 - EVALUATION OF APPLICATIONS AND RANKINGS

Applications will be evaluated by the committee based on the criteria outlined in Attachment 1. Candidates who pass the comparative evaluation will be invited to an oral exam (interview). Only candidates scoring at least 30 out of 50 points in the comparative evaluation will be eligible for the interview. The results of the comparative evaluation and the related invitation to the oral exam will be published by September 10, 2024, on the Accademia Albertina di Belle Arti di Torino website at page <https://www.albertina.academy/dottorati/>.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

This publication constitutes official notification; therefore, candidates will not receive any personal communication regarding the rankings.

Interviews will be conducted in person at the Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. However, there is an option to conduct the oral exam via videoconference, subject to approval by the selection committee. Candidates wishing to use this option must submit a motivated request at least 48 hours before the oral exam by emailing dottorati@albertina.academy. Candidates must be available on the scheduled date and time as set by the committee. For identification purposes and to avoid exclusion from the selection process, each candidate must present a valid ID before the interview begins. Failure to be available at the appointed time or failure to present a valid ID will result in exclusion from the selection process.

In accordance with Law 104/92, as amended by Law 17/99, candidates with disabilities may request individualized accommodations (such as the use of aids, additional time, etc.) for the admission tests. According to Law 170/2010, candidates with specific learning disabilities may request an additional 30% of time for the oral exam by sending a request to the provided email address.

The final merit rankings, determined at the sole discretion of the committee, will be published on the Accademia Albertina di Belle Arti di Torino website at page <https://www.albertina.academy/dottorati/> by September 20, 2024.

This publication serves as official notification; therefore, candidates will not receive any personal communication regarding the rankings.

Candidates ranked as winners will be admitted to the PhD program according to the order of the rankings, up to the number of available positions. In the event of withdrawals, additional suitable candidates will be admitted based on the order of the rankings and the suitability assessment, if applicable.

In cases of a tie for the scholarship award, preference will be given to the younger candidate.

ART. 7 - SELECTION COMMITTEE

The Selection Committee for admission to the PhD programs is appointed by a directive decree. The committee is responsible for the entire selection process, including drafting minutes and formulating merit-based rankings. The composition of the committee will be announced on the Accademia Albertina di Belle Arti di Torino website at page <https://www.albertina.academy/dottorati/> after the closing of the call.

ART. 8 - ENROLLMENT FOR WINNING CANDIDATES WITH SCHOLARSHIPS

To retain their right to the scholarship, winning candidates must confirm their acceptance of the position and complete the enrollment process within 5 days from the publication of the final merit list.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

The specific enrollment procedures will be provided on the Accademia Albertina di Belle Arti di Torino website at page <https://www.albertina.academy/dottorati/>.

Winning candidates must also pay the required student fees for access to and participation in the courses, as outlined on page <https://www.albertina.academy/dottorati/>. Enrollment will be considered finalized only when the student fees for the PhD program have been duly paid.

Candidates may be asked at any time to provide additional documentation to verify its validity; therefore, their application remains provisional until the process is fully completed.

Conditional candidates who are awarded a position must confirm the attainment of their degree irrevocably by November 7, 2024. This must be done as follows: Candidates with degrees obtained in Italy or abroad must submit a copy of their diploma or certificate of degree achievement to the PhD Office at dottorati@albertina.academy.

Candidates who do not provide the required documentation within the specified deadlines and procedures will forfeit their right to enrollment.

ART. 9 - SCHOLARSHIP DETAILS

Scholarships are awarded by the PhD Program Faculty Board. The annual amount of the scholarship (gross of the scholar's contribution to social security, excluding administrative charges) is € 16.243,00.

The scholarship is renewed each year, provided the PhD student has completed the activities required for the previous year and has been admitted to the next year by the Faculty Board. Scholarships are paid monthly.

An increase of fifty percent of the scholarship amount is available for a period not exceeding twelve months (or eighteen months for joint supervision programs) for conducting research abroad.

The scholarship cannot be combined with other scholarships, except for those granted by national or international institutions to supplement training and research activities abroad. Additionally, the scholarship cannot be combined with a research grant.

