

È stato docente a contratto di **Metodologia della Ricerca Storico Artistica** presso la **facoltà di Conservazione Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna** (a.a. 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010).

Dal 2010 al 2016 è stato docente a contratto di **Metodologia della Storia dell'Arte** presso la **facoltà di Conservazione Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna**.

Nel 2015 è stato nominato direttore scientifico del **Museo Civico** di Moncalvo (Asti).

Dal 2016 è docente di **prima fascia di Stile, Storia dell'Arte e del Costume** presso l'Accademia Albertina di Torino.

Dall'anno accademico 2018-2019 è **Coordinatore e Conservatore della Gipsoteca storica** dell'Accademia Albertina, nonché **Coordinatore della catalogazione della Quadreria Storica**.

Nel 2023 è stato insignito del **Premio Alda Croce per la Cultura**.

I principali interessi di ricerca, testimoniati da oltre un centinaio tra monografie (tra cui quella su Michele Desubleo, 2001 e su Bramante e Leonardo, scritta con Simone Ferrari nel 2013), saggi e interventi in cataloghi di mostre, di cui in decine di casi è stato curatore, s'indirizzano soprattutto a diversi aspetti della pittura barocca e, più recentemente, di quella rinascimentale, ma anche di taluni aspetti della pittura dell'Ottocento, in particolare piemontese. Più specificamente si è occupato di natura morta italiana, di classicismo, di Arcadia, di problemi relativi al paesaggio ed alla pittura di genere, di pittura del Rinascimento in Piemonte e Lombardia. Sotto il profilo metodologico gli argomenti sono stati affrontati dal punto di vista stilistico, attributivo, iconografico, e più in generale relativamente al significato interpretativo storico-simbolico. I suoi articoli sono stati pubblicati o sono in corso di stampa su riviste italiane e internazionali tra le quali "The Burlington Magazine", "Artibus et Historiae", "Paragone", "Valori Tattili". Ha riscoperto per primo l'opera del pittore seicentesco veronese Francesco Perezoli e del pittore di natura morta Carlo Manieri, inoltre ha scoperto e pubblicato decine di dipinti importanti, tra cui opere di Pietro di Giovanni Lianori, Benedetto Diana, Carlo Conti, Giovan Francesco Sacchetti, Charles Dauphin, Agostino Verrocchi, Michelangelo Cerquozzi, Jan Roos, Michele Desubleo, Bartolomeo Bettera, Sassoferrato, Filippo Lauri, Francesca Vicenzina, Gaspar Lopez, Giacomo Ceruti. Possiede anche una lunga esperienza di insegnamento universitario e accademico come docente a contratto e assistente, e di **organizzazione di musei e di mostre**, sia come direttore del Museo Accorsi di Torino, sia come **Museologo** vincitore di procedura comparativa della città di Alessandria (2008), sia come responsabile (con A. d'Agliano e C. Sisi) delle mostre del Centro Espositivo "**Il Filatoio**" di Caraglio (CN).

Attualmente si occupa anche di arti decorative, divulgazione, museologia, didattica dell'arte (anche in alcuni recenti articoli sul Corriere della Sera) ed anche di aspetti di arte contemporanea.

Torino, dicembre 2024

In fede,

A black rectangular redaction box covering the signature of the author.

Principali cariche e nomine istituzionali:

-Membro del comitato scientifico di studio e schedatura dei dipinti e dei disegni dei **Musei Civici di Pesaro** (1992-1993).

-Direttore della **Fondazione Pietro Accorsi**, Torino (1997-1999).

-Direttore del Museo **di Arti Decorative Pietro Accorsi**, Torino (1999-2006). Grazie alla sua direzione il Museo ha ricevuto la **medaglia d'argento** del Presidente della Repubblica Italiana per i **Benemeriti della Cultura** (2003).

-Membro del comitato scientifico dell'**Associazione Amici della Natura Morta Italiana**, presieduta dalla prof. Mina Gregori, Firenze, Fondazione Longhi (2004-----).

-Nominato **Cultore della materia di Istituzioni di Storia dell'Arte** (L-Art/02) presso il Dams dell'Università di Torino, con verbale del Consiglio di Facoltà di Scienze della Formazione del 16 dicembre 2009.

-**Vincitore dell'abilitazione scientifica da Professore Associato in Storia dell'Arte** (settore 10 B/1), tornata 2012, ai sensi dell'articolo 16 della legge n. 240 del 30 dicembre 2010.

-**Conservatore e coordinatore della Gipsoteca** dell'Accademia Albertina di Torino (2019).

-**Coordinatore della catalogazione della Quadreria Storica** dell'Accademia Albertina (2023)

-**PREMIO ALDA CROCE PER LA CULTURA** (2023)

Esperienze professionali:

Esperienze di insegnamento:

-Docente di ruolo di storia dell'arte nella scuola secondaria statale (aa. ss. 1986-1998).

-Curatore dei Corsi di **Storia dell'Arte** e docente di **Storia della pittura** italiana presso il Museo Accorsi (a. a. 2001-2006).

-Lezioni presso il Corso di Perfezionamento in **Museografia** del Politecnico di Torino (a. a. 2001-2007)

-Docente in cicli di lezioni di **Istituzioni di Storia dell'Arte** e **Storia dell'Arte Moderna** presso l'Università di Torino, Dipartimento Arti Musica Spettacolo, su invito del prof. Gianni Carlo Sciolla (a.a. 2004-2005, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010): lezioni sull'arte italiana del Seicento (da Annibale Carracci a Bernini) e del Settecento (I pittori di corte in Piemonte) e visite con gli studenti ai principali musei torinesi.

-Docente a contratto di **Storia dell'Arte Moderna** presso l'Università di Torino, Dipartimento Arti Musica e Spettacolo (DAMS) (a.a. 2006-2007): cicli di lezioni sull'arte italiana del Seicento e visite con gli studenti a musei torinesi.

-Lezioni sulla Natura Morta Italiana e sul ciclo di affreschi di Giovanni Martino Spanzotti a Ivrea presso la **Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte dell'Università di Siena**, Certosa di Pontignano (31 maggio 2007), su invito del prof. Pierluigi Carofano.

-Curatore dei corsi di **Storia della Pittura** presso l'Associazione Culturale "Il Quadrato della Cultura", Circolo dei Lettori, Torino (a.a 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020).

-Titolare di contratto di **Metodologia della Ricerca Storico Artistica** presso la facoltà di Conservazione Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna (a.a. 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010).

-Titolare di contratto di **Metodologia della Storia dell'Arte** presso la facoltà di Conservazione Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna (a.a. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016).

-Titolare di contratto di **Istituzioni di Storia dell'arte moderna** nell'ambito dei **Seminari post-Tarm**, Università di Torino, DAMS, a.a. 2008-2009.

-Assistente di **Storia dell'Arte**, supplente annuale, presso l'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino (a.a 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010).

-Lezioni di Storia dell'Arte nell'ambito del corso di **Istituzioni di storia dell'arte** (prof. Simone Ferrari), Università di Torino, DAMS, a.a. 2010-2011.

-Docente di prima fascia, supplente annuale, di **Stile, Storia dell'Arte e del Costume** presso l'Accademia Albertina di Torino, a.a. 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020. Di ruolo dal 2021. In tale istituzione è stato nominato **referente della Gipsoteca e della Quadreria Storica**.

Incarichi professionali

-Incarico di **responsabile delle mostre** del Centro espositivo "Il Filatoio", Caraglio (Cuneo), per il triennio 2008-2011 (insieme ad Andreina d'Agliano e Carlo Sisi).

-Vincitore della procedura comparativa indetta dal Comune di Alessandria per l'incarico di **Museologo** per la stesura di una relazione mirata alla costituzione di un idoneo percorso espositivo relativo al futuro Museo Civico (gennaio-dicembre 2008).

-**Referee** per la rivista **Paragone** (2011--).

-Socio fondatore e membro del comitato scientifico della Rivista internazionale di Storia dell'Arte "**Valori tattili**", San Casciano val di Pesa (2011---).

-Membro del comitato scientifico del **Centro Studi Leonardiani**, presso Museo Virtuale di Leonardo **Leonardiana**, Castello di Vigevano (2013---).

-Membro del comitato scientifico della **Libera Accademia di Studi Caravaggeschi-Ente di ricerca**, Monte Santa Maria Tiberina (PG).

-Direttore scientifico del **Museo Civico di Moncalvo** (Asti).

Partecipazione a convegni, conferenze e giornate di studio

-Direttore scientifico del convegno **Riflessioni su Caravaggio: i temi, la tecnica, i seguaci** (Venezia, Complesso Palladiano "Le Zitelle"), settembre 1994.

-Sull'Asse Roma-Napoli: idee, legami e relazioni per la natura morta, relazione tenuta in occasione della giornata di studio *Napoli e Roma nel Seicento: relazioni sociali ed artistiche*, a cura di Elena Fumagalli, Seconda Università degli Studi di Napoli, Santa Maria Capua Vetere, 6 ottobre 2005.

-La tavola imbandita nella Roma di Caravaggio, relazione tenuta in occasione della giornata di studi *il simposio e le arti visuali*, a cura di Eleonora Cavallini, Ravenna, Università, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna, 29 aprile 2008.

-Nuove letture per alcuni dipinti di Caravaggio, relazione tenuta in occasione della giornata di studi in margine alla mostra *Terra. Materia e Simbolo*, Forte di Bard, 13 giugno 2008.

-Natura morta caravaggesca: riflessioni e novità, relazione tenuta in occasione del Convegno Internazionale di Studi: *-Natura morta: rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, Napoli, Accademia di Belle Arti, 11-12 dicembre 2008

-Critica d'arte e natura morta in alcuni esegeti del '600 in Italia settentrionale, relazione tenuta in occasione del Convegno Internazionale di studi Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi, Università di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Scuola di dottorato in Culture Classiche e Moderne, Torino, 22 maggio 2009.

-Il catalogo del Museo della Natura Morta di Poggio a Caiano, relazione tenuta in occasione della Giornata di studi sulla natura morta, Firenze, Fondazione Longhi, 17 ottobre 2009.

-Ancora sulla Canestra Del Monte/Borromeo, relazione tenuta in occasione della Giornata di Studi "Francesco Maria del Monte e Caravaggio", Santa Maria Tiberina (PG), Castello del Monte, 2 ottobre 2010.

