



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI – TORINO**  
**DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
**DAPL 05 Diploma Accademico di Primo Livello in**  
**SCENOGRAFIA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE**

SCUOLA DI SCENOGRAFIA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE DI I LIVELLO							
<b>ATTIVITA' DI BASE</b>		<b>CODICE</b>	<b>CAMPO DISCIPLINARE</b>	<b>CFA</b>	<b>ANNO</b>	<b>26</b>	
		ABPR16	Fondamenti di disegno informatico	8	1		
		ABST53	Storia dello spettacolo	6	1		
		ABST53	Storia e teoria della scenografia	6	1		
			ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	3	
		<b>GRUPPI</b>	<b>CODICE</b>	<b>CAMPO DISCIPLINARE</b>	<b>CFA</b>		
		<b>1A2*</b>	ABST47	Storia dell'arte medievale	6	1	<b>6</b>
			ABST47	Storia dell'arte antica	6	1	
		<b>2A1*</b>	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	2	<b>6</b>
			ABST48	Storia delle arti applicate	6	2	
		<b>2A2*</b>	ABPR15	Disegno architettonico di stile e arredo	8	2	<b>8</b>
			ABPR16	Teoria e pratica del disegno prospettico (non attivo)	8	2	
			ABPR31	Fotografia	8	2	
	<b>ATTIVITA' CARATTERIZ ZANTI</b>		<b>CODICE</b>	<b>CAMPO DISCIPLINARE</b>	<b>CFA</b>		<b>54</b>
ABPR22			Scenografia 1	10	1		
ABPR23			Scenotecnica 1	8	1		
ABPR22			Scenografia 2	10	2		
ABPR23			Scenotecnica 2	8	2		
ABPR32			Costume per lo spettacolo	8	2		
			ABPR22	Scenografia 3	10	3	
		<b>GRUPPI</b>	<b>CODICE</b>	<b>CAMPO DISCIPLINARE</b>	<b>CFA</b>		
		<b>2A3*</b>	ABPR23	Tecnologia dei materiali applicati alla scenografia	8	2	<b>8</b>
			ABPR23	Illuminotecnica	8	2	
			ABPR35	Regia (non attivo)	8	2	
			ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale – Computer 3D	8	2	
<b>ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE</b>		<b>NO GRUPPI</b>	<b>CODICE</b>	<b>CAMPO DISCIPLINARE</b>	<b>CFA</b>		<b>16</b>
			ABTEC38	Applicazioni digitali per l'arte	8	2	
	ABTEC43		Video editing	8	3		
		<b>1A1*</b>	ABPR20	Arte del fumetto	8	1	<b>8</b>
			ABTEC38	Computer graphic	8	1	
		<b>2A4*</b>	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	2	<b>6</b>
			ABPC67	Scrittura creativa	6	2	
			ABPC66	Storia del cinema e del video	6	2	
			ABPC66	Storia della televisione e dello spettacolo televisivo	6	2	
		<b>3A1*</b>	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	8	3	<b>8</b>
			ABVPA64	Allestimento degli spazi espositivi	8	3	
	<b>ULTERIORI ATT. FORMATIVE</b>		Workshop, seminari, stage*		6		<b>6</b>
	<b>A SCELTA DELLO STUDENTE</b>				14		<b>14</b>
	<b>CONOSCENZA LINGUA STRANIERA</b>		ABLIN71	Inglese	4		<b>4</b>
<b>PROVA FINALE</b>		Tesi		10	3	<b>10</b>	
<b>TOTALE CREDITI</b>				<b>180</b>			

\*Con Enti e/o Istituzioni con cui l'Accademia ha stipulato convenzioni e/o collaborazioni

- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 8 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 8 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A3 è necessario acquisire 8 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A4 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 3A1 è necessario acquisire 8 cfa
-

*Ministero dell'Università e della Ricerca*

**ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO**  
**DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
**SCUOLA DI SCENOGRAFIA PER IL CINEMA**  
**E LA TELEVISIONE**

**DAPL 05 DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p><b>TRIENNIO INDIRIZZO CINEMA:</b></p> <p>I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <p>possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;</p> <p>possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;</p> <p>essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</p> <p>possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.</p> <p>Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

Per completare il curriculum didattico e accedere alla discussione della tesi scrittografica, gli iscritti dovranno superare gli esami e conseguire i seguenti crediti formativi accademici:

Attività di Base	46
Attività Caratterizzanti	62
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	10
Attività Affini e Integrative	38
Stage/Workshop	6
A scelta dello studente	14
<b>Totale</b>	<b>180</b>

Il diploma viene conseguito una volta ottenuti i crediti formativi indicati, superati tutti gli esami e discussa con esito positivo la tesi, presentando altresì tre lavori artistici concordati con il Docente di Indirizzo.

Ai fini del computo dei crediti non è possibile indicare più volte la stessa disciplina, ad eccezione di quelle consentite espressamente.