The scholarship for the PhD program is incompatible with receiving a specialized training contract under Legislative Decree 368/99 and with an apprenticeship contract for Higher Education and Research, as outlined in the public notice 2022-2024 for public training offerings, according to Regional Government Resolution No. 4-4372 of December 22, 2021, approved by Determination No. 114 of March 3, 2022.

Candidates who have already obtained a PhD degree in Italy, with or without a scholarship, or who have previously received, even partially, a PhD scholarship in Italy cannot receive a second scholarship. This rule does not apply to recipients of scholarships directly funded by foreign states or beneficiaries of financial support under specific international mobility programs.

For PhD scholarships funded under the PNRR calls, including those from D.M. 629/2024 and D.M.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

630/2024, all positions must be covered by a non-renounceable scholarship.

ART. 10 - RIGHTS AND OBLIGATIONS OF PhD STUDENTS

Admission to the PhD program requires a full-time, exclusive commitment. The PhD Faculty Board, following procedures defined in the general academic regulations of AFAM institutions, may authorize PhD students to undertake paid activities that contribute to their doctoral training. However, these activities must be compatible with the effective execution of the program's educational, teaching, and research requirements. PhD students are obligated to attend and engage in all study and research activities within their affiliated institution, as specified by the PhD Faculty Board. Each PhD student is typically expected to conduct research and training at high-caliber institutions abroad, in line with their doctoral project.

As part of their training, PhD students may, with approval from the PhD Board and without an increase in the scholarship amount, undertake tutoring activities. These may be compensated by the institution and involve assisting students in first and second-level academic programs. Additionally, PhD students may engage in supplementary teaching activities, up to a maximum of forty hours per academic year.

Income from paid activities must not exceed the amount of the PhD scholarship.

Acceptance of scholarships labeled under PNRR (DD.MM. 629/2024 and 630/2024) entails the following obligations:

- Submit a semi-annual report detailing time commitments (broken down by months spent at the institution, abroad, if applicable) and a summary of major activities conducted.

For scholarships under D.M. 629/2024:

- Plan periods of study and research abroad, which can be non-continuous, from a minimum of six (6) months up to the maximum duration specified in Article 9, paragraph 3, of Ministerial Decree No. 226 of December 14, 2021, over the three-year period.

For scholarships under D.M. 630/2024:

- Plan periods of study and research in a company, ranging from a minimum of six (6) months to a maximum of eighteen (18) months, which can be non-continuous, over the three-year period.
- Plan periods of study and research abroad, which can be non-continuous, from a minimum of six (6) months up to the maximum duration specified in Article 9, paragraph 3, of Ministerial Decree No. 226 of December 14, 2021, over the three-year period.
- Ensure compliance with communication and information obligations as stipulated in Article 34 of Regulation (EU) 2021/241. This includes indicating in project documentation that the program is funded under the PNRR, explicitly referencing EU funding and the NextGenerationEU initiative (e.g., using the phrase “funded by the European Union – NextGenerationEU”), displaying the EU emblem in project documentation, and ensuring adequate dissemination and promotion of the program online, including on the web and social media, in line with the PNRR Communication Strategy.
- Adhere to the principle of not causing significant harm to environmental objectives, as

outlined in Article 17 of Regulation (EU) 2020/852, and ensure alignment with the PNRR positively evaluated by the ECOFIN Council Decision of July 13, 2021.

Pending the adoption of Doctoral Regulations by the Accademia Albertina, PhD students will be subject to the obligations set out in Article n. 11 of Ministerial Decree 470/2024.

ART. 11 - AWARDING OF THE DEGREE

The degree of Doctor of Philosophy, abbreviated as "Dott. Ric." or "Ph.D.," is conferred upon successful completion of a research project that contributes to the advancement of knowledge or methodologies in the chosen field of study. The degree is awarded jointly by the directors of the affiliated Academies and the Rector of the University, in accordance with Article 3, paragraph 3, of Ministerial Decree No. 470 of February 21, 2024.

ART. 12 - INCOMPATIBILITIES

For details on incompatibilities, please refer to the applicable regulations.