-Modernità di Gaudenzio Ferrari, relazione tenuta in occasione delle celebrazioni per il cinquecentenario della Parete gaudenziana di S. Maria delle Grazie " *Jerusalem Varallo*", presentazione di monsignor Franco Giulio Brambilla vescovo di Novara (23 novembre 2013).

-Relazione tenuta in occasione della presentazione del volume di S. Ferrari-A. Cottino **Forestieri a Milano. Riflessioni su Bramante e Leonardo alla corte di Ludovico il Moro**, Parma, Aula Magna dell'Università, 22 gennaio 2014 (altri relatori G. C. Sciolla, F. F. Mancini, A. Calzona, S. Ferrari)

-Alle radici della visione: Ligozzi e il ruolo dell'illustrazione scientifica nella nascita della natura morta italiana, relazione tenuta in occasione della giornata di studi *Jacopo Ligozzi "pittore universalissimo"*, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 23 settembre 2014.

-Tracce di bramantismo e leonardismo nella pittura piemontese, relazione tenuta in occasione del Convegno Internazionale di Studi, *I luoghi di Leonardo Milano, Vigevano e la Francia*, Vigevano, 2 ottobre 2014.

-Maurizio Marini e la natura morta caravaggesca, relazione tenuta in occasione della **Giornata di studi in memoria di Maurizio Marini**, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Ministero dei Beni e della Attività Culturali e del Turismo, Roma, Sala della Crociera, 7 ottobre 2014.

-Relazione tenuta in occasione della Tavola rotonda **Il grottesco nella sua multiforme essenza**-Università di Parma, 4 maggio 2015.

-Giuseppe de Logu e la natura morta italiana (1962), relazione tenuta in occasione del convegno **Critica d'arte e tutela in Italia: Figure e protagonisti nel secondo dopoguerra. Convegno nel X anniversario della Società Italiana di Storia e Critica d'Arte (SISCA)**, Perugia, 17-19 novembre 2015 (atti in corso di stampa).

-Relazione tenuta in occasione del convegno in margine alla mostra **Caravaggio e il Maestro di Hartford**, Roma, Galleria Borghese, 6 marzo 2017.

-Relazione tenuta in occasione del convegno **La natura morta al tempo di Caravaggio**, Monte Santa Maria Tiberina (PG), 21-22 ottobre 2017

-Giuseppe de Logu e i "Pittori liguri lombardi piemontesi del 1931, Relazione tenuta in occasione del convegno **Protagonisti e temi della critica d'arte nella prima metà del '900**, Università di Parma, 13 giugno 2019 (atti in c.d.s).

Cura di mostre storico-artistiche e volumi:

-Direttore della collana di monografie d'arte Cataloghi Ragionati, Artema Editore, Torino (volumi finora pubblicati: F. Baldassari, *Carlo Dolci*; S. Bellesi, *Cesare Dandini*; M. Newcome, *Gregorio De Ferrari*, D. Miller, *Marcantonio Franceschini*, con prefazione di A. Cottino, M. Newcome, *Bartolomeo e Domenico Guidobono*) (dal 1995).

-Curatore della mostra e del catalogo (Electa, Napoli) **La natura morta al tempo di Caravaggio**, Roma, Musei Capitolini, 14 dicembre 1995 – 14 aprile 1996; Milano, Arte e Civiltà, Fondazione Culturale Lombarda, 1 maggio – 30 giugno 1996.

-Curatore della mostra e del catalogo **Aspetti della Pittura del Seicento a Chieri** (Torino), Chieri, 11 settembre – 24 ottobre 1999.

-Curatore della mostra e del catalogo **La seduzione della natura. Natura morta in Piemonte nel '600 e '700**, Torino, Museo Accorsi, 21 ottobre 2000- 14 gennaio 2001.

-Curatore della mostra **Vittorio Amedeo Cignaroli. Un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca**, Torino, Museo Accorsi, 1 dicembre 2001 – 17 marzo 2002.

-Curatore della mostra **Gli splendori del bronzo. Mobili ed oggetti d'arredo tra Francia e Italia. 1750-1850** (con G. Beretti, B. Gallizia di Vergano, L. Melegati), Torino, Museo Accorsi, 26 settembre 2002-2 febbraio 2003.

-Curatore della mostra e del catalogo **La donna nella pittura italiana del Sei e Settecento. Il genio e la grazia**, Torino, Museo Accorsi, 28 marzo-27 luglio 2003 (catalogo Allemandi), con un saggio e schede firmate.

-Curatore della mostra **Il trionfo della natura. Viaggio nella natura morta dell'Italia barocca**, Legnano, Galleria Romigioli, 6-28 marzo 2004.

-Curatore della mostra (insieme ad Andrea Busto e Francesco Poli) **"Chronos. Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea"**, Caraglio (Cuneo) 2005.

-Curatore della mostra ed estensore del catalogo **L'incantesimo dei sensi. Una collezione di nature morte del Seicento per il Museo Accorsi**, Torino, Museo Accorsi, 2005.

-Curatore della mostra ed estensore del catalogo, **Vittorio Amedeo Cignaroli. La seduzione del paesaggio**, Torre Canavese, Galleria Dadrino, 2007 .

-Curatore della mostra, **Antonio Testa. Un pittore oltre le mode**, Alba, Chiesa di San Domenico (con Anna Maria Cavanna e Emilia Ferri), 2007.

-Curatore della mostra ed estensore del catalogo, **I fiori di Francesca. Nature morte nella Milano del '600**, Legnano, Galleria Romigioli, novembre 2007.

-Curatore della mostra e del catalogo, **Bartolomeo Bettera. La sonata barocca**, Bergamo, Credito Bergamasco, 4- 24 ottobre 2008.

-Curatore con Silvia Pegoraro della mostra **Ezio Gribaudo. Artista, editore e collezionista del nostro tempo**, Caraglio, Centro Espositivo Il Filatoio, 10 maggio- 27 settembre 2009.

-Curatore con Andreina d'Agliano della mostra **Rose. Purezza e passione nell'arte dal Quattrocento a oggi**, Caraglio, Centro Espositivo Il Filatoio, 27 giugno-25 ottobre 2009.

-Curatore della mostra **Gaspar Lopez pittore di principi e gentiluomini**, Lugano, De Primi Fine Art, 17 novembre 2010-15 gennaio 2011.

-Curatore con Andreina d'Agliano della mostra **Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento**, Caraglio, Centro Espositivo Il Filatoio, 26 febbraio, 5 giugno 2011.

-Curatore con Ivana Mulatero della mostra **Le radici dello sguardo. Nature morte tra quadri barocchi e inquadrature fotografiche del Novecento**, Caraglio, Centro Espositivo Il Filatoio, 23 giugno-8 settembre 2013.

-Curatore con Simone Ferrari della mostra **Nel segno di Leonardo. Cinque dipinti da collezioni private**, Milano, Banca Profilo, novembre-dicembre 2013.

-Co-curatore (con M. Corgnati, P. Pejrone, C. Sisi) della mostra **Gli orti del paradiso. Capolavori d'arte dal XV al XXI secolo**, Caraglio, Centro Espositivo Il Filatoio, 5 settembre-8 dicembre 2015.

-Co-curatore della mostra **Pietro Domenico Olivero**, Moncalvo Museo Civico, aprile, luglio 2018.

-Co-curatore della mostra **Happiness, ricette di Chen Li**, Moncalvo, Museo Civico, luglio-ottobre 2018.

-Co-curatore (con Simone Ferrari) della mostra **Nel segno di Leonardo**, Vigevano, Museo Civico, ottobre 2019-gennaio 2020.

Partecipazioni a comitati scientifici di mostre:

-Membro del comitato scientifico, autore di saggi e schede in **Fasto e rigore. La natura morta nell'Italia settentrionale dal XVI e XVIII secoli**, a cura di G. Godi, Reggio di Colorno 20 aprile-25 giugno 2000 (catalogo Skira).

-Membro del comitato scientifico della mostra **I fragili lussi. Porcellane di Meissen da musei e collezioni italiane**, a cura di A. d'Agliano e L. Melegati, Torino, Museo Accorsi, aprile-giugno 2001.

-Membro del comitato scientifico della mostra e autore di 2 saggi e 45 schede firmate in catalogo, in *Stille Welt. Italienische Stilleben*, a cura di M. Gregori, Monaco di Baviera 6 dicembre 2002-23 febbraio 2003.

-Membro del comitato scientifico e autore di 2 saggi e circa 50 schede firmate in catalogo, in *La natura Morta Italiana da Caravaggio al Settecento*, a cura di M. Gregori, Firenze, 26 giugno-12 ottobre 2003.

-Membro del comitato scientifico della mostra, *Luce e ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento*, Pontedera 2005. Autore in catalogo di saggi e schede.

-Membro del comitato scientifico della mostra *...Il fin la meraviglia*, Torino, Museo Accorsi, 2005.

-Membro del comitato scientifico della mostra e autore di schede firmate in catalogo, in *La ricerca della natura*, a cura di C. Strinati, Roma, Palazzo Venezia, giugno-luglio 2005.

-Membro del comitato scientifico della mostra *Il cioccolato dai Maya al XX secolo*, a cura di A. d'Agliano e F. Lanza, Alba, Fondazione Ferrero, ottobre 2008-gennaio 2009.

-Membro del comitato scientifico della mostra e autore di schede in catalogo: *Nella luce di Caravaggio*, a cura di P. Carofano, Villa castello "La Smilea", Montale (Pistoia), 30 novembre- 11 dicembre 2011.

-Membro del comitato scientifico della mostra e autore di saggi e schede: *Il giuoco al tempo di Caravaggio*, a cura di P. Carofano, Villa castello "La Smilea", Montale (Pistoia), 7 dicembre 2013-6 gennaio 2014.

-Co-curatore della mostra *Gli orti del Paradiso* (con Martina Corgnati e Carlo Sisi), Caraglio, Il Filatoio, 5 settembre-8 dicembre 2015.

-Membro del comitato scientifico della mostra **L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford**, a cura di A. Coliva e D. Dotti, Roma, Galleria Borghese, 16 novembre 2016-19 febbraio 2017.

-Curatore della mostra (con Simone Ferrari) *Nel segno di Leonardo. Modelli e sviluppi tra Lombardia e Piemonte*, Vigevano, Musei Civici, 4 ottobre 2019-6 gennaio 2020

Inoltre:

-Membro della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti.

-Membro della **SISCA** (Società Italiana Storia della Critica d'arte presieduta dal prof. Gianni Carlo Sciolla)

-Membro del comitato scientifico della Mostra dell'Antiquariato GOTHA, Parma (2018)

1986-1992

-Collaboratore del Giornale dell'Arte

1992-93

-Collaboratore de La Stampa (settimanale *Tuttolibri*).

1997

-Autore dei testi e sceneggiatore del film “Guglielmo Caccia detto il Moncalvo”, protagonista Felice Andreasi.

2004-2009

-Collaboratore della rivista “Antiquariato”, Milano-

Torino, dicembre 2024

In fede,

A black rectangular redaction box covering the signature of Alberto Cottino.

Alberto Cottino

Tutto quanto qui dichiarato corrisponde a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Alberto Cottino

I declare that all what is stated here is true under Articles 46 and 47 of Presidential Decree 445/2000.

Alberto Cottino

Prof. Alberto Cottino

████████████████████

██████████

Cell. ██████████

Mail: ██████████████████████

Elenco pubblicazioni/ list of publications:

-Saggio/essay *Nuove indicazioni di lettura per Pietro Domenico Olivero*, in “Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti”, XXXV-XXXVI-XXXVII- 1981-1983, pp. 69-76.

-Monografia /monograph-Il mobile del Seicento. Francia, Spagna, Portogallo, De Agostini Novara, 1985.

-saggio/essay Una nuova proposta per il catalogo delle opere sacre di Jan Miel, in “Studi Piemontesi”, XIV, 1985, pp. 365-367.

-saggio/essay Di un inedito ritratto di Anna Maria d’Orléans e del suo autore, in “Studi Piemontesi”, XIV, 1985, pp. 368-369.

-saggio/essay Per un pittore del primo Settecento: Giovanni Antonio Laveglia di Asti, in “Studi Piemontesi”, XVI, 1987, pp. 157-158.

-saggio/essay *Una traccia per la pittura di paesaggio del Seicento in Piemonte: ipotesi sul Pasero*, in “Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti”, XLII, 1988, pp. 177-181.

-saggio/essay *La Natura Morta caravaggesca a Roma* in *La Natura Morta in Italia* a cura di Federico Zeri, vol.II, Electa Milano, 1989, pp. 650-689.

-Biografie di artisti : vol. I, Frans Snyders, p. 118; Bernardo Strozzi, p.119; Sinibaldo Scorza, p. 122; Jan Roos, p. 128; Anton Maria Vassallo, p. 134; Pieter Boel, p. 140; Bartolomeo Guidobono, Domenico Gudobono, p. 142.

vol. II: Francesco Zucchi, Maestro di Hartford, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Pietro Paolo Bonzi detto il Gobbo dei Frutti o il Gobbo dei Carracci, Tommaso Salini, Giovanni Battista Crescenzi, Maestro della Natura Morta Acquavella, Cecco del Caravaggio, Pensionante del Saraceni, Agostino Verrocchi, ibid., pp. 690-727.

-Monografia/monograph -*Vedutisti*, Arnoldo Mondadori Milano, 1991.

-Saggio/essay In margine alla mostra del Settecento lombardo: uno sconosciuto Paolo Pagani nella Galleria Sabauda, in “Arte lombarda”, 98-99, 1991, pp. 211-212.

-saggio/essay *Michele Desubleo (Maubeuge 1602-Parma 1676)*, in “La scuola di Guido Reni”, a cura di E. Negro-M. Pirondini, Modena, Artioli, 1992, pp. 207-233.

-Schede firmate in *I disegni della collezione Mosca*, catalogo della mostra, a cura di Claudio Giardini - Emilio Negro (Pesaro, 26 giugno-3 ottobre 1993), Modena 1993: n. 10, *Giovanni Mauro della Rovere detto il Fiamminghino*, p. 20; n. 11 *Giovanni Mauro della Rovere detto il Fiamminghino*, p. 21; n. 16 Daniele Crespi, *Allegoria di un fiume*; n. 18 *Anonimo lombardo*; n. 29 *Carlo Francesco Nuvolone (cerchia di)*, n. 33 *Gian Cristoforo Storer*; n. 34 *Andrea Lanzani*; n. 36 *Carlo Donelli detto il Vimercati*; n. 37 *Anonimo Lombardo (Carlo Donelli detto il Vimercati?)*; n. 38 *Pietro Gilardi*; n. 39 *Mattia Bortoloni*; n. 40 *Pietro Ligari*.

-Schede firmate in *Musei Civici di Pesaro. Dipinti e disegni della Pinacoteca Civica di Pesaro*, a cura di C. Giardini, E. Negro, M. Pirondini, consulenza scientifica di F. Zeri, Pesaro 1993: n. 14, *Giovanni da Gaeta*, pp. 37-38; n. 56, *Anonimo napoletano*, p. 78; n. 59, *Leandro da Ponte detto Bassano*, pp. 80-81; n. 66, *Jacopo Chimenti detto Empoli (cerchia di) e collaboratore (Filippo Tarchiani?)*, pp. 86-87; n. 68, *Francesco Guarino*, pp. 90-91; n. 76, *Giuseppe Recco*, p. 99; n. 82, *Franz Werner von Tamm*, p. 107; n. 85, *Agostino Verrocchi (attr.)*, p. 109; n. 87, *Anonimo*, p. 111; n. 91, *Christian Berentz*, pp. 113-115; n. 92, *Margherita Caffi (ambito di)*, p.115; n. 108, *Baldassarre de Caro*, p. 123; n. 123, *Benedetto Sartori*, p. 134; n. 138, *Anonimo*, p. 148; n. 139, *Anonimo emiliano-marchigiano*, p. 148; n. 140, *Anonimo marchigiano*, p. 148; n. 141, *Anonimo napoletano*, p. 150; n. 142, *Anonimo napoletano*, p. 150; n. 143, *Anonimo napoletano*, p. 151; n. 144, *Anonimo napoletano*, p. 151; n. 145, *Anonimo romano(?)*, p. 152; n. 146, *Nicola Casissa*, p.p. 152-153; n. 147, *Antonio e Assunta Dori*, pp. 153-155; n. 148, *Johannes Hermans detto Monsù Aurora (?)*, pp. 156-157; n. 149, *Anonimo dell'Italia centrale*, p. 157; n. 150, *Anonimo dell'Italia centrale*, p. 157; n. 279, *Anonimo napoletano*, p. 224.

-Monografia/monograph: *-Canaletto*, Elemond Arte Milano, 1992.

-saggio/essay *An unpublished painting by Pietro di Giovanni Lianori*, in “**The Burlington Magazine**”, 1086, september 1993, pp. 623-625.

-saggio/essay *Un pittore veronese a Milano all'inizio del Settecento: Francesco Perezzoli*, in “*Artisti lombardi e centri di produzione italiana nel Settecento. Studi in onore di Rossana Bossaglia*”, a cura di G. C. Sciolla e V. Terraroli, Bergamo, Bolis, 1995, pp. 126-130.

-Saggio/essay *Pietro Paolo Bonzi detto il Gobbo dei frutti o il Gobbo dei Carracci*, in *La scuola dei Carracci. I seguaci di Annibale e Agostino*, a cura di E. Negro-M. Pirondini, Modena, Artioli, pp. 125-136.

-Monografia/monograph: *-Stupinigi. La Delizia dei Savoia*, Gribaudo, Cavallermaggiore (traduzioni in inglese e francese), 1996.

-Monografia/monograph, *Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, un pittore del '600. Itinerari in provincia di Alessandria*. Provincia di Alessandria, Assessorato alla Cultura, 1997.

-Prefazione/foreword *Conoscere per conservare*, in *Aspetti della pittura del Seicento a Chieri. Scoperte e restauri*, catalogo della mostra a cura di A. Cottino, (Chieri) Torino 11 settembre-24 ottobre 1999, pp. 9-11.

-saggio/essay *Lineamenti per una storia della pittura del Seicento a Chieri*, ibid, pp. 25-39.

-Schede firmate, ibid. : 1 Guglielmo Caccia detto il Moncalvo; 3 Francesco Fea; 8 Orsola Maddalena Caccia; 10 Joseph Girardi; 11 Giovan Francesco Sacchetti; 12 Charles Dauphin; 13 Bartolomeo Caravaglia; 14 Andrea Pozzo; 16 Pittore piemontese del XVII secolo; 17 Carlo Lanfranchi e figurista piemontese.

-saggio/essay *Il Museo di Arti Decorative della Fondazione Pietro Accorsi*, in R. Antonetto-A. Cottino Pietro Accorsi, un antiquario, un'epoca, Torino, Fondazione Accorsi, 1999, pp. 111-142.

-Monografia/monograph *Museo di Arti Decorative. Guida breve*, Torino, Fondazione Accorsi 1999.

-saggio/essay *La Natura morta in Piemonte tra Seicento e Settecento in Fasto e Rigore*, Catalogo della mostra a cura di G. Godi, Colorno (Parma), 20 aprile-25 giugno 2000, Skira editore, pp. 26-37.

-Ibid, schede firmate: n. 6 “Frans Snyders, *Cuoco nella dispensa*, Amiens, Musée de Picardie”, p. 98; n. 22 “Orsola Maddalena Caccia, *Vaso di fiori e frutti sul piano di un tavolo*, collezione privata”, p. 118; n. 23 “Carlo Lanfranchi, *Natura morta con uva, pesche, pere e ciliegie; Natura morta con uva, pere, pesche e melagrana*, collezione privata Martinelli Morellini, pp. 120-121; n. 24 “Carlo Lanfranchi, *Natura morta con cesta di uve, pesche, prugne e melagrana e altra frutta disposta su un piano roccioso*, Torino, collezione privata”, p. 122; n. 25 “Giovanna Garzoni, *Piatto con albicocche e una rosa*, collezione privata”, p. 123; n. 26 “Octavianus Monfort, *Natura morta con fiori, frutta e due pesche su un piano d'appoggio; Natura morta con fiori, frutta e una pesca su un piano d'appoggio*, collezione privata”, pp. 124-125; n. 27 “Pietro Domenico Olivero, *La cuoca*, Torino, collezione privata”, p. 126; n. 28 “Giuseppe Antonio Pianca, *Natura morta con cavolfiori*, Cremona, pinacoteca Civica Ala Ponzzone”, p.127; n. 29 “Michele Antonio Rapous, *Natura morta di fiori e frutta in un giardino; Natura morta di fiori e frutta in un giardino*, Torino, Museo di arti decorative della Fondazione Pietro Accorsi”, p. 128.