ART. 13 - COMPLIANCE WITH THE CODE OF ETHICS

Doctoral students are required to observe the provisions of the Code of Ethics of the Albertina Academy of Turin dated 22/02/2018 Prot. no. 463 available on the Academy's website, *Transparent Administration* - General provisions - General acts.

ART. 14 - INFORMATION ON THE PROCESSING OF PERSONAL DATA

The processing of personal data provided by applicants, collected for the purposes specified in this Notice, is conducted in compliance with the provisions of EU Regulation No. 679/2016 (General Data Protection Regulation, GDPR).

ART. 15 - RESPONSIBLE OFFICER

Pursuant to Chapter Two of Law No. 241 of 7 August 1990, as amended and supplemented, the person in charge of the procedure is the Director of the Institution hosting the procedure.

ART. 16 - REFERENCE TO REGULATORY STANDARDS

Any changes or additions to this Call will be published on the Accademia Albertina di Belle Arti di Torino website at page <https://www.albertina.academy/dottorati/>.

Please note that although this Call will be available in English, only the Italian version will be legally binding in case of any discrepancies.

THE DIRECTOR
PROF. SALVATORE BITONTI*

*(Electronic document signed with digital signature pursuant to Legislative Decree n. 82/2000)



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

This is an English courtesy translation of the original Call for admission and it is not binding for legal purposes.

In the event of disputes or disagreements the Italian version prevails.

Attachment 1

Information Sheet PhD Program in "New Media and Critical-Curatorial Practices of Contemporary Creation," Cycle XL, Academic Year 2024-2025

PhD Coordinator: Prof. Andrea Giomi, andrea.giomi@albertina.academy

Start Date: December 1, 2024

The PhD program in New Media and Critical-Curatorial Practices of Contemporary Creation is an innovative and interdisciplinary program focused on practice-based research. This term describes how artistic practices reflect on their own creative processes, developing tools, methodologies, and approaches to produce forms of knowledge rooted in "artistic making" that can engage with significant cultural, technological, and economic changes in today's world. Specifically, the program aims to offer a path focused on artistic creation using digital technologies and new critical-curatorial practices. It encourages interdisciplinary research projects that foster transformative practices addressing major contemporary issues—from gender studies and postcolonialism to ecology and digital transition. Thus, the doctoral project should emphasize the ability to develop alternative societal visions through radical imagination, while also engaging with activist experiences in curating and creating within the contemporary context.

In this context, artistic practice and critical inquiry are seen as active agents in both the research process and its outcomes. This approach emphasizes the ongoing dialogue between theory and practice in the arts, highlighting that concepts, theories, and experiences in practice-based research are closely intertwined with artistic practices, manifesting as situated and embodied knowledge.

Course Objectives:

The doctoral program aims to cultivate new professionals in the realms of creation through digital media and the critique and curation of contemporary artistic production. These researchers will explore experimental research methodologies and innovative learning methods, with a primary focus on interdisciplinary knowledge creation, practice-based education, and 'research-creation' (recherche création). This initiative aims to enhance the transformation underway within the global artistic education system. Consequently, the program seeks to redefine how research is conceived, conducted, and presented within AFAM institutions and universities by implementing innovative artistic investigation methodologies, including practice-led research, practice-based research, artistic research, and research through arts.



Doctoral Thesis:

Aligned with the practice-based nature of this PhD program, influenced by Anglo-Saxon and French models, the thesis must present research outcomes through one or more artistic, design, or exhibition projects, accompanied by a text outlining methodologies, the scientific process, bibliographic references, and contributions in terms of innovation and originality. The thesis should be written in either Italian or English. Both the artistic-design-exhibition project and the written text are considered equal contributions to research and will undergo comprehensive evaluation.