-Saggio/essay *Novità sull'attività giovanile di Luis Meléndez*, in *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Valerio Terraroli, Franca Varallo, Laura de Fanti, Skira editore, 2000, pp. 165-170.

-Monografia/monograph: *Michele Desubleo*, Soncino (CR), Edizioni dei Soncino, 2001.

-saggio/essay *La natura morta a Roma: dal naturalismo caravaggesco al tardo barocco*, in *L'anima e le cose. La natura morta nell'Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di R. Battistini, B. Cleri, C. Giardini, E. Negro, N. Roio, (Pesaro), Modena, Artioli Editore, 2001, pp. 57-65.

-Ibid-, Schede firmate: 8-Tommaso Salini; 26-Giovanna Garzoni; 35-Michelangelo Cerquozzi; 36-Mario Nuzzi detto Mario dei fiori; 42-43-Maestro della Natura Morta Acquavella; 45-46-Abraham Brueghel; 50-Francesco Maltese (?); 53-Maestro “S.B.”; 67-Pietro Navarra.

-saggio/essay *Vittorio Amedeo Cignaroli: un paesaggista alla corte dei Savoia*, in Vittorio Amedeo Cignaroli. Un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca, catalogo della mostra a cura di A. Cottino, Torino, Museo Accorsi 1 dicembre 2001 – 17 marzo 2002, pp. 21-36.

-Ibid, schede firmate: “Pieter Mulier detto il Tempesta, *Paesaggio con figure e torre*”, p. 115; “Scipione Cignaroli - Pietro Domenico Olivero, *Paesaggio con veduta di Torino*”, pp. 115-116; “Scipione Cignaroli – Giovanni Michele Graneri, *Paesaggio con il viaggio di Giacobbe e la lotta di Giacobbe con l’angelo*”, pp. 116-117; “Scipione Cignaroli, *Paesaggio con viandanti e ruderi sullo sfondo*”, p. 117; “Adrien Manglard, *Marina al tramonto con un vascello alla fonda presso un porto*”, p. 123; “Charles-François Grenier de Lacroix detto Lacroix de Marseille, *Veduta di un porto*”, p. 124; “Claude Joseph Vernet, *Paesaggio con pescatori presso un torrente*”, p. 125; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con santo eremita che fa l’elemosina a un povero; Paesaggio con santo eremita e frate seduto con un libro; Paesaggio con un frate eremita in preghiera*, p. 126; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *La notte*”, pp. 126-127; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Tobiolo e l’angelo*”, p. 127; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Tobiolo e l’angelo*”, p. 128; Vittorio Amedeo Cignaroli, *La figlia di Jefte; Abigail incontra Davide*”, p. 128; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con coppia di viandanti e mulo; Paesaggio con madre con figlio, cagnolino e uomo nello sfondo; Paesaggio con pescatore e donna con figlia e capra su un ponte; Paesaggio con pastorella e armenti ai margini di un bosco*”, pp. 128-129; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con pescatore; Paesaggio con cascata; Paesaggio con pastorella e mucca; Paesaggio con ponte e viandante*”, pp. 129-130; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con fiume, pescatore e rovine; Paesaggio con rovine e figure a cavallo*”, p. 130; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con figure, ponte e rovine; Paesaggio con cavaliere su cavallo bianco*”, p. 131; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con ponte; Paesaggio con barca*”, p. 132; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con ponte, figure e mucche*”, p. 133; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con scena di caccia al lupo; Paesaggio con scena di caccia al cinghiale; Paesaggio con scena di caccia al cervo; Paesaggio con scena di cattura del cervo*”, pp. 133-134; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con giocatori di bocce*”, p. 134; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con capanna e donna che munge; Paesaggio con viandanti e costone roccioso*”, p. 135; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *L’altalena; Paesaggio con ponte*”, pp. 135-136; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con donne, armenti e una cascina; Paesaggio con cavalieri in sosta presso una fontana*”, p. 136; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con figure*”, p. 137; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con ponte*”, p. 137; “Vittorio Amedeo Cignaroli, *Paesaggio con la Sacra di San Michele*”, pp. 139-140; “Vittorio Amedeo Cignaroli (attr.), *Paesaggio con cascata; Paesaggio con la Sacra di San Michele*”, p. 1450; “Vittorio Amedeo Cignaroli (attr.), *Veduta delle fucine nei pressi di Pinerolo*”, p. 141; “Pittore piemontese del ‘700, *Veduta di Torino*”, p. 141; “Carlo Bonavia, *Veduta con il tempio di Diana a Baia*”, p. 144; “Paolo Maria Antoniani (attr.), *Marina*”, p. 145; “Angelo Cignaroli, *Veduta della gola di Saorgio; Veduta del Castello di Caluso*”, p. 146; “Angelo Cignaroli, *Veduta di Nizza da Montalbano; Veduta di Villafranca*”, p. 147; “Angelo Cignaroli, *Veduta di Moncalieri dalla parete del Po*”, pp. 147-148; “Angelo Cignaroli, *Il castello di Moncalieri*”, p. 148; “Angelo Cignaroli, *Il Santuario di Vicoforte*”, p. 148; “Angelo Cignaroli, *Veduta di San Martino Alfieri*”, p. 149; “Angelo Cignaroli, *Veduta di Cherasco*”, p. 149; “Angelo Cignaroli, *Veduta di Vicoforte; Veduta di Mondovì da lontano; Veduta di Mondovì da vicino*, pp. 149-150.

-saggio/essay *La natura morta a Roma: il naturalismo caravaggesco in Stille Welt* (titolo italiano *Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento*), Catalogo della mostra, Monaco di Baviera,

dicembre 2002 – febbraio 2003, pp. 120-129 (ripubblicato in *La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento*, catalogo mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 25 giugno-12 ottobre 2003). Traduzione in tedesco.

-saggio/essay *La nascita della natura morta barocca a Roma* in *Stille Welt* (titolo italiano *Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento*), Catalogo della mostra, Monaco di Baviera, dicembre 2002 – febbraio 2003, pp. 350-356 (ripubblicato in *La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento*, catalogo mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 25 giugno-12 ottobre 2003). Traduzione in tedesco.

-Ibid, schede firmate: Francesco Codino, p. 100; Orsola Maddalena Caccia, p. 102; Octavianus Monfort, p. 104; Maestro di Hartford, p. 136; Maestro di Hartford, p. 138; Maestro di Hartford, p. 141; Tommaso Salini, p. 141; Tommaso Salini (?), pp. 143-144; Tommaso Salini, p. 144; Giovanni Battista Crescenzi, p. 152; Pietro Paolo Bonzi detto IL Gobbo dei Frutti o Il Gobbo dei Carracci, p. 154; Maestro della Natura Morta Acquavella e Bartolomeo Cavarozzi, p. 160; Maestro della Natura Morta Acquavella, p. 162; Maestro della Natura Morta Acquavella e anonimo figurista caravaggesco, p. 164; Maestro della natura Morta Acquavella, p. 166; Maestro S.B. (Pseudo Salini), p. 176; Maestro S.B. (Pseudo Salini), p. 178; Anonimo romano (?), p. 179; Michelangelo Cerquozzi, p. 180; Mario Nuzzi detto Mario dei fiori, p. 231; Mario Nuzzi detto Mario dei fiori, p. 232; Mario Nuzzi detto Mario dei fiori, p. 282; Maestro del Metropolitan, p. 360; Maestro dei tappeti-Francesco Maltese, p. 363; Abraham Brueghel, p. 364; Abraham Brueghel-Guillaume Courtois, p. 366; Pietro Navarra, p. 371; Pietro Navarra, p. 372; Giovanni Paolo Castelli detto Spadino, p. 374; Giovanni Paolo Castelli detto Spadino, p. 374; Gabriele Salci, p. 376; Mario Nuzzi detto Mario dei fiori e Giovanni Maria Morandi, p. 378; Christian Berentz, p. 381; Christian Berentz e Carlo Maratta, p. 381; Karel van Vogelaer detto Carlo de' Fiori, p. 384; Antonio Giuseppe Barbozza, p. 401; Abraham Brueghel, p. 407; Franz Werner von Tasmann detto Monsù Daprait, p. 413; Ignazio Stern detto Stella, p. 425; Ludovico Stern, p. 426; Luis Meléndez, p. 448 (ripubblicate in *La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento*, catalogo mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, 25 giugno-12 ottobre 2003). Traduzione in tedesco.

-saggio/essay *Storie di donne e di pittura*, in A. Cottino (a cura di), *La donna nella pittura italiana del Seicento e Settecento. Il genio e la grazia*, Torino, Museo Accorsi, 2003, pp. 15-32

-Ibid. schede firmate: n. 10, “Cristoforo Savolini (?), *Ritratto di gentildonna con un bambino*, Bologna, Pinacoteca Nazionale”, p. 168; n. 16, “Pier Leone Ghezzi, *Ritratto di una principessa della famiglia Altieri*, Roma, collezione Lemme”, pp. 171-172; n. 18 “Vittore Ghislandi detto Fra Galgario, *Ritratto di gentildonna*, Milano, collezione Koelliker”, pp. 172-173; n. 26 “Pseudo-Caroselli, *Una cortigiana*, Roma, collezione Lemme”, p. 177; n. 30 “Giuseppe Maria Crespi detto lo Spagnolo, *Donna che lava i piatti (La sguattera)*, Firenze, Uffizi”, p. 180; n. 31 “Antonio Cifroni, *La cucitrice*, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo”, p. 180; n. 33 “Pietro Domenico Olivero, *Donna povera con due figli*, Torino, Museo Civico d'Arte Antica”, p. 181; n. 34 “Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto, *Giovane contadina con fiasco di vino*, Collezione privata”, p. 182; n. 35 “Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto, *Ragazza con la rosa*, Bergamo, Galleria Previtali”, p. 182; n. 42 “Fede Galizia, *Natura morta con alzata di pere*, La Spezia, Museo Lia”, p. 186; n. 43 “Orsola Maddalena Caccia, *Vaso di fiori*, Moncalvo, Comune”, p.p. 186-187; n. 44 “Orsola Maddalena Caccia, *Natura morta di fiori e frutta*, collezione privata”, p. 187; n. 45 “Orsola Maddalena Caccia, *Natura morta di frutta, fiori con*

un uccello, collezione privata”, pp. 187-188; n. 46 “Giovanna Garzoni, *Natura morta di cedro con mosca*, Milano, Galleria Silvano Lodi jr.”, p. 188; n. 47 “Giovanna Garzoni, *Due melagrane*, collezione privata”, p. 188; n. 48 “Elena Recco, *Natura morta di pesci e crostacei*, collezione Famiglia Maione”, p. 189; n. 49 “Elisabetta Marchioni, *Due vasi di fiori*, Reggio Emilia, Galleria d’arte Zamboni; n. 50 “Margherita Caffi, *Natura morta di fiori*, Vercelli, collezione privata”, p. 190; n. 51 “Margherita Caffi, *Natura morta di fiori*, Bergamo, Galleria Previtali”, p. 190; n. 65 “Francesco Mancini, *Allegoria della pittura*, Roma, collezione Lemme”, p. 198; n. 68 “Sofonisba Anguissola, *Sacra Famiglia*, Bergamo, Accademia Carrara”, p. 200; n. 76 “Tommaso Salini detto Mao, *Santa Cecilia*, collezione dottor Lino Stefanini”, pp. 204-205; n. 82 “Carlo Dolci, *Sant’Apollonia*, Milano, collezione Koelliker”, p. 208; n. 88 “Francesco Cairo, *Artemisia*, Pavia, Musei Civici”, pp. 211-212; n. 89 “Guido Cagnacci, *Ratto d’Europa*, Marano di Castenaso, collezione Molinari Pradelli”, pp. 212-213; n. 90 “Michele Desubleo, *Diana*, Bologna, Collezioni Comunali d’Arte”, p. 213; n. 91 “Michele Desubleo, *Morte di Sofonisba*, collezione privata”, pp. 213-214.

-Schede firmate in *Il Gran Teatro del Mondo. L’anima e il volto del Settecento*, catalogo della mostra a cura di F. Caroli, Milano 2003-2004: I.11-Sebastiano Ricci; I.12-Carlo Donelli detto il Vimercati; I.14-Giuseppe Maria Crespi detto lo Spagnolo; I.32-Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto; I.36-Paolo Maria Bonomini; I.40-Pietro Rotari; I.44-Francesco Fontebasso; I.74-Donato Creti; I.112-Giuseppe Bonino.

-saggio/essay *Pittura e scultura a Torino dalle origini al Settecento*, in AA.VV., *Il Grande Libro della Città*, Torino, Torino 2004, pp. 182-198, più voci firmate.

-Prefazione/foreword, in C. Manzone-A. Roberto, *La Macchina Museo*, Alessandria 2004, pp. 5-7.

-saggio/essay *Le origini della natura morta fiorentina: Jacopo Ligozzi, l’illustrazione scientifica e i primi naturalisti*, in Luce e Ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento, catalogo della mostra a cura di P. Carofano, (Pontedera, 8 marzo-12 giugno 2005), Pisa 2005, pp. CCIII-CCIX.

-saggio/essay *Pittori di natura morta toscani a Roma nei primi decenni del Seicento*, ibid., pp. CCXI-CCXIII.

-ibid: Schede firmate: Filippo d’Angeli (o Lagni), detto Filippo Napoletano, p. 90; Pietro Paolo Bonzi, p. 92; Pietro Paolo Bonzi, p. 94; Agostino Verrocchi, p. 102; Antiveduto Grammatica, p. 112.

-saggio/essay *Pittori in Arcadia*, in A. Ottani Cavina, a cura di, “La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento”, Milano, Electa, 2005, pp. 26-39.

-Ibid. Biografie firmate: Angelo Antonio Cignaroli, pp. 150-151; Vittorio Amedeo Cignaroli, pp. 151-152; Gregorio Fidanza, pp. 198-200; Lacroix de Marseille, pp. 240-242; Jules César Denis van Loo, pp. 311-313.

-saggio/essay *Il senso del tempo nella pittura del Seicento: riflessioni preliminari*, in “**Chronos. Il tempo nell’arte dall’epoca barocca all’età contemporanea**”, catalogo della mostra a cura di A. Busto, A. Cottino e F. Poli, Caraglio, Il Filatoio, 2005, pp. 49-60.

-Ibid., schede firmate: “Cerchia di Domenico Piola”, p. 50; “Maniera di Jan Brueghel I”, p. 160; “Evaristo Baschenis e Salomon Adler”, pp. 164-165; “Bartolomeo Bettera”, p.168; “Antonio de

Pereda”, p. 172; “Pieter Boel e Jan van der Hoecke”, p. 176; “Pittore anonimo francese”, p. 180; “Cornelis Norbertus Gijsbrechts”, p. 184; “Jacopo Ligozzi”, p. 186; “Luigi Miratori detto il Genovesino”, p. 196; “Fede Galizia”, p. 198; “Pietro Paolini”, p. 220; “Giuseppe Antonio Petrini”, p. 222; “Andrea Locatelli”, p. 388; “Giovanni Paolo Pannini”, p. 390; “Pietro Bellotti”, p. 462; “Guido Reni”, p. 502, “Giovambattista Tiepolo”, p. 504.

-Schede firmate nel catalogo della mostra *Il ritratto interiore*, a cura di V. Sgarbi, Aosta, Museo Archeologico Regionale, 2005: n. 6, “Pietro Marascalchi, *Ritratto di Zaccaria dal Pozzo*”, Feltre, Museo Civico, pp. 191-192; n. 18, “Philippe de Champaigne, *Ritratto di un ecclesiastico*”, Milano, collezione privata, p.194; n. 21, “Sebastiano Mazzoni, *Capitano veneziano*, Padova, Musei Civici, pp. 194-195; n. 29, “Antonio Carneo, *Il cosiddetto Giramondo*”, Udine, Civici musei di Storia e di Arte, pp. 196-197; n. 30, “Vittore Ghislandi detto Fra Galgario, *Bertrama Daina de’ Valsecchi*, Bergamo, Accademia Carrara, p. 197; n. 37, “Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto, *Autoritratto in veste di pellegrino*, Abano terme, Museo Civico, pp. 199-200.

-Schede firmate in *Caravaggio*, Skira Editore, a cura di V. Sgarbi, 2005: n. 1 *Bacco coronato d’edera*, Roma Galleria Borghese, p. 48; n. 2 *Ragazzo con canestro di frutta*, Roma Galleria Borghese, p. 50; n. 3 *San Francesco riceve le stimmate*, Hartford, Wadsworth Atheneum, p. 52; n. 4 *Buona Ventura*, Roma Pinacoteca Capitolina, p. 54; n. 5 *Riposo nella Fuga in Egitto*, Roma, Galleria Doria Pamphilj, p. 56; n. 6 *Maddalena convertita*, Roma Galleria Doria Pamphilj, p. 58; n. 7 *I musicisti*, New York Metropolitan Museum, p. 60; n. 8 *Suonatore di liuto*, San Pietroburgo, Ermitage, p. 62; n. 9 *Il baro*, Fort Worth, Kimbell Art Museum, p. 64; n. 10 *Buona Ventura*, Parigi, Louvre, p. 66; n. 11 *Bacco coronato di pampini*, Firenze, Uffizi, p. 68; n. 14 *Canestra di frutta*, Milano, Pinacoteca Ambrosiana, p. 74; n. 16 *Scudo con la testa di Medusa*, Firenze, Uffizi, p. 78; n. 51 *Nostra Signora della Misericordia*, Napoli, Pio Monte della Misericordia, p. 148; n. 55 *Madonna del Rosario*, Vienna Kunsthistorisches Museum, p. 156.

-Schede firmate in *Le immagini affamate*, catalogo della mostra cura di M. Corgnati, Aosta, Museo Archeologico Regionale 1 dicembre 2005-7 maggio 2006: n. 5 “Orsola Maddalena Caccia, *Vaso di fiori e frutta*, Comune di Moncalvo, Asti”, pp. 176-177; n. 6 “Orsola Maddalena Caccia, *Natura morta con alzatina di frutta e pernice*, collezione privata”, p. 177; n. 18 “Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini, *Venditrice di frutta*, collezione Romigioli, pp. 181-182; n. 22 “Felice Boselli, *Natura morta con cacciagione e pollivendola*, collezione privata”, pp. 182-183.

-saggio/essay *Le origini e lo sviluppo di un genere di successo: tra Milano, Roma e Napoli*, in - *L’incantesimo dei sensi. Una collezione di nature morte del Seicento per il Museo Accorsi*, catalogo della mostra a cura di A. Cottino, Torino, 2005, pp. 17-29.

-Schede firmate, ibid: 1 Fede Galizia, pp. 32-35; 2 Panfilo Nuvolone, pp. 36-37; 3 Bartolomeo Cavarozzi, pp. 38-43; 4 Maestro della Natura Morta Acquavella, pp. 44-47; 5 Tommaso Salini (attribuito), pp. 48-49; 6 Pietro Paolo Bonzi, pp. 50-53; 7 Pietro Paolo Bonzi, pp. 54-55; 8 Agostino Verrocchio, pp. 56-57; 9 Agostino Verrocchio, pp. 58-59; 10 Pittore caravaggesco, pp. 60-61; 11 Pittore napoletano, pp. 62-65; 12-13 Giuseppe Recco, pp. 66-69; 14 Giuseppe Recco, pp. 70-71; 15 Giovan Battista Ruoppolo, pp. 72-73; 16 Pittore dell’Italia settentrionale (?), pp. 74-75; 17 Pier Francesco Cittadini, pp. 76-77; 18 Pier Francesco Cittadini (?), pp. 78-79; 19 Louise Moillon, pp. 80-

81; 20 Giacomo Legi, pp. 82-83; 21 Francesco Mantovano, pp. 84-85; 22 Bartolomeo Bimbi (attr.), pp. 86-87; 23 Pietro Domenico Olivero, pp. 88-89; 24 Maestro della Natura Morta Acquavella, pp. 90-91; Maestro della Natura Morta Acquavella e anonimo figurista, pp. 92-83. Traduzione inglese.

-Monografia/monograph: - *Antonio Testa* (con Anna Maria Cavanna e Emilia Ferri), Gribaudo, Cavallermaggiore, 2006. Autore nel volume dei saggi *Antonio Testa: la storia di un pittore*, pp. 11-23; *I paesaggi: luoghi e memorie di vita*, pp. 63-73; *Nature morte*, pp. 75-81.

-saggio/essay *Due dipinti inediti di Jacques Hupin*, in "Paragone", 65-66, gennaio-marzo 2006, pp. 117-119.