Curricula

Curriculum 1: New Media Art

Curriculum 2: Research and Critique of Contemporary Exhibition Processes

| | |
|-----------------------------|---|
| <p>New Media Art</p> | <p>The curriculum promotes projects in the forefront of artistic production using digital media in the most innovative realms of contemporary creativity: interactivity, multimedia exhibitions, immersive cinema, post-internet, non-linear audiovisuals, coding, digital performance, generative art, extended reality, AI, 3D art, and sound art. The fluid and experimental nature of this research and creative domain encourages doctoral paths that intersect with critical-theoretical and practical disciplines like design, graphics, fashion, scenography, visual arts, and electronic music. Doctoral research will foster critical inquiry, surpassing mere analysis of current practices or purely technical projects. The objective is to cultivate new generations of artists/researchers capable of:</p> <p>Exploring digital creativity beyond dominant paradigms in Industry 4.0. Advocating for critical approaches to contemporary technological advancements. Raising awareness about the non-neutrality of media, questioning their impact on our perceptions of reality, desires, and community building. Investigating how new technologies can foster social inclusion through artistic practice. Encouraged projects will probe into how technologies shape contemporary subjectivity, influence labor transformation processes, and the consumption and production of online content. They will impact major global processes tied to globalization (from migration patterns to climate change, finance, and armed conflicts), intervening in racial, class, and gender disparities. The doctoral project aims to generate research proposing lifestyle experiments and alternative narratives, envisioning more sustainable, democratic, and inclusive futures through the fusion of art and technology.</p> |
|-----------------------------|---|



| | |
|--|---|
| <p>Research and Critique of Contemporary Exhibition Processes</p> | <p>The curriculum advocates for research paths that prioritize knowledge derived from direct experience and creative practice as fundamental intellectual assets. Consequently, the educational program aims to cultivate critical approaches to exhibition processes that extend beyond institutional norms and traditional museum practices focused on cultural heritage, archival aspects, and collection management. Doctoral projects will entail applied research into curatorial concepts and the practice of exhibition as creative endeavors addressing contemporary issues and fostering critical interactions between curators and artists. Research will traverse various contemporary staging domains, including intangible heritage, environmental art, radical design, video art, immersive technologies, multimedia installations, sound art, performance, and diverse forms of visual arts.</p> <p>In an interdisciplinary context, the practices of wandering and drifting are pivotal as research methodologies that generate knowledge through the intersection of critical and curatorial practices, regarded as active engagements and positions vis-à-vis the world. The premise underscores contemporaneity as the coexistence of temporal and spatial dimensions, transcending linear historical narratives to converge diverse forms of knowledge and practices. The laboratory functions as a pivotal platform, fostering active participation, inclusivity, horizontal engagement with the community, and communal development through collaborative project design rather than hierarchical transmission. Approaches capable of deploying critical insights aimed at embracing and revitalizing oral traditions, while valuing diversity and marginality, are actively encouraged.</p> |
|--|---|

Leading Institution

Albertina Academy of Fine Arts of Turin

Partner Institutions

- Ligustica Academy of Fine Arts of Genoa
- Polytechnic of Arts of Bergamo
- University of Turin

Duration

3 years



Positions

11

Scholarships

- 4 PNRR scholarships provided by the Albertina Academy of Fine Arts of Turin, including:
 - 2 scholarships funded by DM 629/2024 for PNRR research doctorates (M4C1 – Investment 4.1)
 - 2 scholarships funded by DM 630/2024 for innovative research doctorates meeting the innovation needs of companies (M4C2 – Investment 3.3)
- 4 PNRR scholarships provided by the Ligustica Academy of Fine Arts of Genoa, including:
 - 2 scholarships funded by DM 629/2024 for PNRR research doctorates (M4C1 – Investment 4.1)
 - 2 scholarships funded by DM 630/2024 for innovative research doctorates meeting the innovation needs of companies (M4C2 – Investment 3.3)
- 2 PNRR scholarships provided by the Polytechnic of Arts of Bergamo and funded by DM 630/2024 for innovative research doctorates meeting the innovation needs of companies (M4C2 – Investment 3.3)
- 1 PNRR scholarship provided by the University of Turin funded by DD 124/2023 and university funds

Eligibility Requirements

Applicants may apply for selection, regardless of age or citizenship, if they hold one of the following qualifications:

- All Master Degree (EQF7)
- Old Ordinance Degree (L) (pre-D.M. 509/99)

For qualifications obtained abroad, refer to article 3 of the announcement.