-saggio/essay *Novità per la natura morta in Piemonte*, in "Paragone", 65-66, gennaio-marzo 2006, pp. 124-128.

-Schede firmate nel catalogo della mostra ...*In cima alle stelle*, Forte di Bard (Aosta), 2007: *Antonio Zanchi*, pp. 202-203; *Giuseppe Antonio Petrini*, pp. 204-205; *Giovanni Battista Pittoni*, pp. 205-206.

-saggio/essay *Sull'asse Roma- Napoli. Idee, legami e relazioni per la natura morta*, in "Paragone", 71, gennaio 2007, pp. 3-10.

-saggio/essay *Vittorio Amedeo Cignaroli (1730-1800)*, in *Vittorio Amedeo Cignaroli. La seduzione del paesaggio*, catalogo della mostra a cura di A. Cottino, Torre Canavese 13 maggio-8 luglio 2007, pp. 11-18.

-Schede firmate, *ibid.*, pp. 20-77.

-Monografia/monograph- *Natura silente. Nuovi studi sulla natura morta italiana*. Edizioni Omega, Torino, 2007.

-saggio/essay *Veli, stoffe e pannicelli: breve excursus tra simboli e miracoli nell'arte tra medioevo e Settecento*, in *Il Velo tra mistero, seduzione, misticismo, sensualità potere e religione*, catalogo della mostra a cura di Andrea Busto, Caraglio, Il Filatoio, ottobre 2007-febbraio 2008, pp. 30-34.

-saggio/essay *La raffigurazione dei frutti della terra: un grande filone nella pittura tra tardo Cinquecento e Settecento*, catalogo della mostra Terra. Materia e simbolo, a cura di E. Crispolti-P. Carofano, Forte di Bard, Aosta, marzo-agosto 2008, pp. 50-59.

-saggio/essay *Non solo Cina: sorprese esotiche nell'arte piemontese tra Ottocento e primo Novecento*, in *Le porte del Mediterraneo*, catalogo della mostra a cura di M. Corgnati, Rivoli, Casa del Conte Verde, aprile-settembre 2008, pp. 27-35.

-Schede firmate, ibid.: Giacomo Pregliasco, *Il dromedario*, Torino, Biblioteca Civica, p. 64; Giacomo Pregliasco, *Quattro personaggi in abiti "alla turca"*, Torino, Biblioteca Civica, p. 65; Giovanni Migliara, *Mare in burrasca e veduta di Castel dell'Ovo a Napoli*, Alessandria, Pinacoteca

Civica, p. 68; Giuseppe Savina, *Ester e Assuero*, Tortona, Civiche Raccolte di Arte e di Storia, p. 69; Massimo d'Azeglio, *Veduta del Molo di Palermo*, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, pp. 70-71; Massimo d'Azeglio, *Brigante calabrese con carabina*, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, p. 72; Carlo Bossoli, *Napoli con Castel dell'Ovo e Mergellina*, Galleria Aversa, Torino, p. 73; Alberto Pasini, *La torre di Leandro*, collezione privata, p. 74; Alberto Pasini, *Mercato orientale con figure*, Torino, Galleria Aversa, p. 75; Lorenzo Delleani, *Museo Egizio*, Torino, Galleria Civica d'arte Moderna e Contemporanea, p. 76; Lorenzo Delleani, *Tappeti da vendere*, Biella, Cassa di Risparmio di Biella e Vercelli, p. 77; Enrico Junck, *Quattro disegni raffiguranti gruppi di personaggi in costume arabo*, collezione privata, pp. 78-79; Felice Cerruti Bauduc, *Carovana araba*, Torino, Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, pp. 80-81; Giulio Viotti, *Idillio a Tebe*, Trieste, Civico Museo Rivoltella, pp. 82-83; Giuseppe Gheduzzi, *Mercato orientale*, Torino, Galleria Aversa, p. 83; Giuseppe Bottero, *Pettegolezzi*, Torino, Galleria Aversa, pp. 84-85; Alberto Rossi, *Khan al Khalili (Cairo)*, Torino, Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, p. 85; Alberto Rossi, *Il Tempio di Luxor*, collezione privata, p. 88; Alberto Rossi, *La porta di Luxor*, collezione privata, p. 89; Achille Parachini, *Paesaggio libico*, Torino, Civica galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, pp. 90-91; Antonio Testa, *Tre serie di schizzi con personaggi in costume arabo*, collezione privata, pp. 92-93; Antonio Testa, *I colossi di Memnon*, collezione privata, p. 94; Antonio Testa, *Il cammello*, collezione privata, p. 95; Antonio Testa, *La grande moschea di Damasco*, collezione privata, p. 96; Antonio Testa, *Veduta di Betlemme*, collezione privata, p. 97.

-saggio/essay *Bartolomeo Bettera, la lenta rivincita di un 'outsider'*, in *Bartolomeo Bettera. La sonata barocca*, catalogo della mostra a cura di A. Cottino, Bergamo, Credito Bergamasco 4-24 ottobre 2008, pp. 6-14.

-Schede firmate, *ibid.*, pp. 36-37; 40-41; 56-57; 62-63; 68-69.

-Schede firmate, in *Il cioccolato dai Maya al XX secolo*, catalogo della mostra a cura di A. d'Agliano, Alba, Fondazione Ferrero, 19 ottobre 2008- 18 gennaio 2009: Juan de Zurbaran, Colazione con la cioccolata, Besançon, Musée des Beaux-Arts; Agostino Stringa, Natura morta con scatola di "chioccolata fina", Modena, Museo Civico; Cristoforo Munari, Alzata con tazzine di porcellana cinese, cioccolatiera, ciambelle, bicchiere e caraffa di cristallo, Genova, Musei di Strada Nuova, Palazzo Bianco; Nicola Levoli (cerchia), Natura morta, macinino da caffè, cioccolatiera, tazza in porcellana, biscotti, limone tagliato, bicchiere d'acqua, Faenza, Pinacoteca Civica; Giuseppe Zocchi, La mattina, Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure; Achille-Jean-Baptiste Leboucher e Charles Rauch, La tasse de chocolat, Paris, Banque de France; Giovan Battista Benigni, La famiglia Martelli, Firenze, Museo di Casa Martelli; Pittore veneto, Dama con tazza di cioccolata (il mese di novembre), Trieste, collezione privata; pittore piemontese, Insegna del caffè Fiorio, Torino, Museo Civico d'Arte Antica; Pittore anonimo, Insegna di negozio di cioccolataio già in via delle Asole a Milano; Insegna di negozio di cioccolataio in via Broletto a Milano, Milano, Museo di Milano.

-saggio/essay *Gribaudo e l'arte antica: il viaggio sorprendente di un infaticabile curioso*, in *Ezio Gribaudo*, catalogo della mostra a cura di S. Pegoraro e A. Cottino, Caraglio, Centro Espositivo Il Filatoio, 10 maggio-27 settembre 2009, pp. 23-27.

-saggio/essay *La rosa nella pittura tra Medioevo e Settecento: una grande storia per immagini attraverso il percorso della mostra*, in *Rose. Purezza e passione nell'arte dal Quattrocento a oggi*,

catalogo della mostra a cura di A. d'Agliano e A. Cottino (Caraglio, Centro Espositivo Il Filatoio, 27 giugno-25 ottobre 2009), Milano, Silvana, 2009, pp. 43-54.

-Scheda firmata in *Caravaggio Lotto Ribera. Quattro secoli di capolavori della Fondazione Longhi a Padova*, catalogo della mostra, a cura di M. Gregori, M. C. Bandera, D. Banzato, Padova 19 novembre 2009- 28 marzo 2010: Joachim von Sandrart (attr.), *Vanitas*, pp. 174-175.

-saggio/essay *I Villa e l'arte fiamminga: vicende di una committenza moderna e sorprendente*, in *Droit et avant. Vicende storiche dei Villa di Andezeno, Chieri e Villastellone*, a cura di G. Vanetti, Andezeno 2009, pp. 76-86.

-articolo *Il senso dei fiori dall'Annunciazione ai versi di Prévert*, in **"Corriere della Sera"**, 22 gennaio 2010, p. 46.

-Recensione/review a : *Fabrizio Corrado - Paolo San Martino, Scherzi d'artista*, Celid, Torino, 2008, in "Nuova Antologia", Aprile-Giugno 2010, Anno 145°, Fasc. 2254, pp. 379-80.

-saggio/essay *Critica d'arte e natura morta in alcuni esegeti del '600 in Italia settentrionale*, in *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*. Atti del Convegno internazionale di studi (Università di Torino 20-22 maggio 2009), a cura di E. Mattioda, Firenze, Olschki, 2010, pp. 197-204.

-saggio/essay *Gaspar Lopez pittore di principi e gentiluomini*, in *Gaspar Lopez pittore di principi e gentiluomini*, catalogo della mostra a cura di A. Cottino, Lugano, De Primi Fine Art 17 novembre 2010-15 gennaio 2011, pp. 5-25.

-saggio/essay *Ancora sulla natura morta romana di primo '600: un nuovo Tommaso Salini*, in *"Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione"*, atti del convegno internazionale di studi a cura di C. Barbieri e D. Frascarelli, Napoli, Accademia di Belle Arti, 11-12 dicembre 2008, Napoli, Arte'm, 2010, pp. 64-67.

-articolo *Dalla mitologia all'autoritratto. Magie e inganni nel gioco dei rimandi*, in **"Corriere della Sera"**, speciale Eventi Mostre. Tiziano, La donna allo specchio dal Louvre a Milano. Riflessi di bellezza, 2 dicembre 2010, p. 6.

-saggio/essay *Ancora sulla canestra del Monte/Borromeo: il punto di vista dello studioso di natura morta*, in "Atti della Giornata di Studi Francesco Maria del Monte e Caravaggio. Roma, Siena, Bologna opera biografia documenti", a cura di P. Carofano, Pontedera 2011, pp. 145-159.

-Schede firmate in *Nella luce di Caravaggio*, catalogo della mostra a cura di P. Carofano, Villa castello "La Smilea, Montale (Pistoia), 2011: Tommaso Salini, pp. 30-31; Ludovico Cardi detto il Cigoli, pp. 36-37; Maestro della Natura Morta Acquavella, pp. 38-39; Antiveduto Grammatica, pp. 54-55; Orazio Riminaldi, pp. 68-69.

-saggio/essay: *Da Caravaggio all'Arcadia: Animali e animalisti nella pittura italiana tra Seicento e Settecento*, pp. 32-38, in "Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento", (Caraglio, Cuneo, Centro Espositivo Il Filatoio, 26 febbraio-5 giugno 2011) Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, a cura di A. Cottino e A. d'Agliano.

-ibid., schede firmate: Michele Desubleo, *Diana Cacciatrice*, Bologna, Collezioni Comunali d'Arte (p. 170); Francesco Albani, *Ratto di Europa*, Firenze, Uffizi (p. 171), Alessandro Gherardini, *Trionfo di Bacco; Trionfo di Nettuno*, Rovigo, collezione privata (p. 172); Francesco Zuccarelli, *Ratto di Europa*, Torino, collezione Intesa San Paolo (p. 173); Faustino Bocchi, *il ballo delle nozze*, Bergamo, collezione privata (p. 179); Sebastiano Ricci, *Ritratto di Michele Pagani schiavo turco, adottato dal marchese Cesare Pagani*, Diano d'Alba, collezione privata (p. 179); Girolamo da Santacroce, *madonna col Bambino e santi*, collezione privata (p. 190); Francesco Bassano, *Cacciata dei mercanti dal tempio*, collezione privata (p. 190); Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino, *Sant'Eustachio*, Milano, Galleria Silvano Lodi e Due (p. 190); Jan van Kessel I e Jan van Balen il giovane, *Paesaggio con il riposo nella fuga in Egitto*, collezione privata (p. 190); Carlo Antonio Tavella, *Creazione degli animali*, Torino, collezione privata (p. 191); Domenico Zampieri detto il Domenichino, *Paesaggio boscoso con scena di caccia*, Bologna, Pinacoteca Nazionale (p. 192); Antonio Aguatti (attribuito a), *Placca in mosaico minuto raffigurante un leone montata su tabacchiera*, Diano d'Alba, collezione privata (p. 198); Maria Sibylla Merian, *Ramo di pero con frutti, una vespa e una mosca; Ramo di pesco con frutti e un coleottero*, Milano, Galleria Silvano Lodi e Due (p. 200); Isac Vromans, *Sottobosco lacustre*, Torino, collezione privata (p. 200); Bartolomeo Bimbi, *Vitella con due teste in piedi, 1719*, Poggio a Caiano, Museo della natura Morta, Villa Medicea (p. 200); Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto, *Studio di animali*, Genova, Musei di Strada Nuova, Palazzo Bianco (p. 201); Pier Francesco Cittadini, *Natura morta con gatto*, Bergamo, collezione privata (p. 202).

-saggio/essay-Riesaminando il Maestro di Hartford. Riflessioni a margine di mostre e convegni, in "Valori tattili", n. 00, gennaio-giugno 2011, pp. 25-33.

-Schede firmate in *Nella luce di Caravaggio*, catalogo della mostra a cura di P. Carofano (Montale, Pistoia), Pontedera 2011: Tommaso Salini, *Santa Cecilia*, p. 22 (collezione Stefanini); Maestro della Natura Morta Acquavella, *Natura morta di pere, prugne, pesche e mandorle*, p. 28 (collezione privata); Antiveduto Grammatica, *Allegoria della Giustizia e della Pace*, p. 44 (collezione privata); Orazio Riminaldi, *Il buon samaritano*, p. 58 (collezione privata).

-Recensione mostra/exhibition review Arcimboldo: artista milanese tra Leonardo e Caravaggio, in *Valori Tattili*, n. 0, giugno-dicembre 2011, pp. 125-127.

-saggio/essay Metafore dipinte: le nature morte 'devote' di Orsola Maddalena Caccia, in *Orsola Maddalena Caccia*, catalogo della mostra a cura di P. Caretta - D. Magnetti (Miradolo 3 marzo-29 luglio 2012), Savigliano, L'Artistica, 2012, pp. 37-46.

-Ibid. Schede firmate, ibid.: Orsola Maddalena Caccia, *Vaso con fiori, frutta e uccelli*, Moncalvo, Museo Civico, p. 78-79; Orsola Maddalena Caccia, *Cardellino con ciliegie e pere*, Cremona, Museo Civico, pp. 86-87; Orsola Maddalena Caccia, *Alzatina in ceramica con frutta e pernice rossa*, collezione privata, pp. 88-89; Orsola Maddalena Caccia, *Vaso di fiori*, collezione privata, pp. 90-91; Orsola Maddalena Caccia, *Natura morta di fiori con upupa e cardellino*, Roma collezione Amata, pp. 92-93.

-saggi in volume/essays in the volume- Bramante e Leonardo pittori a Milano: la nascita della "maniera moderna", in S. Ferrari-A. Cottino, **Forestieri a Milano. Riflessioni su Bramante e Leonardo alla corte di Ludovico il Moro**, presentazioni di G. C. Sciolla e K. Hermann Fiore, Busto Arsizio, Nomos Editore, 2013, pp. 36-43.

- Bramante pittore: riflessioni a margine di mostre e contributi recenti*, ibid., pp. 93-119.
- Il Cenacolo di Leonardo*, ibid., pp. 120-151.
- saggio/essay** *Alle origini della moderna idea di natura*, in A. Cottino-I. Mulatero, a cura di, **Le radici dello sguardo. Nature morte tra quadri barocchi e inquadrature fotografiche**, catalogo della mostra, Caraglio, Edizioni Marcovaldo, 2013, pp. 15-19.
- saggio/essay** *Concessioni al classicismo e sperimentazioni anticlassiche nel Cenacolo di Leonardo: alcune considerazioni*, in “**Valori Tattili**”, 1, 2013, pp. 13-23.
- saggio/essay** *Immagini di giochi nella pittura di genere e nella bamboccia tra Seicento e Settecento*, in **Il gioco al tempo di Caravaggio**, catalogo della mostra a cura di P. Carofano, Pontedera, Bandecchi e Vivaldi, 2013, pp. 91-98.
- Ibid., schede firmate**: Giuseppe Maria Crespi, I giocatori di dadi, Bologna, Museo Davia Bargellini (p. 147); Michelangelo Cerquozzi, Danza di contadini, Roma, Pinacoteca Capitolina (pp. 150-151); Pietro Domenico Olivero, L'albero della cuccagna, collezione privata (p. 151); Pier Francesco Cittadini detto il Milanese, Natura morta con carte da gioco (pp. 159-160); Felice Boscarati, La moretta, collezione privata (pp. 165-166).
- Saggio/essay** *Fra Carnevale, Antonello e i Turchi: ragionamenti sull'Incisione Prevedari e sul Cristo alla Colonna di Bramante*, in “**Valori Tattili**”, 2, 2013, pp. 8-21.
- Saggio/essay** *Cinque dipinti nel segno di Leonardo. Alcune considerazioni*, in **Nel segno di Leonardo. Cinque dipinti da collezioni private**, catalogo della mostra a cura di A. Cottino-S. Ferrari (Milano), Mantova 2013, pp. 6-13.
- Scheda firmata**: Marcantonio Rizzi, *Natura morta di frutta con due fiori*, Brescia, collezione privata, in **Moretto Savoldo Romanino Ceruti. Cento capolavori dalle collezioni bresciane**, catalogo della mostra a cura di D. Dotti, (Brescia 1 marzo-1 giugno 2014), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 112-113.
- Saggio/essay** *Un capolavoro ritrovato e un soggetto ripetuto: ragionamenti sui Martiri di san Bartolomeo di Mattia Preti*, in **Atti della giornata di Studi Quesiti caravaggeschi**, a cura di P. Carofano, Pontedera, 2014, pp. 171-184.
- articolo/article** *Fame di sapere. E il modo di vedere non fu più lo stesso* in “**Corriere della Sera**”, speciale Eventi e Mostre, 8 giugno 2014, p. 28.
- Saggio/essay** *L'arte senza tempo di un poeta per immagini*, in **Ottavio Mazzone. La ricerca, regina della rappresentazione**, catalogo della mostra antologica, Mondovì 24 ottobre 2014-11 gennaio 2015, pp. 8-10.
- scheda firmata**: Pittore veneto seconda metà XVIII secolo, *Dama con tazza di cioccolata (Il mese di novembre)*, in **Le bevande coloniali. Argenti e salotti del Settecento italiano**, catalogo della mostra a cura di I. Pugi, P. Torriti (Arezzo), Roma 2015, p. 89.
- Schede firmate**: Sisto Badalocchi, *Armida abbandonata da Rinaldo*, collezione privata, pp. 208-209; Alessandro Tiarini, *San Martino resuscita un bambino*, Bologna, Museo di Santo Stefano, pp.

210-211; Michele Desubleo *Apollo, Diana*, Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, pp. 226-227, in **Da Cimabue a Morandi**, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Bologna 2015.

-**saggio/essay** *Le copie e le derivazioni come paradigma di fortuna storica: il caso di Michele Desubleo*, in **Una vita per l'arte. Studi in onore di Andrea Emiliani**, Pontedera 2015, pp. 177-185.

-**Saggio/essay**: *La pittura di cucine: successo di un genere tra Fiandra e Italia*, in **Nelle antiche cucine**, catalogo della mostra a cura di M. Matilde Simari (Poggio a Caiano), Livorno, Sillabe, 2015, pp. 57-65.

-**Saggio/essay**: *Maurizio Marini e la natura morta caravaggesca*, in **Una vita per la storia dell'arte. Scritti in memoria di Maurizio Marini**, a cura di P. di Loreto, Roma 2015, pp. 133-140.

-**Saggio/essay**: *Il giardino tra simbolo e veduta, orti e prodotti della terra: un percorso nella pittura italiana tra Rinascimento e Settecento*, in **Gli orti del paradiso. Capolavori d'arte dal XV al XXI secolo** (Caraglio), Milano, Skira, 2015, pp. 28-37.

-**Saggio/Essay** *La modernità di Gaudenzio e il suo linguaggio narrativo figurativo*, in **“La parete gaudenziana. Gaudenzio Ferrari a S. Maria delle Grazie di Varallo”**, Novara, De Agostini/White Star 2015, pp. 62-75.

-**Articolo/article** *L'umanità quotidiana. Nella poetica dei Carracci un racconto di vita e natura che anima la cultura emiliana*, in **“Corriere della Sera”**, 5 dicembre 2015.

-**Saggio/essay** *La natura morta caravaggesca*, in **Caravaggio and his time: Friends, Rivals and Enemies**, catalogo della mostra a cura di R. Vodret, Y. Kawase, Tokyo, The International Museum of Western Art, 2016, pp. 283-284.