Deadline and Application Guidelines

Applications must be submitted by no later than **2:00 PM on September 02, 2024**, via Certified Electronic Mail (PEC) to the address dottorati.accademia.torino@pec.it. Please ensure the subject line includes:

"[Name-Surname] Concorso Dottorato XL ciclo A.A. 2024/2025"

Failure to include this exact subject line may result in exclusion from the selection process.



The online admission procedure requires the submission of documents in .pdf and/or .jpg formats, with each file not exceeding 50 MB in size.

Documenti e titoli da allegare alla domanda di ammissione al concorso

| | |
|---|--|
| <p>Mandatory Documents and Qualifications (Article 4 of the Announcement) UNDER PENALTY OF EXCLUSION</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Certificate of Second Level or Master Degree (laurea magistrale) <ul style="list-style-type: none"> ○ Including exams taken with respective grades and credits. Candidates nearing completion should submit a certificate of enrollment in place of the degree certificate. Documentation must be in Italian, English, French, or Spanish. 2. Curriculum Vitae et Studiorum <ul style="list-style-type: none"> ○ Dated and signed, detailing any professional experiences and other qualifications possessed by the candidate. 3. Research Project <ul style="list-style-type: none"> ○ A project of 15,000-20,000 characters (spaces included), aligned with the themes and research programs outlined in this information sheet. The project should be written in Italian or English (according to Model 1 enclosed). 4. Copy of Identity Card or Passport <ul style="list-style-type: none"> ○ Only for foreign candidates. 5. Diploma Supplement <ul style="list-style-type: none"> ○ (if available) 6. Application Fee receipt <p>These documents are mandatory for submission. Failure to provide any of these documents may result in exclusion from the selection process.</p> |
| <p>Documents and Titles</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Artistic Portfolio <ul style="list-style-type: none"> ○ Maximum 15 sheets (cartelle). 2. Publications <ul style="list-style-type: none"> ○ Maximum 3 publications. <p>These additional items are required as part of the application. The artistic portfolio should not exceed 15 sheets, and candidates may include up to 3 publications.</p> |

Examination Schedule

- **Deadline for submission:** September 02, 2024
- **Publication of the ranking of candidates admitted to the oral exam:** September 10, 2024
- **Oral exam (interview):** September 17, 2024
- **Publication of the ranking of eligible candidates and scholarship recipients:** September 20, 2024

The results of the qualifications evaluation and the final ranking will be accessible on the Albertina Academy's website at <https://www.albertina.academy/dottorati/>.

The interview will be held in person on September 17, 2024, at 9:00 AM in R12 room at Albertina Academy, Via Accademia Albertina 6, Turin. Candidates can submit a motivated request to conduct the interview online, as specified in Article 5 of the announcement.

If the number of candidates requires it, the oral examination may be spread over several days. Candidates must present a valid identification document or another form of valid identification (preferably the same document submitted with the application) to participate in the selection process. Failure to do so may result in exclusion from the procedure.

Non-European Union citizens must present their passport.

The interview may be conducted in either Italian or English, at the discretion of the candidate.

This publication serves as official notification to all interested parties.

Evaluation Criteria for Examinations

To evaluate the candidate's aptitude for research and their foundational readiness for the course program, the Commission assigns a total of 100 points, distributed as follows:

- **50 points** for the assessment of qualifications
- **50 points** for the oral examination

| | Documents | Maximum Score Achievable | Description |
|-----|--|--------------------------|---|
| A | CV + Optional Qualifications | 20 | Curriculum vitae et studiorum Portfolio e/o Publications (optional; max 5 scores) |
| B | Research Project | 30 | The Research Project must adhere to the specified template (Model 1). |
| A+B | Minimum Requirement for Admission to the Interview | 30 | |



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

| | Oral Exam | Maximum Score Achievable | Description |
|-------|--|--------------------------|--|
| C | Interview | 50 | The interview will be conducted in either Italian or English and will focus on the topics of the research project. |
| | Minimum Passing Score for the Oral Examination | 35 | |
| A+B+C | Minimum Passing Threshold | 65 | |