-**Saggio/essay** *Generi della pittura decorativa in Piemonte nel Settecento: la bambocciata e il paesaggio*, in **Linguaggi e presenze nella pittura del Settecento a Torino**, a cura di S. Ferrari, Università di Parma, premio progetto PRIN 2010-2011, Busto Arsizio 2016, pp. 87-117.

-**Saggio/Essay** *Replicas, Quotations and Serial Production in Italian Baroque Still Lifes: a few “case studies”*, in *Artibus et Historiae*, 73, Cracovia, 2016, pp. 295-312.

-**Saggio/Essay** *L'Accademia del marchese Crescenzi e il “caso” Tommaso Salini*, in **L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford**, catalogo della mostra a cura di A. Coliva e D. Dotti, Roma, Galleria Borghese, 16 novembre 2016-19 febbraio 2017, Milano, Skira, 2016, pp. 145-157.

-**Saggio/essay** *Tracce di bramantismo e leonardismo nella pittura piemontese*, relazione tenuta in occasione del Convegno Internazionale di Studi, **I luoghi di Leonardo Milano, Vigevano e la Francia**, Vigevano, 2 ottobre 2014, in *Valori Tattili*, 8, 2016.

-**Monografia/monograph**: **Pittura piemontese dell'Ottocento. Trentacinque capolavori**, Torino, Edizioni del Capricorno/La Stampa, 2017.

-**Scheda firmata:** *Antiveduto Grammatica*, in **Il buon secolo della pittura senese**, catalogo della mostra, (Pienza et al.), Pisa, Pacini editore, 2017.

-**Saggio/Essay:** *Giuseppe De Logu e la natura morta italiana (1962)*, in **Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra**, Atti del Convegno del X Anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, a cura di Cristina Galassi, Passignano sul Trasimeno, 2017, pp. 295-304.

-**Saggio/Essay:** *Potenza di un modello: un'inedita versione della Vergine delle Rocce*, in A. Cottino-S. Ferrari, *Per il fortunato modello della Vergine delle Rocce*, in **Originali, repliche, copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri**, a cura di P. di Loreto, Roma, Ugo Bozzi, 2018, pp. 14-15.

-**Saggio/Essay:** *Il problema della replica nella natura morta italiana*, *ibid.*, pp. 92-95.

-**Saggio/Essay:** *Chen Li. La scrittura come gesto*, in **Happiness ricette di Chen Li**, catalogo della mostra, Moncalvo, Museo Civico, 2018, pp. 16-18.

-**Saggio/Essay:** *Un caso interessante: il cosiddetto "Maestro delle mele rosa" tra caravaggismo e vasi a grottesche (con ricordi e novità)*, in **Scritti in onore di Claudio Strinati. L'arte di vivere l'arte**, a cura di P. di Loreto, Foligno 2018, pp. 175-180.

-**Saggio-Essay:** *Federico Zeri, il Maestro di Hartford e Tommaso Salini, sul filo della memoria e con qualche nuova considerazione*, in *Valori Tattili*, 12, volume speciale dedicato a Federico Zeri, 2018, pp. 31-38.

-**Saggio-Essay** *Modelli illustri e derivazioni: leonardismo a largo raggio tra Lombardia e Piemonte*, in **Nel segno di Leonardo: modelli e sviluppi tra Lombardia e Piemonte**, catalogo della mostra a cura di S. Ferrari e A. Cottino, Cinisello Balsamo, 2019, pp. 35-43.

-**Schede firmate:** *Bernardino de' Conti (attribuito)*, collezione privata; *Giovan Pietro Rizzoli detto Giampietrino*, Torino, Pinacoteca Albertina; *Defendente Ferrari*, Torino, Museo Civico; *Pittore leonardesco*, Piacenza, Fondazione Horak; *Pittore leonardesco*, collezione privata; *Gandolfino da Roreto*, collezione privata, in deposito presso il Museo Civico di Vigevano; *Cesare Magni*, collezione privata, in **Nel segno di Leonardo**, *cit.*, pp. 50-51; 52-53; 60-61; 68-69; 70-71; 72-73; 76-77:78-79.

-**Monografia-Monograph**, *Accademia Albertina. La Pinacoteca*, Torino 2019.

-**Saggio/Essay**, *Per l'identificazione del monogrammista F.A. pittore di natura morta: Francesco Annicini (1632 circa - post 1679) napoletano in Roma*, in *Valori Tattili*, 14, 2019, pp. 105-110.

-**Schede firmate:** *Viviano Codazzi* (n. 3.42); *Domenico Piola* (n. 3.44), in **Orazio Gentileschi. La Fuga in Egitto e altre Storie dell'Infanzia di Gesù**, catalogo della mostra (Cremona, Pinacoteca Civica Ala Ponzone) Bergamo 2020.

-**Saggio-Essay:** *Dipinti di Orazio Riminaldi e della Manfrediana Methodus nelle collezioni sabaude: certezze e questioni irrisolte*, in **Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Gentileschi**, catalogo della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa 2021, pp. 111-117.

-**Saggio-Essay**, *Il Maestro di Hartford. Un riesame e un percorso critico*, in **Dramma e passione. Da Caravaggio a Artemisia Gentileschi**, catalogo della mostra a cura di P. Carofano, Terni, 27 ottobre 2022-8 gennaio 2023, pp. 37-42.

-Monografia/Monograph: *Abraham Brueghel (1631-1697). Un maestro della natura morta fra Anversa, Roma e Napoli*, Foligno. EtGraphiae editore, 2023.

-Saggio/Essay: *Una nota per Giorgio Alberini: la Santa Cecilia ritrovata nella Pinacoteca Albertina di Torino*, in *Studi Piemontesi*, LII, 2, 2023, pp 495-498.

-Monografia/Monograph: *Francesco Annicini (1632-post 1679). La riscoperta di un pittore di natura morta nella Roma barocca*, Foligno. EtGraphiae editore, 2024.

In corso di stampa: *La Gipsoteca dell'Accademia Albertina*, a cura di A. Cottino, Albertina Press.

Scritti di storia dell'arte per le scuole/writings of art history for schools

-Coautore del corso di Educazione Artistica per la scuola media inferiore *Destinazione Arte*, Paravia, Torino (con Ezio Gribaudo e Paola Gribaudo), 1996.

-Coautore con Michele Dantini e Silvia Guastalla dei volumi del Corso di Storia dell'Arte per la scuola secondaria: *Il Racconto dell'Arte*, Milano, Archimede-Bruno Mondadori, 1999.

-Coautore con Michele Dantini e Silvia Guastalla dei volumi del Corso di Storia dell'Arte per la scuola secondaria: *Quintetto d'arte*, Milano, Archimede -Bruno Mondadori, 2001.

-Coautore con Michele Dantini e Silvia Guastalla dei volumi del Corso di Storia dell'Arte per la scuola secondaria: *La Storia dell'Arte*, Milano, Archimede -Bruno Mondadori, 2004.

-Coautore con Simone Ferrari del volume di Storia dell'Arte per le scuole medie *Panorami dell'Arte*, Novara, De Agostini, 2016.

-Coautore con Simone Ferrari del volume di Storia dell'arte per le scuole medie *Giotto*, Novara, De Agostini, 2019.

-Dichiaro inoltre una buona conoscenza delle lingue inglese e francese.

Torino, dicembre 2024



Alberto Cottino

Tutto quanto qui dichiarato corrisponde a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Alberto Cottino

I declare that all what is stated here is true under Articles 46 and 47 of Presidential Decree 445/2000.



Alberto Cottino

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del Codice in materia di protezione dei dati personali ai sensi del regolamento UE 2016/679.



Alberto Cottino

ALLEGATO.

MIUR - GIUDIZIO ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE -

Bando 2012 (DD n. 222/2012) COTTINO Alberto

Giudizio collegiale: Il candidato presenta un lungo curriculum, ricco di iniziative, progetti scientifici e docenze. Di grande rilievo è stata la sua attività come direttore della Fondazione Accorsi a Torino. Ha curato un numero notevole di mostre, è direttore di una collana editoriale, ha avuto molti incarichi di direzione di istituzioni. Attualmente è docente a contratto a Ravenna. Ha sottoposto alla valutazione 12 lavori, e ne ha dichiarati altri 68, coerenti con il settore concorsuale. I lavori e i titoli presentati sono stati valutati alla luce dei criteri e dei parametri deliberati dal Ministero e dalla commissione. Dalle pubblicazioni presentate per la valutazione emergono interessi, in particolare, sulla pittura del Seicento: monografia su Desubleo (n. 11), studi sulla natura morta (la monografia al n. 5 e i saggi n. 4, 6, 7 e 10), che rivelano qualità di risultati. Le indagini sulla natura morta, in particolare, sono state oggetto di puntualizzazioni e approfondimenti che hanno riguardato una riconsiderazione, alla luce di nuovi rinvenimenti, anche della figura del Maestro di Hartford, della 'Canestra' di Caravaggio (nn. 2 e 3) e di quella particolare declinazione della natura morta devota adottata dalla monaca pittrice Orsola Maddalena Caccia (n. 1). È anche studioso attento alla letteratura artistica, come dimostrano sia il saggio sulla pittura arcadica, sia quello sulla considerazione della natura morta nella storiografia seicentesca. Si è occupato inoltre di pittura del Settecento (nn. 8 e 12) e di pittrici (n. 9). Il contributo complessivo risulta rilevante nell'ambito delle attività di ricerca svolte, tale da conferirgli una posizione riconosciuta nel panorama della ricerca. Si evidenzia, ancora, che, per quanto riguarda l'impatto della produzione scientifica complessiva valutata mediante gli indicatori, il candidato, il cui curriculum soddisfa i criteri e i parametri definiti dal Ministero e dalla commissione, risulta superare due mediane (la seconda e la terza). Alla luce degli elementi evidenziati la commissione, come risulta dai voti espressi nel verbale della riunione del 7 giugno 2013, avendo raggiunto la maggioranza qualificata di 4 voti positivi su 5, delibera di attribuire al candidato l'abilitazione scientifica alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/B 1.

Torino, dicembre 2024

In fede,

Alberto Cottino

Tutto quanto qui dichiarato corrisponde a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

A black rectangular redaction mark covering the signature of Alberto Cottino.

Alberto Cottino

I declare that all what is stated here is true under Articles 46 and 47 of Presidential Decree 445/2000.

Alberto Cottino